الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٥٠ فلسا

١٨ صفحة

العدد ٤٩٠٧ ـ الجمعة ١٣ صفر ١٤٠٤هـ ـ الموافق ١٨ تشرين ثاني ١٩٨٣م ـ السنة الثالثة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY NOVEMBER 18, 1983 No. 4907 VOL. 13 AMMAN — JORDAN



وفد مجلس التعاون غادر دمشق
استمرار المساعي لوقف القتال

دمشق ـ ق.ن.ا ـ غادر دمشق الليلة الماضية الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية لدولة قطر ووفد مجلس التعاون المرافق له والذي يضم الشيخ سلمان الدعيج الصباح وزير العدل والشؤون القانونية والادارية الكويتي والسيد محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة السعودي لشؤون مجلس الوزراء وذلك بعد زيارة قصيرة لسوريا استغرقت بضعة ساعات.

وقد التقى الوفد خلال هذه الزيارة مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من قادة المقاومة الفلسطينية وزعماء حركة التمرد في حركة "فتح" لمدة اربع ساعات في منزل السفير الكويتي في دمشق حيث تم استعراض السبل الكفيلة بوقف اطلاق النار وتجنيب مدينة طرابلس اي قتال او قصف او متاعب جديدة.

البقية ص ١٤

مظاهرات ومصادمات واسعة في الأراضي المحتلة
إصابة طالبين في غزة واعتقال ٣٠ في نابلس

القدس المحتلة ـ وكالات ـ اصيب طالبان عربيان برصاص قوات الاحتلال في نابلس واعتقل ٣٠ طالبا اخر في نابلس واعلن طلبة جامعة بيرزيت الاضراب عن الطعام خلال موجة من المظاهرات والمصادمات التي عمت الاراضي العربية المحتلة يوم امس في اطار الانتفاضة التي تشهدها منذ اسبوع

ففي نابلس اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مدرسة ثانوية امس بعد المظاهرات الصاخبة التي شهدتها المدينة امس الاول تنديدا بالاحتلال الاسرائيلي وعدوان النظامين السوري والليبي المستمر ضد المخيمات الفلسطينية بشمال لبنان وذكر مصدر فلسطيني ان سلطات الاحتلال شنت امس الاول حملة اعتقالات واسعة شملت ٣٠ طالبا من طلاب المدرسة في اعقاب هذه المظاهرات

وفي قطاع غزة اصيب طالبان عربيان امس عندما اطلق جنود الاحتلال الاسرائيلي النار على المتظاهرين العرب في مدينتي غزة وخانيونس المحتلتين واوضح مصدر فلسطيني ان قوات الاحتلال الاسرائيلي استخدمت القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين الذين كانوا يهتفون تأييدا لمنظمة التحرير الفلسطينية ويندوون بالمجازر التي يرتكبها النظامان السوري والليبي ضد منظمة التحرير في طرابلس

وفي جامعة بيرزيت بدأ طلاب الجامعة اضرابا عن الطعام امس داخل الحرم الجامعي احتجاجا على اجراءات سلطات الاحتلال القمعية ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة واستنكارا لعدوان النظامين السوري والليبي ضد المخيمات الفلسطينية بشمال لبنان وضد منظمة التحرير الفلسطينية.

من جانب اخر نسبت صحيفة الجيروزالم بوست الاسرائيلية الى مستشار رئيس وزراء العدو للشؤون العربية قوله ان الحكومة بصدد اتخاذ قرار يقضي بحرمان العرب داخل الكيان الصهيوني من المساعدات المالية التي تقدمها لهم بعض المنظمات الخيرية الدولية بحجة ارتباط هذه المنظمات بمنظمة التحرير الفلسطينية وقالت الصحيفة نقلا عن رؤساء المجالس العربية المحلية ان هذه المساعدات تقدر بمليون دولار سنويا ويتم استثمارها في بناء

البقية ص ١٤

الحسين يهنىء قابوس والحسن الثاني

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد، سلطان عمان، هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية، بالعيد الوطني العماني، وتمنى له التوفيق لتحقيق المزيد من اماني الرفعة والعزة والازدهار.

كما اشاد جلالته بالانجازات الكبيرة التي حققها الشعب العماني الشقيق، في مختلف المجالات، بفضل

البقية ص ١٤

وفد الوساطة الخليجي يبدأ إتصالات مع الأطراف الفلسطينية لوقف القتال

معارك عنيفة على مداخل طرابلس

عرفات: الغزو السوري يستهدف نزع سلاح المدينة
"لن أرحل إلا إذا طلب مني سكان طرابلس ذلك"
حصيلة الخسائر: ٢٤٥ قتيلا وأكثر من ٨٠٠ جريح في المخيمات

طرابلس ـ شمال لبنان ـ دارت معارك عنيفة طيلة يوم امس على مداخل مدينة طرابلس بين القوات السورية ـ الليبية وقوات المنشقين عن "فتح" من جهة وبين القوات الفلسطينية الموالية للسيد ياسر عرفات وحلفائها من الميليشيات الاسلامية الطرابلسية، في حين اكد السيد عرفات ان هدف الهجوم السوري هو دخول المدينة من اجل نزع سلاحها لانهم لا يستطيعون ذلك

البقية ص ١٤

مجرم فار من وجه العدالة
إبحث مع الشرطة عن صاحب هذه الصورة



اخي المواطن .. هل تعرف صاحب هذه الصورة؟ هل تعرف مكانه؟ هل شاهدته مؤخرا؟ واين..؟.

اذا كنت تعلم عنه شيئا .. نرجو ان تبلغ اقرب مخفر للشرطة اليك، بتفاصيل ما تعلم، فهو المجرم الفار من وجه العدالة، الذي وضع السيارة السياحية، التي اكتشفت وبها شحنة متفجرات، في المنطقة الاهلة بالسكان، في الدوار الثالث بجبل عمان.

ان اي معلومات تقدمها عنه، هي حماية لك ولابنائك ولاهلك، وهي خدمة لوطنك، ومشاركة منك في

البقية ص ١٤

بعد يوم واحد من غارات الطائرات الاسرائيلية

الطائرات الفرنسية تقصف مواقع شيعية في بعلبك
٥٥ قتيلا وعشرات الجرحى ضحايا الغارة الاسرائيلية

بيروت ـ وكالات الانباء ـ اغارت طائرات فرنسية من طراز سوبر ايتاندار على اهداف عسكرية شرقي مدينة بعلبك اللبنانية امس، وذلك في غارتين منفصلتين.

واعلنت وزارة الدفاع الفرنسية نبأ الغارة الاولى في بيان موجز الا انه لم يكن هناك اي تأكيد فوري لنبأ غارة ثانية.

ولم يورد البيان اية تفصيلات بشأن الغارة الاولى الا ان الراديو الفرنسي قال ان ١٤ طائرة على الاقل من طراز سوبر ـ ايتاندار من حاملة الطائرات كليمنصو قد ضربت هدفين شرقي مدينة بعلبك في الهجوم الاول.

واعلنت وزارة الدفاع الفرنسية في بيان اصدرته مساء امس ان الطائرات الفرنسية قصفت امس اهدافا ومواقع عسكرية في شرقي مدينة بعلبك في لبنان.

واشار البيان ان الهدف من هذا القصف هو "منع اعمال ارهابية جديدة كالتي جرت ضد الوحدة الفرنسية العاملة ضمن القوة

البقية ص ١٤

تعليمات لسفر الاردنيين الى سوريا ابتداء من السبت

عمان ـ بترا ـ اصدر السيد وزير الداخلية، تعليمات لمقتضيات الامن، تتعلق بسفر المواطنين الاردنيين الى سوريا، وتنص هذه التعليمات على ما يلي

١. اعتبارا من يوم السبت القادم، الموافق التاسع عشر من شهر تشرين الثاني الحالي، لا يسمح للمواطنين الاردنيين، الذين يرغبون بمغادرة البلاد الى سوريا، عن طريق الحدود البريه، او المطار، الا بعد الحصول على تصاريح للخروج تسمح لهم بذلك.

البقية ص ١٤

الوفد البرلماني الاردني يعود من زيارته لباكستان .. غدا

عمان ـ الرأي ـ يعود الى عمان غدا، الوفد المشترك من مجلس الاعيان والوطني الإستشاري برئاسة السيد سليمان عرار، رئيس المجلس الوطني الاستشاري بعد انتهاء زيارة رسمية لباكستان استغرقت ثمانية ايام، قابل خلالها الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس مجلس الشورى وعددا من الوزراء

البقية ص ١٤

القاسم: لا علاقة للحوار مع المنظمة بما يحدث في الساحة الفلسطينية

لندن ـ وكالات ـ قال السيد مروان القاسم وزير الخارجية انه لا علاقة بين الحوار الاردني الفلسطيني وبين ما يجري على الساحة الفلسطينية حاليا.

واوضح السيد القاسم في حديث لمجلة "المجلة" السعودية تنشره هنا في عددها الصادر يوم غد السبت، ان الحوار الاردني الفلسطيني لم يتوصل الى اية نتائج اصلا، مما يدعو الى انعكاس ذلك على الوضع داخل منظمة التحرير الفلسطينية.

واعرب السيد الوزير عن استعداد الاردن لاستئناف الحوار الاردني الفلسطيني مشيرا الى الموقع

البقية ص ١٤

مقتل ١٠ واصابة ٣١ فلسطينيا في مخيم اليرموك

دمشق ـ قال مصدر فلسطيني امس ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب واحد وثلاثون اخرون بجراح خلال اشتباكات جرت بين اللاجئين الفلسطينيين في مخيم اليرموك بالقرب من دمشق وقوات النظام السوري التي حاولت تفريق المظاهرات التي جرت في المخيم يومي الخامس والسادس من الشهر الجاري.

وكان المواطنون في المخيم قد خرجوا في مظاهرات تأييدا للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، واطلقوا هتافات تندد بالمذابح التي ترتكبها القوات السورية والليبية ضد الشعب الفلسطيني في شمالي لبنان.

"المصور" تتوقع عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والمغرب

القاهره ـ وكالات ـ توقعت مجلة "المصور" الاسبوعية المصرية ان تستأنف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والمغرب على مستوى السفراء قبل نهاية هذا العام.

ويأتي توقع المجلة المصرية هذا عقب الزيارة التي قام بها مؤخرا الى المغرب السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.

تجدد إطلاق النار في الجبل والحزب التقدمي يحذر الحكومة اللبنانية

سلطات الاحتلال تغلق معابر الأولي أمام اللبنانيين
تحرك سياسي لبناني لوقف الاجراءات الاسرائيلية

بيروت ـ وكالات الانباء ـ اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس جميع الطرق المؤدية الى منطقة الجنوب اللبناني المحتل امام السيارات بما في ذلك السيارات التي حصل اصحابها على تصاريح مرور مسبقة، ولم تسمح باجتياز المعابر القائمة على نهر "الاولي" الا للمشاة فقط.

ومن ناحية اخرى اعلنت دائرة التوجيه في الجيش اللبناني انه سيتم اغلاق الطريق الرئيسية بين بيروت والجنوب في وقت لاحق لمدة ٢٤ ساعة تنتهي مساء اليوم وذلك لاسباب عسكرية.

وفي هذه الاثناء تؤكد التقارير الواردة من الجنوب اللبناني ان الاهالي بدأوا تنظيم مقاومة مدنية للاجراءات الاخيرة التي اعلنت سلطات الاحتلال تطبيقها اعتبارا من امس الاول ثم ارجأت تنفيذها الى الامس والتي تقضي بضرورة حصول اي مواطن يرغب في مغادرة الجنوب على تصريح مسبق اذا اراد العودة الى المنطقة مرة اخرى.

وقد دعت القيادات السياسية والروحية والعمالية في الجنوب المحتل الى اجتماع يعقد في مدينة "صيدا" عاصمة الجنوب اللبناني للاتفاق على خطة لاجراء اتصالات مع المسؤولين اللبنانيين اولا واجراءات تتخذ على ضوء ذلك لمواجهة التدابير الاسرائيلية المرفوضة.

وعقد السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني اجتماعا امس مع وزير خارجيته الدكتور ايلي سالم لاستعراض نتائج الاتصالات الدولية التي اجريت خلال اليومين الماضيين بهدف حمل اسرائيل على الغاء هذه الاجراءات وهي الاتصالات التي تركزت بصورة خاصة مع الامم المتحدة والولايات المتحدة الامريكية.

وقد عكست الصحف اللبنانية الصادرة امس الرفض الغاضب للتدابير الاسرائيلية على المستويات الشعبية والرسمية والسياسية على السواء، وقالت صحيفة "النهار" في هذا الصدد انه مع تطبيق نظام "التأشيرة" لدخول الجنوب او الخروج منه، يتفاقم عذاب الجنوبيين يوما بعد يوم وتعلو اصوات الرفض من الشخصيات الدينية والسياسية والاقتصادية، الا انها اضافت ان كل

البقية ص ١٤

الطراونة يشرح للوفد البرلماني الاميركي
تطورات القضية الفلسطينية وأوضاع المنطقة

عمان ـ بترا ـ التقى السيد احمد الطراونة، رئيس مجلس الاعيان وعدد من السادة الاعيان امس، بوفد اميركي من ولايتي كنتاكي ومين، يمثل مختلف الفعاليات التشريعية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية ويضم عددا من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب من ولاية كنتاكي.

وعرض السيد الطراونة للوفد جميع جوانب القضية الفلسطينية والوضع في منطقة الشرق الاوسط بصورة عامة، موضحا الاعتداءات الاسرائيلية في المنطقة ورفض اسرائيل لجميع مبادرات السلام القائمة على الحق والعدل، والتي كان اخرها مبادرة السلام العربية في مؤتمر فاس، وامعانها في العدوان واحتلال الاراضي العربية.

كما اوضح سياسة اسرائيل الاستيطانية واجراءاتها المتفاقمة بهذا الصدد، دون الاكتراث بقرارات هيئة الامم المتحدة، مؤكدا ان سبب مشكلات الشرق الاوسط، مرده الى العدوان الاسرائيلي المتكرر على الاراضي العربية وانكار الحقوق الفلسطينية.

واشار السيد الطراونة الى ان الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين

البقية ص ١٤

الرئيس التركي يزور الاردن في مطلع كانون اول

عمان ـ "الرأي" ـ يصل الى عمان في مطلع الشهر المقبل الرئيس التركي كنعان ايفرين في زيارة رسمية للاردن يلتقي خلالها بجلالة الملك الحسين وكبار المسؤولين الاردنيين.

تأجيل زيارة وزير خارجية يوغسلافيا للاردن

عمان ـ "الرأي" ـ افادت مصادر وزارة الخارجية بأن زيارة السيد لازار موسوف وزير خارجية يوغسلافيا للاردن المقرر ان تبدأ اليوم الجمعة قد تأجلت الى وقت لاحق.

وزير الداخلية السعودي يزور الاردن الاحد القادم

عمان ـ "الرأي" ـ علم ان الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية، سيقوم بزيارة للاردن يوم الاحد القادم، تستغرق ثلاثة ايام، يجري خلالها محادثات مع عدد من كبار المسؤولين الاردنيين حول الاوضاع في المنطقة العربية والعلاقات بين الاردن والسعودية.

انخفاض ملموس في سعر الذهب

باريس ـ أ.ف.ب ـ سجلت اسعار الذهب انخفاضا ملموسا امس الخميس، في باريس، مثل الاسواق المالية الدولية. وبلغ سعر التعادل بالنسبة لاوقية الذهب امس، في باريس ٣٧٩٦٥٩ دولارا مقابل ٣٨٢٢٤ دولارا امس الاول.

وانخفض سعر سبيكة الذهب بمقدار ١١٠٠ فرنك فرنسي، واصبح ٩٨٩٠٠ فرنك فرنسي، وانخفض سعر الجنيه الذهب نابليون بمقدار فرنك فرنسي واحد، واصبح ٦٥٠ فرنكا فرنسيا.

حشود إسرائيلية في البقاع
وطلعات جوية مكثفة فوق المنطقة

بيروت ـ وكالات ـ قالت اذاعة الكتائب صباح امس، ان معلومات وردت من منطقة البقاع الغربي اللبنانية، اكدت ان القوات الاسرائيلية، دفعت باعداد كبيرة من الدبابات والاليات، الى المنطقة.

واضافت ان هذه الحشود، تتخذ مواقع لها على خطوط التماس السورية الاسرائيلية، في البقاع الغربي.

وذكرت الاذاعة، ان الطيران الحربي الاسرائيلي، قام خلال الساعات الاخيرة بطلعات مكثفة ومستمرة فوق هذه المناطق.

وكانت اذاعة دمشق قد واصلت امس حملتها على الولايات المتحدة، ودورها في لبنان، وقالت في تعليق (ان الاستفزازات والتحرشات من قبل الطيران الحربي الاميركي والاسرائيلي، الذي يحلق بشكل يومي فوق لبنان، تأتي في اطار تسخين الموقف قبل البدء بعدوان واسع، وان الاجواء السائدة في المنطقة الان، تشبه الى حد بعيد تلك الاجواء التي سبقت الغزو الاسرائيلي للبنان، في العام الماضي.

العدو يفكر باعادة دمج "الادارة المدنية" بـ"الحكم العسكري"

القدس المحتلة ـ وكالات ـ تتجه النية لدى سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى الغاء ما يسمى بالادارة المدنية في الضفة الغربية، عن طريق اعادة دمجها بالحكم العسكري للمناطق المحتلة.

وذكرت صحيفة "علهمشمار" ان وزارة الحرب الصهيونية، ناقشت هذه الفكرة قبل فترة وجيزة، بعد ان فشل اسلوب ما يعرف ب "الادارة المدنية"، التي اعلنها وزير الحرب السابق ارئيل شارون، الذي عين مناحيم ميلسون، رئيسا لاول ادارة من هذا النوع.

وقالت الصحيفة، ان ما يسمى ب "منسق العمليات في المناطق المحتلة، بنيامين بن اليعزر" يريد اعادة الوضع الى سابق عهده، بسبب ما وصفته الصحيفة ب "اعادة الوضع الى سابق عهده، بسبب المصاعب التي تواجهها سلطات الاحتلال في المناطق المحتلة، بعد فرض الادارة المدنية".

ماذا يحدث في السودان؟

هجمات من الأراضي الأثيوبية على الجنوب
بعد إختطاف عدد من الخبراء الأجانب

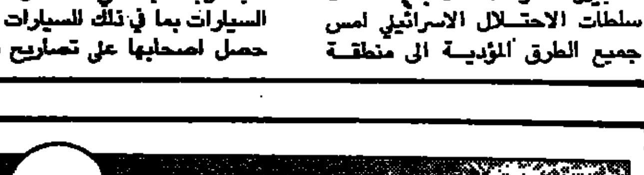
الخرطوم ـ وكالات ـ اعلن في الخرطوم امس ان مجموعة من المخربين قامت في وقت مبكر من صباح امس بهجوم كبير على ملوال بالقرب من الحدود الاثيوبية في منطقة الناصر باقليم اعالي النيل

وقال السيد محمد خوجلي صالحين وزير الارشاد القومي السوداني ان القوات المسلحة السودانية تصدت للهجوم وكبدت المخربين خسائر فادحة للغاية وصدتهم على اعقابهم فلاذوا بالفرار

واتهم الوزير السوداني في مؤتمر صحفي نقلته وكالة السودان للانباء كلا من ليبيا واثيوبيا بالاعداد لهذا المخطط التخريبي.

ومن ناحية اخرى اعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية في بيان اصدرته امس ان قواتها تسيطر على الموقف تماما في المنطقة التي جرى فيها اختطاف الخبراء العاملين في مشروع قناة جونقلي ويانتيو وانها قد فرضت حصارا محكما على المنطقة

البقية ص ١٤



[انهم يحرقون مظلة الرباط]

لم يلبث القتال، ان انتقل الى مداخل مدينة طرابلس، بعد ساعات من سقوط مخيم البداوي في ايدي المنشقين الذين تساندهم قوات تابعة للنظامين السوري والليبي.. وهذا يعني ان المخطط المرسوم لتصفية منظمة التحرير الفلسطينية عسكريا وسياسيا، يجري تنفيذه على عجل.. وكان هناك موعدا محددا للانتهاء من عملية التصفية!!

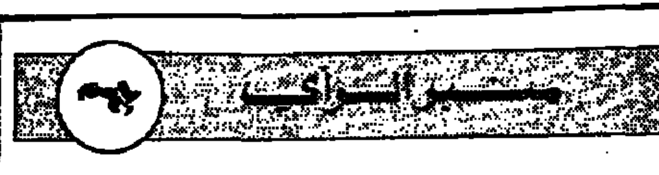
ويخطىء الذين يتصورون ان بامكانهم اصطناع منظمة جديدة، او قيادة جديدة للمنظمة الحالية بعد تفتيتها الى اشلاء، لتكون البديل عن القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية، امام القمة العربية المقبلة.. اذ لا يخفى، ان اسقاط المنظمة، او قيادتها بقوة السلاح، سوف تترتب عليه نتيجة بالغة الخطورة، هي اسقاط قرار الرباط الذي اعتبر المنظمة بقيادتها الشرعية، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.. وبذلك، فلن يكون لاية قيادة مصطنعة، مكان في القمة العربية..

وفي ضوء هذه الحقيقة الواضحة، يتبدى حجم المسؤولية التي يتحملها النظامان السوري والليبي والمنشقون، امام الامة العربية كلها.. ولن يكون بوسع هؤلاء، ان يغسلوا ايديهم من المخطط الذي ينفذونه، اذا قدر لهم ان ينجحوا في تصفية منظمة التحرير الفلسطينية عسكريا وسياسيا ومعها قرار الرباط.

وغني عن التذكير، ان الاردن الذي قدر الابعاد والنتائج، التي لا بد ان تترتب على المجزرة التي ترتكب بحق المنظمة والشعب الفلسطيني، كان اول من دعا وناشد القيادات العربية، لتتدخل وتضع حدا للمجزرة، ولتنقذ بالتالي الشرعية الفلسطينية من المحنة التي تواجهها.. ولا يزال الاردن ينبه ويحذر من المخطط الذي ينفذه النظامان السوري والليبي والمنشقون، ومن النتائج التي ستترتب عليه فوق الساحتين العربية والدولية.

وتحسن القيادات العربية صنعا، اذا بادرت الى افهام هؤلاء، صراحة ودون مواربة، بانه لن يكون باستطاعتهم استغلال مظلة الرباط للعب بالورقة الفلسطينية، من اجل اهوائهم الانية.. لان هذه المظلة، هي التي تتلقى الان، الوف القذائف التي يطلقونها على طرابلس، بعد ان تلقت الاف القذائف التي اطلقوها على مخيم نهر البارد، ومخيم البداوي.. واذا قدر لهؤلاء، ان يصفوا القيادة الشرعية للمنظمة، فلن يستفيدوا من المظلة التي يحرقونها بايديهم!!

المحليات



خطـــــاب

لم تكن هذه الثاكل عاقرا يوما.. فوضعتك يوم وضعتك املا في زمن الياس وفرحا في زمن الحزن وعملا في زمن القول.. وتركتك فينا شمسا في ظلام ليلنا الطويل وسحابة في سماء صحرائنا العطشى واعصارا في سكون فعلنا المطبق.

* * *

فما ان بلغت سن الرشد واشتد منك الساعد حتى تجرأت على الخوف وشدتك الساحة الخالية الا من الاعداء. تلفعت بالتحدي واعتمرت الكوفية الفلسطينية ولبيت النـداء. ورحت تناطح الاخطار وتسلجل المعتدين. يطاول رأسك المجد وترسخ قدمك في رحم الارض.

* * *

ونسيناك ولما تذكرناك حوطناك بكل التعاويذ التي نحفظها ودعونا لك بالانتصار ومنيناك بالوعود ثم انهمكنا نترقب اخبارك منتظرين عودتك بالظفر على احر من الجمر.

* * *

ولما تكالب عليك الاعداء واحاطت بك الانواء تلفت الينا وقد منيناك بما منيناك فلم تكد عيونك تستقر في عيوننا حتى هالنا ما كشفته فينا.

خذلناك .. خذلناك اذ اردناك حربا ولم نعنك على الحرب. خذلناك اذ اردناك سلاما ونحن غير قادرين على السلام. خذلناك اذ اردناك واحة للديمقراطية وامعنا في التآمر عليك.

* * *

هالنا ما هال الاعداء من فعلك. رهبنا غضبتهم. اجتمع رجال القبيلة للنظر بامرك. على خلاف عادتهم اتفقوا. قرروا ان "يشمسوك".

* * *

قرارنا لم يفت في عضدك. رهبنا اكثر من غضبة الاعداء. اجتمع رجال القبيلة ثانية. هذه المرة اختلفوا. الاكثر خوفا قرروا التخلص منك. الذين لا حول لهم ولا قوة التزموا الصمت.

* * *

الاكثر خوفا يحاولون تنفيذ فعلتهم.

الآخرون يحاولون ان يصنعوا شيئا فيخونهم الفعل.

يصيحون باعلى الصوت. يوسعون الخدود لطما. يمزقون الثياب. يجلدون الذات كما لم تجلد ذات من قبل.

يستسلمون للعجز فيقعدون عيونهم مشدودة الى هذه الثاكل التي لم تكن يوما عاقرا.

عاكف الزعبي

توقيع محضر اجتماعات اللجنة الاردنية البحرينية المشتركة
تنمية التعاون في المجالات الاقتصادية وزيادة التبادل التجاري

عمان – بترا – وقع الجانبان الاردني والبحريني امس على محضر اجتماع اللجنـة الاردنيـة البحرينيـة الاقتصادية المشتركة وينص المحضر على تنمية التعاون في مختلف المجالات الاقتصادية بين القطرين الشقيقين وزيادة حجم التبـادل التجـاري وتشجيع وتنشيـط تبادل الوفـود التجارية والصناعية والزراعية بين البلدين للتعريف بمنتجاتهما وتبادل النشرات الدوريـة والدراسـات والمعلومات التي تصدر عن الغرف التجارية والصناعية والاشتـراك في المعـارض الدوليـة التجاريـة والاقتصادية التي تقام في البلدين واقامة المعارض الصناعية والتجارية المتخصصة واقامة معرض متخصص للصناعات الأردنية في البحرين خلال النصف الاول من عام ١٩٨٤ على ان يرافقه اقامة اسبوع ثقافي واعلامي وسياحي أردني.

كما يتضمن اقامة مراكز تجارية في كلا البلديـن بموجـب القوانيـن والانظمة المرعيـة فيهمـا واجـراء الاتصالات المباشرة بين المؤسسـات المختصـة في الأردن والبحريـن لتشجيع اقامة المشروعات المشتركة وتبادل المعلومات المتصلـة بفـرص وحوافز الاستثمار المتاحة في البلدين والاستفادة من التجربة الأردنية في مجالات الزراعة المحميـة والـري بالتنقيط والتسويـق الزراعـي عن طريـق ايفـاد المختصيـن في هذه المجـالات في البحريـن للاطـلاع والاستفادة من الخبرة الأردنية في هذه المجـالات والاستفـادة من مؤسسات التدريب المتخصصـة في الأردن وخاصة مؤسسـة التدريـب المهني ومعهد الادارة العامة ومعهد الادارة الاردني لتدريـب الـكوادر البحرينية الادارية والتقنية المختلفة والاستفادة من تجربة البحرين في المجال المصرفي وخاصة الوحـدات المصرفية الخارجية. واتفق الجانبان على عقد الاجتماع المقبل للجنة في المنامه خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٤

ووقع المحضر عن الجانب الاردني السيد محمد صالح الحوراني وكيل وزارة الصناعة والتجارة وعن الجانب البحريني السيد عيسى عبـد اللـه بورشيد وكيل وزارة المالية والاقتصاد بحضور السفير البحريني في عمان.

واعرب السيد الحوراني عن امله في ان يترجم المحضر الى خطوات عملية من شأنها تدعيـم وتوطيـد التعاون بين الدول العربية وتحقيق مصلحة الشعبين الاردني والبحريني

وعقب السيد بورشيد بقوله ان توقيع المحضر يشكل الخطوة الاولى في التعامل والتعـاون بـين البحريـن والأردن مؤكدا حرص البحرين على تنفيذ ما جاء في الاتفاق.

من جهة اخرى غادر عمان عائدا الى بلاده السيد عيسى عبـد اللـه بورشيد وكيل وزارة المالية والاقتصاد البحريني والوفد المرافق بعـد ان شارك في اجتماعات اللجنة الاردنية البحرينية الاقتصادية المشتركة التي اختتمت اعمالها هنا امس

وقال السيد بورشيد في تصريح لمندوب بترا ان عقد الاجتماع الاول للجنة في عمان جاء تنفيذا لاتفاق التعاون التجاري والاقتصادي الموقع بين البلدين عام ١٩٧٥ بهدف تعزيز وتدعيم التعاون الاقتصادي في جميع المجالات والانشطة الاقتصادية.

واشار الى انه تم الاتفاق خلال اجتماع اللجنة على زيادة وتوسيع حجم التبادل التجاري بين القطرين الشقيقين عن طريق تبادل الوفـود واقامة المعارض التجاريـة في كلا البلدين.

وكان في وداع الوفـد الضيـف السيد محمد صالح الحوراني وكيل وزارة الصناعة والتجارة واعضـاء الجانب الاردني في اللجنة والسفير البحريني بعمان.

لقاء حول اسس اقتطاع الضريبة

عمان – بترا – يعقد في معهد الادارة العامة يوم غد اللقاء العلمي الاول حول اسس اقتطاع ضريبـة الدخل من الرواتب والاجور وفقـا لاحكام قانون ضريبة الدخل الجديد.

ويأتي عقد اللقاء الذي ينظمـه المعهد بالتعاون مع دائرة ضريبـة الدخل ضمن خمسة لقـاءات حول الموضوع ذاته يستمر كل منها يوما واحدا ويشارك فيها المحاسبون في الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة والشركات المكلفون باعداد رواتـب العامليـن واحتسـاب الضريبـة المستحقة.

اختتام الندوة الطبية حول امراض القلب

عمان – بتـرا – اختتمـت في مستشفى الجامعة الاردنيـة امس ندوة امراض القلـب الاولى التـي نظمتها كليـة الطـب في الجامعـة واستمرت ثلاثة ايام.

واكد المشاركون على ضرورة عقد مثل هذه الندوات المتخصصـة في امراض القلب في المستقبل وتنظيم لقـاءات علميـة متـكررة بـين اختصاصيـي امـراض القلـب في الاردن.

واوصوا بتعميم مثل هذه الندوات على المستوييـن العربـي والـدولي والتمهيد لانشاء جمعية اختصاص لاطباء القلب في الاردن.

وناقشت الندوة التي شارك فيها عدد من عمداء واعضاء الهيئـات التدريسية والعلماء المتخصصين من بريطانيا وسويسرا اضافة الى اطباء اردنيين من كل من الجامعة الاردنية ومدينـة الحسـين الطبيـة ووزارة الصحة والقطاع الخاص ١٨ بحثا علميا حول امراض القلب، تناولت طرق تنظيم دقات القلب واستعمالات الاجهزة الطبيـة الحديثـة في هذا المجال وجراحة الشرايين ومعالجـة امراض القلب واضطـراب نظمـه بالطرق الروائية وموضوعات كثيرة تتعلق بامراض القلب.

استعراض نشاطات اللجنة الاردنية لغرفـــة التجـــارة الدولية

عمان – بترا – استعرض مجلس ادارة اللجنة الوطنية الأردنية لغرفة التجارة الدولية في اجتماع عقده في مقر اتحاد الغرف التجاريـة امس برئاسة السيد عمر ابو زيد نائـب رئيس اللجنة اهم النشاطات التي قامت بها اللجنة خلال الفترة السابقة واقر خطة عمل اللجنة وموازنتهـا للعام القادم.

ووافق المجلس على المشاركة في ثلاثة اجتماعات تعقـد في فرنسـا والسويد في وقت لاحق لغرفة التجارة الدولية والمؤسسة المتفرعة عنها.

حوار مفتوح حول تطوير المشروعات التطوعية

مادبا – بترا – نظمت مدرسة الاميرة ثروت الثانوية للبنات في ناحية ناعور امس حوارا مفتوحا حول تطويـر المشروعات التطوعية ورفع المستوى التحصيلي العلمي لدى الطلبـة في الناحية بحضـور مديـر الناحيـة ومديري الدوائر ورؤساء الجمعيات الخيرية ورئيس بلدية ناعور واولياء امور الطالبات.

وتركز الحوار حول اهمية العمل الاجتماعي التطوعي حيث تقرر قيام المدرسة بتنفيذ برنامج عمل تطوعي نموذجـي يتعلـق ببنـاء الاسـوار والساحـات الخاصـة في المدرسـة بالتعاون مع اولياء الامور ووزارة التربية والتعليم وتدعيم برامج مراكز حصص التقوية في المدارس وتشكيل لجان خاصة لجمع التبرعات لتقديمها للطالبات المحتاجات في المدرسة.

تعيين ١١٨ معلما ومعلمة في وزارة التربية

عمان – الرأي – قررت لجنة انتقاء الموظفين تعيين التالية اسماؤهم في وزارة التربية والتعليم وهم

بالخامسة:

فريال محمد يوسف، محمد العلي

بالسادسة:

خميس ابو عصبه، جودات كتانه، احمد ابو السمن، محمد اقنينـي، محمود الزعبي، ابراهيـم عمـيرة، عيسى الرباعي، نبيل حسن عمر، خليل شتات،

بالسابعة:

محمود احـدوش، جهـاد ابـو الهيجاء، موسى ابو حفـر، خليـل الحوراني، سعيد سليمان، صبحي عبد الهادي، عبد الفتاح قراقيش، رمضان ابو عمير، حسن ابو طاقية، نافذ يعقوب، ثابت ابو عتيق، مصطفى النمر، موسى حموده، وجيه عبد الله، شاكر عقل، حسن سعيـد، خلـف الخصاونه، محمد عبـد المعطـي، هوزان الصليبـي، احمـد خلاوي، ايمان سليمان، لطفية المصري، فايده الرحال، سلام جرن، امنه سماره، عداله الحمود، عناية صالح، ميسر ابو عفيفة، منيره العجلوني، ناديا قندح، نهاية اسعيد، ايمان احمد، نعيمه شاهين، يسرى حسين، سحر الطباع، هلجا قدورة، امال زهران، صفـاء خضر، لنا العابدي، انعام عبد الله، امل الهليس، بهيه الشـوا، ربـاب حرب، سعاد الكالوتي، وفاء مرزوقة، سها الناشف، كريمان القدسي، عائدة خنفر، شاميـه الخطيـب، نيزيـن حرحش، نوال زعرور، هيا مناور، هناء عايش، هدى الزعاتره، نجوى ابو ميزر، عائدة زاهده، امينه بدر، بشرى عربيات، زينات عبد القادر، فوزيه احمد، مسعده يوسف، بيان دروزه، رجاء هشهش، بسمه ملص، نسرين عوض، منى علوه، فيروز صقر

بالثامنة:

ابراهيم هندي، سمير عمرو، خليل رزق، حسن ابو غيث، سعيد ابراهيم

بالتاسعة:

جمال دعـوس، بهجـت عبـد الواحد، علي النيص، باهر جعيدي، محمد حوراني، سمير شعبان، عبد اللطيف حسن، صادق العجـاوي، عدنان الدمنهوري، علي ابو سليمان، جميل اسماعيل، موسى الزايط، محمد حمد، جمال حسن سالـم، عونـي ابراهيم، عبد الحفيظ ابراهيم، عايد الغريـب، عادل مصطـفى عزمـي بدوان، عبد الرحيم الغزاوي، احمد الزغول، محمد عوض، يحي عيسى، عادل البنا، عمـاد شقـور، ناظـم الزعبي، وليد شحاده، محمد عبـد الهـادي، موسى سلامـة، سميـح شحاده، عامر سرحان، عاطف عثمان، تيسير ابو سارة

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان – الرأي – اعلنت وزارة الاوقاف والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم "الجمعة" وهم:

الحسيني الكبير الدكتور احمد العوايشه – الدكتور يوسف علي، الامير حسن ابراهيم خشان، الاشرفيه الكبير هشام الايوبي، حمزة بن عبد المطلب د. علي الفقير – مصطفى الرفاتي، صلاح الدين محمد شقره، كلية الشريعة د. محمد ابو فارس، الكلية العملية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي ادم ابو سنينه، الحسين الشرقي محمد علي مطاوع، صويلح الكبير د. همام سعيد، الجبيهة – اللوزين د. محمود سالم، القدس – الوحدات نسيم الشرقاوي، الفضل بن عباس عبدالحكيم سلطان، فاطمة الزهراء المتولي علي المتولي، منور الحديد – سوق الخضار محمد زايد كنداح، ابو الفيلات – الشميساني محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد عايش عوض، مرج الحمام محمد طاهر موسى، ابو علندا الجديد محمد ذيب حوا، ناعور الكبير حامد الخطيب، التكروري محمد شريف مصطفى، القويسمه ابراهيم نصر، خريبة السوق خالد ابو زيتون، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجه سليم الزهد، البقاعي احمد مختار، الراشدون حسني الشريف، صهيب بن سنان د. محمد عقله، ضاحية الامن العام جمال الفرا، ابو جسار حامد سلامه، ابو غويله عباس اللبدي، المنصور ماجد رسلان، ابو هريره صالح مصلح، ابراهيم الخليل سامي النجار، طلحة عبدالقادر علي الشيخ، الوحدات الجديد حسني وهدان، كلية الحسين بشير الكيلاني، حي عاليه فؤاد سرطاوي، رشاد المصري محمد عودة الله الشواعرة، سحاب الكبير عبدالعظيم بدوي، وادي السير الكبير مثقال حسن، النصر الكبير محمد طاهر فياض، النظيف الاوسط محمد زين العابدين، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني، مالك – مخيم الحسين حسن الرزوق، الشابسوغ طه خلف، المؤمنون محمد علي، زيد بن حارثه محمود العشري، السعدي عبدالله نعناعه، الصفدي انور حسن، بدر جميل عبدالصمد، حماده اسماعيل شادي، الامام علي – الوحدات فالح يوسف، الوحدات الكبير محمد عبدالهادي سلامه، حي نزال حسين احمد شحادة، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، وادي الحدادة محمد حسن ابراهيم، السالك كامل ابو الهنود، التلهوني عباس عدوية، السلام عبدالحميد الزين، التقوى عمر العمري، خالد بن الوليد صالح بلعاوي، الرحمه قاسم الحوراني، القصور احمد شحادة، بلال – النصر فرحان اسماعيل، الابرار اسحاق امارة، النور – ماركا الجنوبية د. خليل حميض، ابو ذر مروان الديري، سفيان الثوري احمد عبدالقادر، الاشرفيه الجديد عبدالله ابو الليل، ابو انشيش – الوحدات ضيف الله الشوابكه، مصعب بن عمير احمد ابو اصبيح، طارق بن زياد – جبل عمان احمد زايد، الامام علي – ماركا حمدي عبدالفتاح، القلاوي عبدالحكيم عياد، سهيل بن عمر محمد نبيل البكري، عثمان حماد عثمان، احمد قاره عبدالرحمن جرار، التوحيد طه عبدالرحيم، ماركا القديم يعقوب هندي، الزغاتيت د. ذيب عبدالله، المطار محمد مسلم صالح، الجوفه عبدالله العمري، حي الضبـاط محمـد السفاريني، السلطان عبدالقادر حسين الخباص، ابو بكر – التاج ابراهيم العلي، الشهيد فخري عيسى، مدرسة الامير حسن رضوان جمال، ابو حنيفه امين مصطفى، بلال الشميساني محمود محمد عبده، انس بن مالك احمد علي ملحم.

مساجد الزرقاء

ابو بكر الصديق عبدالباقي جمو، عمر عبدالمؤمن ابو عسل – يوسف البرقاوي، الحسين وليد عزيز، الثانوية مطيع البغدادي، بلعمه عبدالرؤوف العبوشي، الغرب احمد قدوره، خالد بن الوليد خال الحاج، الدباس يحيى محمد صادق، جعفر محمد موسى نصر، خديجة عبداللطيف ابراهيم، ابو قاعود احمد حسين، عبدالرحمن بن عوف ابراهيم ساير، الخالدي عبدالملك ابو الليل، علي بن ابي طالب سعد رزق، الاسكان فايز ياسين.

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من مسجد الحسيني الكبير – وسط البلد والبث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.



المجلس الوطني يعقد جلسته الاسبوعية.. الاثنين

عمان – بترا – يعقد المجلس الوطني الاستشاري جلسة عادية يوم الاثنين القادم برئاسة السيد سليمان عرار رئيس المجلس لبحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال.

لا تعديل على رحلات عالية الى بيروت

عمان – بترا – ذكر مصدر مسؤول في مؤسسة عالية – الخطوط الجوية الملكية الاردنية ان رحلات المؤسسة الى بيروت تسير بشكل عادي ولم يطرأ اي تعديل او الغاء على هذه الرحلات.

وفد من اليرموك يزور الفرقة المدرعة الثالثة

عمان – بترا – زار وفد من موظفي وطلبة جامعة اليرموك امس الفرقة المدرعة الثالثة الملكية.

وفي بداية الزيارة قدم قائد الفرقة ايجازا بين فيه تطور سلاح الدروع والمهام والواجبات التي تقوم بها الفرقة.

واطلع الوفد على معرض للاسلحة والاليات التي تستخدمها الفرقة كما شاهد تمرينا تعبويا بالذخيرة الحية قامت به احدى وحدات الفرقة حيث ابدى المشاركون فيه كفاءة عالية في الاداء.

وفي نهاية الزيارة قدم قائد الفرقة هدية تذكارية لرئيس الوفد الذي اعرب عن اعجابه بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه قواتنا المسلحة.

مجلس ادارة مؤسسة التدريب يجتمع.. غدا

عمان – الراي – يترأس الدكتور جواد العناني وزير العمل رئيس مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني. جلسة للمجلس يوم غد لمناقشة اعمال اللجان المنبثقة عنه والدوام في مراكز التدريب المهني التابعة للمؤسسة.







وفود طلابية تزور الرأي

عمان – الراي – قام طلبة السنة الاولى بشعبة الصحافة والاعلام، بكلية القدس بزيارة صباح امس، لجريدة – الراي –.

واطلع طلبة الصحافة على اقسام الجريدة المختلفة واستمعوا الى شرح تفصيلي عن الخطوات العملية التي تتدرج فيها الجريدة

كما قامت طالبات مدرسة كفرنجة الثانوية للبنات بزيارة مماثلة واشرف على الزيارة المعلمات ابتسام مقطش ونضال قضاه وجميلة ابو عنابة.

من جانب اخر قامت طالبات مدرسة نادرة للبنات في لواء المفرق بزيارة صباح امس الى دار – الراي – حيث اطلعن خلال الزيارة على مختلف اقسام الجريدة والمراحل التي تمر فيها عملية اصدار الصحيفة واشرف على هذه الرحلة المعلمات حليمة ادريس جميلة الناطور، ميسون مريان، هدى ابو خضير.

المحليات

وحدات كيل المحروقات وتلاعب الصهاريج المتجولة..!؟

وحدات الكيل .. التي تستخدمها بعض الصهاريج المتجولة لبيع المحروقات، يظهر انها غير دقيقة تماما، بل وتنقص كثيرا عن الكمية التي يدفع المواطنون ثمنها وفقا للاسعار المجددة وهم لا يدرون بالتلاعب الذي يمارسه البعض عن طريق استخدام هذه الادوات..!؟

ويمكن اكتشاف عدم الدقة .. في وحدات قياس الكاز والسولار مثلا، من خلال الاوعية التي يستخدمها المواطنون في هذه الحالة لتعبئة احتياجاتهم، اذ انها في الغالب ذات اتساع محدد ومكتوب بالرقم عليها، في حين ان ما يقبع فيها لا يتلاءم على الاطلاق مع الكمية المطلوبة، بل وتنقص عنها بشكل واضح..!؟

وحين يحتج المواطنون .. الذين يعلمون مسبقا على سبيل المثال، ان سعة اوعيتهم محددة سواء اكانت ٢٠ لترا او ٢٥ لترا او ما شابه ذلك، بان الكمية غير مكتملة، يواجهون بعاصفة استنكارية من باعة المحروقات المتجولين، يدعون فيها ان المكاييل التي يستخدمونها هي قانونية وغير قابلة للطعن من اي كان..!؟

ولما كان مثل هذا القول .. يعتبر غطاء لعمليات التحايل، التي يمارسها بعض باعة المحروقات عن طريق الصهاريج المتجولة، فان الامر يستدعي من مديرية المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة، العمل على ختم المكاييل المعتمدة من قبلها، لكافة المتاجرين بمواد المحروقات، حتى لا يقع المواطنون ضحية سهلة لمن يتلاعب بهم، في هذا الشأن..!؟

"نزيه..."

في اليوم الاخير لجولة وزير المواصلات:

اجراءات هامة .. لتحديث الخدمات الهاتفية في معان

توفير الفي رقم هاتفي لمدينة معان .. وربطها بالمقسم الدولي

معان — بترا — اتخذ الدكتور محمد الزين وزير المواصلات امس عدة قرارات هامة تهدف الى تحديث وتوسيع خدمات الهاتف في مدينة معان وبقية مناطق المحافظة مع اقرار برنامج عمل محدد يبدأ تنفيذه في الحال.

واعرب عن امله في ان تسهم هذه الاجراءات في تلبية الاحتيجات الملحة من الخدمات وبصورة خاصة في المناطق الريفية في المحافظة.

جاء ذلك خلال الحوار المفتوح الذي عقد في قاعة الاجتماعات بمحافظة معان في ختام جولة الدكتور الزين التي شملت الكرك والطفيلة والشوبك ووادي موسى ومعان واستمرت ثلاثة ايام.

واكد الدكتور الزين بان وزارة المواصلات قررت اجراء توسعات جذرية في مقسم الهاتف الالي في مدينة معان يستوعب طلبات الاشتراكات المقدمة للحصول على الهاتف وتغطية المناطق والتجمعات السكانية الواقعة داخل حدود بلدية معان حيث سيتم اضافة الف رقم وخط هاتفي جديد على المقسم تصبح معها مجموع الارقام المتاحة في المدينة ٢٠٠٠ رقم هاتفي معربا عن امله في البدء باتخاذ اجراءات عملية في هذا الصدد في مطلع العام المقبل.

ووعد الدكتور الزين بالعمل على ربط مقسم معان الالي بخدمة المقسم الالي الدولي قبل نهاية العام الجاري ليتاح لمشتركي الهاتف في المدينة لاجراء اتصالاتهم الهاتفية الدولية مع ١٧ دولة بصورة الية مباشرة.

برنامج عمل

كما قرر السيد الوزير البدء في تنفيذ برنامج عمل لتوسيع وتحديث الخدمات الهاتفية وزيادة خطوط الهاتف لكل من الجفر واذرح والمنشية والحريا والحسينية بحيث تبدأ خطوات العمل فورا.

واكد السيد الوزير في هذا اللقاء الذي حضره محافظ معان والسادة فيصل بن جازي عضو مجلس الاعيان والمهندس هشام الشراري وخلف ابو نوير عضوا المجلس الوطني الاستشاري ورئيس بلدية معان ومدير شرطتها ومدراء الدوائر وجمع من وجهاء المدينة والمحافظة ان هناك خطوات اخرى سيعلن عنها بهدف تحقيق نقلة اكبر في مجال الهاتف والبريد في المحافظات خاصة وان الحكومة حريصة على تطوير الخدمات الهاتفية في القرى والارياف وفق الاولويات والامكانات المتاحة.

ووعد باجراء دراسات حول انشاء مقسم الي مركزي جديد في مدينة معان تكون سعته في المرحلة الاولى حوالي ٤٠٠٠ رقم وخط هاتفي.

وقد عرض السادة فيصل بن جازي عضو مجلس الاعيان وهشام الشراري وخلف ابو نوير عضوا المجلس الوطني الاستشاري ورئيس بلدية معان واقع الخدمات الهاتفية في المدينة والمحافظة والمشاكل التي تواجه المواطنين في سبيل تامين اتصالاتهم الهاتفية والوصول الى المشتركين في مناطق المحافظة وداخل المملكة.

كما قدموا عدة اقتراحات لمواجهة تلك الصعوبات حيث طلب السيد الوزير الى مديري اتصالات ومواصلات المحافظة البدء باجراء مسح ميداني مع منحهما صلاحية معالجة مشاكل الهاتف في المحافظة كما قرر تشكيل لجنة لمتابعة تنفيذ ما تم اتخاذه من قرارات في اللقاء.

وعبر المهندس هشام الشراري باسم ابناء محافظة معان عن الشكر للحكومة على ما بذلته من جهود في سبيل ربط مدينة معان بخدمة النداء الالي الوطني مما حقق نقلة حضارية في مجالات الاتصالات واعرب عن امله في ان تشهد معان نقلة اخرى عندما يتم ربطها بخدمة النداء الالي الدولي.

وبعد ذلك زار الدكتور الزين مقسم الهاتف الالي ومقسم الهاتف اليدوي حيث اطلع لى سير العمل فيهما وابدى عدة ملاحظات في هذا المجال.

مكتب بريدي

وقد افتتح السيد الوزير في اليوم الاخير من زيارته مكتب بريد قرية (ابير ابو دنة) في محافظة معان حيث باشر المكتب بتقديم خدمات البريد والهاتف والبرق لسكان القرية.

وكان الدكتور الزين قد تراس صباح امس اجتماعا في وادي موسى قدم خلاله مدير القضاء ورقة عمل تتضن احتياجات القضاء من التوسع بخدمات الهاتف والبريد وزيادة خطوط الهاتف بين قرى ومناطق القضاء وبين معان كما تضمنت الورقة المشاكل التي تواجه المواطنين في هذا المجال.

واكد وزير المواصلات في هذا الاجتماع انه سيتم معالجة جميع الامور التي تضمنتها ورقة العمل.

وقال انه من حق المواطنين هنا ان يتمتعوا بخدمة هاتفية فعالة تحقق استجابة طلباتهم بسرعة ودقة.

ورافق السيد الوزير في هذه الزيارة السادة المهندس منصور بن طريق وكيل وزارة المواصلات وعبدالله الحوامدة مدير عام صندوق توفير البريد والمهندس وليد غويك مساعد مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية والمهندس افرام جميل مدير مشروع شبكة اتصالات محافظة الكرك وعدد من المسؤولين في الوزارة والمؤسسة.

وفد الى ندوة القيادات النسائية في بغداد

عمان — الراي — غادر عمان مساء امس الى بغداد وفد الاتحاد النسائي الاردني العام للمشاركة في ندوة القيادات النسائية التي سيعقدها الاتحاد النسائي العربي العام بالتعاون مع الاكوا في موضوع القيادات النسائية.

ويضم الوفد الاردني الامينة العامة السيدة منور خريس والسيدة عناية خليل رئيسة فرع جرش وستقدم السيدة منور خريس خلال الندوة التي تستمر من ١٩ تشرين ثاني الحالي وحتى ٢٠ كانون اول القادم ورقة بعنوان الاتحاد النسائي الاردني العام مبادىء وطموحات ومعوقات وستطرح هذه الورقة للمناقشة من قبل ممثلات الدول العربية المشاركة وسيتم خلال الندوة بحث التجارب القطرية والمعوقات في الاتحادات النسائية العربية الاخرى.

وفد صحفي تركي يصل .. غدا

عمان — الراي — يصل الى عمان يوم غد السبت وفد صحفي تركي في زيارة للاردن تستغرق خمسة ايام وذلك بدعوة من الحكومة.

وتستهدف زيارة الوفد الصحفي الاطلاع على النهضة الاقتصادية التي تشهدها المملكة.

تشكيل لجنة بلدية في بيت ايدس

اربد — الراي — تم تشكيل لجنة بلدية في بيت ايدس بقضاء الكورة برئاسة السيد علي الدراوشة وعضوية السادة هلال الظاهر وموسى الفرحان وعادل محمد وناصر علي ناصر ومحمد مسعود وتوفيق صالح ومحمد عبدالحافظ.

١٤١ حادث سير تتسبب في مقتل واصابة ٨٤ مواطنا

عمان — بترا — بلغ مجموع الحوادث التي وقعت في مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي (١٤١) حادثا منها (٩٥) حادث صدم بسيارة و (٥) تدهور و (٣٥) دهس، و (٦) صدم بجسم اخر اسفرت عن وفاة ٨ اشخاص وجرح ٧٦ اخرين.

ففي العاصمة بلغ مجموع الحوادث (٩١) حادثا نتج عنها وفاة شخصين واصابة (٢٧) بجراح.

وفي الضواحي وقع (٢١) حادثا نتج عنها وفاة شخصين وجرح ٢٣ اخرين وفي الزرقاء (٥) حوادث نتج عنها قتيل واحد و (٣) جرحى وفي البلقاء (٣) حوادث نتج عنها اصابة شخصين بجراح وفي اربد (٣) حوادث اسفرت عن وفاة شخص واحد وجرح ٥ اخرين.

اما حوادث الكرك فاسفرت عن وفاة شخصين وجرح ١٢ اخرين وفي معان وقع حادث واحد نتج عنه اصابة شخص بجراح وفي العقبة وقع حادثان نتج عنهما جريح واحد في البادية (٦) حوادث اسفرت عن اصابة شخصين بجراح.

اعداد خطة لخدمة التنمية الادارية العربية

عمان — بترا — قررت المنظمة العربية للعلوم الادارية اجراء بحث ميداني عن نظام الحوافز ودورها في قطاع الخدمة المدنية العامة بالتعاون مع بعض المؤسسات الدولية والعربية المعنية.

وذكر مصدر مسؤول في المنظمة ان المنظمة اعدت خطة تتضمن تنفيذ مجموعة من الدراسات والبحوث لخدمة التنمية الادارية العربية اضافة الى دراسة لاحتياجات التنمية الادارية ومعوقاتها في الدول العربية واصدار بحث حول توحيد مسميات في الهياكل التنظيمية في الدول العربية.

كما تتضمن الخطة اصدار عشر كتيبات ضمن سلسلة الدراسات الادارية التي تصدر عن المنظمة اضافة الى دراسة خمس حالات ادارية واقعية بحيث تستوحى من انشطة المنظمة وتوجه بشكل رئيسي الى كليات ومعاهد ومراكز ومدارس الادارة في الدول العربية لتسهم في تحسين طرق التعليم والتدريب الاداري فيها.

تحديد مراكز ٢٥ معلما في مكاتب التربية بالعاصمة

عمان — الراي — قرر السيد فاروق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة تخصيص خريجي كليات المجتمع والجامعيين الملتزمين بالخدمة وغير الملتزمين المخصصين لدائرة التربية في محافظة العاصمة على مكاتب الدائرة على النحو التالي:

عبد المنعم الزن — الاشرفية، صالح دغش — شبيب، محمد الحماد — جبل عمان، ماهر خشاشنة — البتراوي، محمد الكتوت — البتراوي، بسام حسان — البتراوي، عصام سواقد — المحطة، محمود الشروق — جبل عمان، محمد النواهضة — جبل عمان، زياد الصمادي — جبل عمان، وليد الطيطي — جبل عمان، طه الزعبي — الاشرفية، طالب شتان — مادبا، جلال ابو نعمة — جبل عمان، ابراهيم ابو خضرة — مادبا، اكرم المغربي — الاشرفية، طالب سليمان — جبل عمان — ام عبهرة/ لتدريس اللغة الانجليزية، يوسف صالح — جبل عمان، محمود درويش — البتراوي لتدريس الرياضيات، محمد جميعان — جبل عمان، سميح طعم الله — جبل عمان، فهمي عبدالرزاق — البتراوي، ضيف الله الموسى — المحطة، واصف عبدالحافظ — المحطة.

الاعداد لشق طرق زراعية

اربد — تفقد مديرا الاشغال العامة والزراعة في محافظة اربد امس المواقع الزراعية في مناطق سمر، كفر سوم، بيلا، تمهيدا لشق طرق زراعية فيها لتسهيل وصول المزارعين الى اراضيهم الزراعية.

انتخابات بلدية الحصن في ٢٢ الجاري

اربد — اعدت محافظة اربد الترتيبات اللازمة لاجراء انتخابات بلدية الحصن في الثاني والعشرين من الشهر الجاري تتضمن تشكيل لجان لاقتراع واخرى للفرز واعداد القاعات اللازمة لذلك.

ويشارك في الانتخابات ٤١٠٠ ناخب وناخبة.

دورة خياطة في جمعية حكما

اربد — بترا — عقدت في جمعية حكما الخيرية في محافظة اربد امس دورة خياطة وتطريز تشترك فيها ٣٠ فتاة يتعلمن خلالها مهنة الخياطة والتطريز وتستمر ٩ اشهر.

كما عقدت في جمعية النعيمة الخيرية اليوم دورة مماثلة.

وذكرت الانسة ميسر السوقي مشرفة رياض الاطفال ومشاغل الخياطة في الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في المحافظة انه تم اعداد خطة عمل تتضمن عقد دورات خياطة في التجمعات القروية بهدف اعداد وتأهيل الفتيات على مهنة الخياطة والتطريز ومشاركتها في تنمية المجتمع المحلي.

حلقة دراسية حول مجالات تنمية الريف الاردني

عمان — بترا — تعقد في عمان في السادس والعشرين من الشهر الجاري حلقة دراسية حول مجالات تنمية الريف الاردني والامكانات المتاحة لذلك باشراف المؤسسة الالمانية للتطوير العالمي والمعهد الثقافي الالماني.

وتتضمن الحلقة التي تستمر ثلاثة ايام عرض افلام علمية تتناول مختلف جوانب النشاط الزراعي وزيارات ميدانية للمشاركين لبعض المنشات الزراعية في الارياف.

ويحاضر في الحلقة السادة الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة والدكتور هيرمان مونتس سفير جمهورية المانيا الاتحادية في عمان والدكتور باتلر من معهد الابحاث الالماني والدكتور جامان من المؤسسة الالمانية للتطوير وموسى عرفة نائب مدير المنظمة التعاونية والدكتور سليمان عربيات نقيب المهندسين الزراعيين وبسام النابلسي مدير الاقتصاد الزراعي وعبد الفتاح الحمراني مدير سوق عمان للخضار والفواكه ومحمود مرار رئيس قسم التسويق في المنظمة التعاونية.

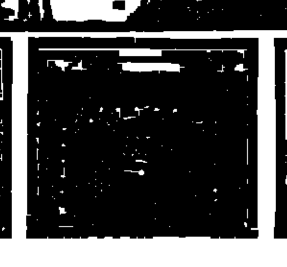
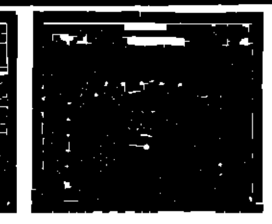
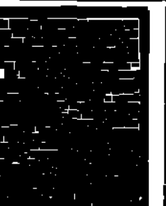
٨٦ الف دينار لانشاء مدينة عجلون الصناعية

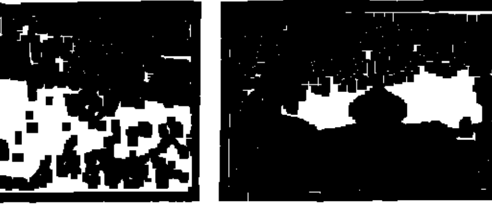
عجلون — بترا — تم تخصيص مبلغ ٨٦ الف دينار لتنفيذ مشروع مدينة عجلون الصناعية كما تم استملاك ٢١ دونما لاقامة المدينة التي سيبدأ العمل بها خلال الشهرين المقبلين.

وتم وضع المخططات والمواصفات التنظيمية للمشروع.

الرأي الديني




فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

آية ... وتفسير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى في سورة يونس الآيات ١١ ـ ١٣:

"ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير لقضي اليهم اجلهم فنذر الذين لا يرجون لقاءنا في طغيانهم يعمهون * وإذا مس الانسان الضر دعانا لجنبه او قاعدا او قائما فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا الى ضر مسه كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون * ولقد اهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا وجاءتهم رسلهم بالبينات وما كانوا ليؤمنوا كذلك نجزي القوم المجرمين * ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم لننظر كيف تعملون * ".

الطغيان: مجاوزة الحد في الشر.
يعمهون: يترددون في حيرتهم وضلالهم.
القرون: جمع قرن ويطلق على كل مائة سنة، وفي كتب اللغة اختلاف كبير في تحديده
خلائف: جمع خليفة وهو من يخلف غيره.

"ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير لقضي اليهم اجلهم".

لو اجاب الله ما يستعجل به الناس على انفسهم من الشر مثل استعجالهم لطلب الخير لاهلكهم جميعا. ولكنه يتلطف بهم. فيرجيء هلاكهم، انتظارا لما يظهر منهم حسب ما علمه فيهم. فتتضح عدالته في جزائهم.

وفي هذه الآية جواب لمشركي مكة الذين قالوا: اللهم ان كان ما يقول محمد حقا في ادعاء الرسالة فامطر علينا حجارة من السماء.

لقد استعجلوا وقوع الشر. كما يستعجلون الخير، ولكن الله اخرهم الى ما اراده.

"فنذر الذين لا يرجون لقاءنا في طغيانهم يعمهون".

اننا ندع الذين لا يتوقعون لقاءنا فيما هم فيه من طغيان في الكفر والتكذيب. يترددون فيه متحيرين لا يهتدون سبيلا للخروج منه.

"واذا مس الانسان الضر دعانا لجنبه او قاعدا او قائما".

واذا اصاب الانسان ضرر في نفسه او ماله او نحو ذلك احس بضعفه. ودعا ربه على اي حال من احواله: مضجعا لجنبه. او وهو قاعد. او قائم على قدميه، حائرا في امره ـ دعاه ان يكشف ما نزل به من محنته.

"فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا الى ضر مسه".

فلما استجاب الله له. فكشف عنه ضره وازال عنه السوء، انصرف عن جانب الله. ومضى في طريقه واستمر على عصيانه ونسي فضل الله عليه، كأن لم يصبه ضرر، ولم يدع الله ليكشفه عنه.

"كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون".

وكمثل هذا المسلك زين الشيطان للمشركين من طغاة مكة وغيرهم ما كانوا يعملون من سوء وكفر وعناد، وما اقترفوه من باطل.

"ولقد اهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا. وجاءتهم رسلهم بالبينات وما كانوا ليؤمنوا كذلك نجزي القوم المجرمين".

بين هنا ما يجري مجرى التهديد، وهو انه تعالى ينزل بهم عذاب الاستئصال كما حدث للامم الغابرة قبلهم حتى يكون ذلك رادعا لهم عن هذا الطلب. ولقد اهلكنا كثيرا من الامم السابقة قبلكم بسبب كفرهم حين جاءتهم رسلهم بالآيات الواضحة على صدق دعوتهم الى الايمان. وما كان في علم الله سيؤمنون، لاصرارهم على الكفر والعصيان. فاعتبروا يا كفار قريش. فكما اهلكنا من قبلكم، سنجزي المجرمين باهلاكهم.

"ثم جعلناكم خلائف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون".

ثم جعلناكم يا امة محمد خلفاء الأرض، تعمرونها من بعد هؤلاء السابقين، لنختبركم ونرى ماذا تعملون في خلافتكم فنجازيكم به بمقتضى سنتنا فيمن قبلكم. وهذا واضح في ان هذه الخلافة منوطة بالاعمال الصالحة والاستقامة والعدل والاحسان. حتى لا يغتر انسان بما سيناله من ملك او ولاية. وهذا كما قال تعالى: "وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم" سورة النور ٥٥.

عن كتاب تيسير التفسير
للشيخ : ابراهيم القطان

حديث الروح

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة الافاضل:

من اولى من المسلم الذي يؤمن بالله ورسوله في تعلم احكام دينه وفي معرفة سنة نبيه ومعرفة نصائحه ووصاياه. فقد قال الله تعالى في سورة النساء: من يطع الرسول فقد اطاع الله. ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظا. وقال سبحانه: (وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا).

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من يأخذ عني هذه الكلمات فيعمل بهن او يعلم من يعمل بهن؟ قال ابو هريرة: فقلت: انا يا رسول الله، فاخذ بيدي فعد خمسة فقال:

اتق المحارم تكن اعبد الناس.
وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس.
واحسن الى جارك تكن مؤمنا.
واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما.
ولا تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب.

ما اعظم هذه الوصايا واجملها وما اجمل حال انسان عاقل يعمل بها ويعلم غيره اياها.

لابد للكون من واضع مبدع لنظمه
فهو قائم على ثلاثة: مادة وطاقة ونظام

بقلم: ينال زاش

"بسم الله الرحمن الرحيم"

"يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم، يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد".

"يا ايها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الارحام ما نشاء الى اجل مسمى ثم نخرجكم طفلا لتبلغوا اشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا. وترى الارض هامدة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج. ذلك بان الله هو الحق وانه يحيي الموتى وانه على كل شيء قدير. وان الساعة اتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور".

ابسط الحقائق التي يسلم بها العلم والعلماء في عصرنا تلك التي تقول بان ما كان ساكنا يظل ساكنا الى ان تؤثر فيه قوة تنبع من خارج ذاته تدفعه للخروج عن طوره ذاك ليأتي بحركة تتوافق ومدى تاثير تلك القوة وفي اتجاه دفعها. ولعل من ابسط الامور التي وعاها الانسان منذ اقدم العصور ومنذ نشاته وادركها بشكل قاطع لا مجال للنقاش او الشك فيه تلك التي تتعلق بان لا قدرة لمخلوق كائن من كان على ابداع وابتكار اجهزة وادوات ذات انظمة معقدة يحكم العلم كل ثنية من ثناياها لتخدمه في التعامل مع ما حوله من امور واحداث وسهل له سبل عيشته الا اذا كان ذلك المخلوق مالكا لقلب قادرا على تدبر جميع تلك الامور وعقلها وبكون ملما بجميع تلك العلوم التي تربط بين اجزاء تلك الانظمة التي هو بصدد ابداعها او ابتكار ظواهرها. وبكون الانسان هو الوحيد الذي عرفه الزمان مالكا للفكر والقلب فهو الذي كان دائما وابدا قادرا على ابداع تلك الانظمة وايجادها، اما ان تكون الطبيعة قد جاءت في يوم من الأيام لتصنع ما عملت يد الانسان من مدفع وسيارة ومذياع وطائرة فهو امر لم يكن بذي ذكر في من سبقنا من الاقدمين ولن يكون كذلك حتما لمن هم خلفنا من اللاحقين. فالطبيعة لا تملك لنفسها من كل ذلك الأمر شيئا، وهي ليست الا مجرد ظواهر انبثقت نتاجا لما هو في هذا الكون من انظمة، ولولا وجود تلك الانظمة في هذا الكون لتبني عليها الظواهر لما وجدت هذه الطبيعة اصلا، بل لما وجد هذا الكون برمته بتاتا. فلولا وجود نظام لتبتني عليه الجبال لما وجدت تلك الجبال، ولولا وجود نظام للأرض تدور به حول نفسها لما كان لتعاقب الليل والنهار من ظاهرة على ظهرها. ولولا ان كان للانسان نظام يلزمه السير على قدميه لرأيناه على غير ذلك الجزء من جسده سائرا.

وكما ان الانسان كان لجميع ما صنعت يداه مدبرا فلابد اذن وان يكون لهذا الكون من واضع له لنظمه وهو الذي ابدعه. اما ان يكون الأمر سوى ذلك فان الطبيعة لا شك كانت اجدر من الانسان بان تصنع ما جاءت به يداه دون ان يكون له في شانها ذاك دخل. وما يقوله الادعياء اليوم بان نقطة ابتداء الكون كانت خاضعة لتصادم عشوائي لذرات غبار كوني جعلته على ما هو عليه من دقة متناهية وتناسق في التنظيم وابداع. لهو امر يدعو الى الدهشة والعجب حقا. فقد علمنا يقينا بان ما كان من فوضى لا يورث ابدا نظاما، وان من يلقي بحجارة في بحر ماء لن يخرج من عمله ذاك بجارية ذات الواح ودسر. فكيف بذرات لتصطدم وحدها بلا نظام لتخلق كونا. ثم ان كانت الأرض لما احتاج الانسان من مادة خزينة وذخرا. فمن اين جاءت ذخائر ذلك الغبار بل واين هي خزائنه. ام انه كان طفرة كما زعموا ذات يوم. وقد علموا الان ان لكل علة لابد عللا. وان كان ما هو ساكن يبقى على سكونه فمن ذاك الذي نفخ في البدء حركة ليخرج الغبار عن طوره فيصنع ما نرى. ام ان ذلك ايضا كان طفرة. ان الكون يفنى وتبقى علوم نظامه. وتفنى طائرات الأرض جميعا ونظام صنعها باق ابدا لا يزول، ومن قال بان الموت هو نهاية كل حي فقد كذب. فما الاحياء الا كسائر الخلق على نظام. ومن كان على ذلك لابد باق وان زالت ظواهره. وما الظواهر الا شواهد على وجود الانظمة في هذا الكون. وما الاجساد الا ظواهر تبلى متى استحق اجلها، ويبقى النظام ابدا قائما. تحيا به الانفس متى شاء من يحيط بعلمها وحين يريد.

"اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين، وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم. قل يحييها الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم؟

ان الطبيعة في حقيقة الأمر ليست الا مجرد ظواهر ان دلت على شيء فانما تدل على ان هذا الكون مليء بالانظمة زاخر بالعلوم، وانها ما كانت لتوجد بجميع مظاهرها لولا ان كانت تلك الانظمة من ورائها لتظهرها بالشكل الذي هي عليه.

وأيا ما كانت المادة التي ابتدا بها هذا الكون فهي بحد ذاتها خاضعة لنظام. وما الذرة بتركيبتها التي نعلم الا على تلك الحقيقة ادمغ دليل.

وان اساس حركة اي مادة او نظام في هذا الكون هو الطاقة. وايا ما كان شكل حركة الكون حين نشاته فلابد لحركته تلك من محرك. وان نقطة ابتداء هذا الكون تقع في كلمات ثلاث. مادة وطاقة ونظام. هي الاساس لجميع ما نراه في هذا الكون من حولنا. ولا يمكن لاي منها ان ينبعث من العبث. ولا نظام الا لمدبر. وما يزعمه البعض ليس في حقيقة الأمر الا الضلال المبين.

"وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين. ما خلقناهما الا بالحق ولكن اكثرهم لا يعلمون، ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين. يوم لا يغني مولى عن مولى شيئا ولا هم ينصرون. الا من رحم الله انه هو العزيز الرحيم".

وما الحق في كتاب الله الا النظام.

حكم الدين
الزكاة

يستحب الدعاء للمزكي عند اخذ الزكاة منه. لقول الله تعالى: (خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم).

وعن عبدالله ابن ابي اوفى: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتي بصدقة قال: (اللهم صل عليهم). وان ابي اتاه بصدقة فقال: (اللهم صل على آل ابي أوفى) رواه احمد وغيره. وروى النسائي عن وائل بن حجر قال: قال رسول الله صلى الله علي وسلم ـ في رجل بعث بناقة حسنة في الزكاة ـ: (اللهم بارك فيه وفي ابله).

قال الشافعي: السنة للامام ـ اذ اخذ الصدقة ـ ان يدعو للمتصدق، ويقول اجرك الله فيما اعطيت، وبارك لك فيما ابقيت.

الاموال التي تجب فيها الزكاة:

اوجب الاسلام الزكاة في الذهب، والفضة، والزروع، والثمار، وعروض التجارة والسوائم، والمعدن، والركاز.

زكاة النقدين: الذهب ، والفضة

وجوبها: جاء في زكاة الذهب والفضة. قول الله تعالى: (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم. يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون).

والزكاة واجبة فيهما، سواء اكانا نقودا. ام سبائك، ام تبرا، متى بلغ مقدار المملوك من كل منهما نصابا، وحال عليه الحول، وكان فارغا عن الدين، والحاجات الاصلية.

نصاب الذهب ومقدار الواجب:

لا شيء في الذهب حتى يبلغ عشرين دينارا، فاذا بلغ عشرين دينارا، وحال عليها الحول، ففيها ربع العشر، اي نصف دينار، وما زاد على العشرين دينارا يؤخذ ربع عشره كذلك.

فعن علي رضي الله عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ليس عليك شيء ـ يعني في الذهب ـ حتى يكون لك عشرون دينارا. فاذا كانت لك عشرون دينارا وحال عليها الحول، ففيها نصف دينار. فما زاد فبحساب ذلك، وليس في مال زكاة حتى يحول عليه الحول) رواه احمد وابو داود والبيهقي، وصححه البخاري، وحسنه الحافظ.

وعن زريق مولى بني فزارة: ان عمر بن عبدالعزيز كتب اليه ـ حين استخلف ـ: خذ ممن مر بك من تجار المسلمين ـ فيما يديرون من اموالهم ـ من كل اربعين دينارا: دينارا، فما نقص فبحساب ما نقص حتى يبلغ عشرين، فان نقصت ثلث دينار فدعها، لا تاخذ منها شيئا. واكتب لهم براءة بما تاخذ منهم، الى مثلها من الحول. رواه ابن ابي شيبة.

قال مالك في الموطا: السنة التي لا اختلاف فيها عندنا، ان الزكاة تجب في عشرين دينارا كما تجب في مائتي درهم.

والعشرون دينارا تساوي ٢٨ ٤/٨ درهما وزنا بالدرهم المصري.

نصاب الفضة ومقدار الواجب: واما الفضة ، فلا شيء فيها حتى تبلغ مائتي درهم، فاذا بلغت مائتي درهم ففيها ربع العشر، وما زاد فبحسابه، قل او كثر، فانه لا عفو في زكاة النقد بعد بلوغ النصاب.

فعن علي رضي الله عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لقد عفوت لكم عن الخيل والرقيق، فهاتوا صدقة الرقة (الفضة) من كل اربعين درهما: درهم، وليس في تسعين ومائة شيء، فاذا بلغت مائتين ففيها خمسة دراهم) رواه اصحاب السنن.

قال الترمذي: سألت البخاري عن هذا الحديث فقال: صحيح. قال والعمل عند اهل العلم، ليس فيما دون خمسة اواق صدقة، والاوقية اربعون درهما، وخمس اواق مائتا درهم.

يتبع

رسائل القراء

بعث الينا الاخ عودة سليمان من الطفيلة يسال عن مبررات جمع الصلاة. ونظرا لاهمية الموضوع. ننشر ما جاء في كتاب فقه السنة عن كل ما يتعلق بهذا الموضوع على حلقات:

جاء في فقه السنة لـ "السيد سابق":

يجوز للمصلي ان يجمع بين الظهر والعصر تقديما وتاخيرا. وبين المغرب والعشاء كذلك اذا وجدت حالة من الحالات الاتية:

واتفق العلماء على ان الجمع بين الظهر والعصر جمع تقديم في وقت الظهر بعرفة. وبين المغرب والعشاء جمع تاخير في وقت العشاء بمزدلفة سنة لفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم.

الجمع في السفر

الجمع بين الصلاتين في السفر في وقت احداهما جائز في قول اكثر اهل العلم لا فرق بين كونه نازلا او سائرا. فعن معاذ ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في غزوة تبوك اذا زاغت الشمس قبل ان يرتحل جمع بين الظهر والعصر، وان ارتحل قبل ان تزيغ الشمس اخر الظهر حتى ينزل للعصر، وفي المغرب مثل ذلك، ان غابت الشمس قبل ان يرتحل جمع بين المغرب والعشاء، وان ارتحل قبل ان تغيب الشمس اخر المغرب حتى ينزل للعشاء ثم نزل فجمع بينهما. رواه ابو داود والترمذي وقال: هذا حديث حسن.

وعن كريب عن ابن عباس انه قال: الا اخبركم عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم في السفر؟ قلنا: بلى. قال: كان اذا زاغت له الشمس في منزله جمع بين الظهر والعصر قبل ان يركب. واذا لم تزغ له في منزله سار حتى اذا حانت صلاة العصر نزل فجمع بين الظهر والعصر. واذا حانت له المغرب في منزله جمع بينها وبين العشاء. واذا لم تحن في منزله ركب حتى اذا كانت العشاء نزل فجمع بينهما. رواه احمد والشافعي في مسنده بنحوه. وقال فيه: واذا سار قبل ان تزيغ الشمس اخر الظهر حتى يجمع بينها وبين العصر في وقت العصر. رواه البيهقي باسناد جيد وقال: والجمع بين الصلاتين بعذر السفر من الامور المشهورة المستعملة فيما بين الصحابة والتابعين. وروى مالك في الموطأ عن معاذ ان النبي صلى الله عليه وسلم اخر الصلاة في غزوة تبوك خرج يوما فصلى الظهر والعصر جميعا، ثم دخل ثم خرج فصلى المغرب والعشاء جميعا. قال الشافعي: قوله: "ثم دخل ثم خرج" لا يكون الا وهو نازل. وقال ابن عبد البر: هذا اوضح دليل في الرد على من قال لا يجمع الا من جد به السير وهو قاطع للالتباس. انتهى. وكان ذلك في غزوة تبوك

جمع الصلاة

سنة تسع، وفي هذا الحديث اوضح الدلائل واقوى الحجج في الرد على من قال لا يجمع بين الصلاتين الا اذا جد به السير. لانه كان يجمع وهو نازل غير سائر ماكث في خبائه يخرج فيصلي الصلاتين جميعا ثم ينصرف الى خبائه. وروى هذا الحديث مسلم في صحيحه قال: فكان يصلي الظهر والعصر جميعا والمغرب والعشاء جميعا. والاخذ بهذا الحديث. متعين لثبوته وكونه صريحا في الحكم ولا معارض له لان الجمع رخصة من رخص السفر فلم يختص بحالة السير كالقصر والمسح ولكن الافضل التاخير

ولا تشترط النية في الجمع والقصر. قال ابن تيمية: وهو قول الجمهور والعلماء وقال: والنبي صلى الله عليه وسلم لما كان يصلي باصحابه جمعا وقصرا لم يكن يامر احدا منهم بنية الجمع والقصر؛ بل خرج من المدينة الى مكة يصلي ركعتين من غير جمع ثم صلى بهم الظهر بعرفة ولم يعلمهم انه يريد ان يصلي العصر بعدها، ثم صلى بهم العصر ولم يكونوا نووا الجمع وهذا جمع تقديم. وكذلك لما خرج من المدينة صلى بهم بذي الحليفة العصر ركعتين ولم يامرهم بنية قصر. انتهى.

ليس لذلك حد في الشرع وان مراعاة ذلك يسقط مقصود الرخصة. وقال الشافعي: لو صلى المغرب في بيته بنية الجمع ثم اتى المسجد فصلى العشاء جاز. وروي مثل ذلك عن احمد.

الجمع بسبب المرض او العذر

ذهب الامام احمد والقاضي حسين والخطابي والمتولي من الشافعية الى جواز الجمع تقديما وتاخيرا بعذر المرض لان المشقة فيه اشد من المطر. قال النووي: وهو قوي في الدليل. وفي المغني: والمرض المبيح للجمع هو ما يلحقه به بتادية كل صلاة في وقتها مشقة وضعف.

وتوسع الحنابلة فجازوا الجمع تقديما وتاخيرا لاصحاب الاعذار وللخائف فاجازوه للمرضع التي يشق عليها غسل الثوب في وقت كل صلاة، وللمستحاضة، ولمن به سلس بول، وللعاجز عن الطهارة، ولمن خاف على نفسه او ماله او عرضه، ولمن خاف ضررا يلحقه في معيشته بترك الجمع.

قال ابن تيمية: واوسع المذاهب في الجمع مذهب احمد فانه جوز الجمع اذا كان شغل كما روى النسائي ذلك مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم الى ان قال: يجوز الجمع ايضا للطباخ والخباز ونحوهما ممن يخشى فساد ماله.

يتبع

حديث شريف

بسم الله الرحمن الرحيم

القناعة والعفاف

جهد المنهج الاسلامي الذي رسمته العقيدة الاسلامية. لمجتمع المسلمين في وضع خطوط واضحة لمسارات الحياة الدنيا لافراد هذا المجتمع، وسعى وهو يرسم هذه الخطوط الى التاكيد على ان الحياة الدنيا بحد ذاتها ليست غاية او هدفا، قد يؤدي بافراد هذا المجتمع الى التكالب على ما فيها، واتباع كافة الوسائل للحصول على مغانمها. ذلك لأن وعد الله لعباده المؤمنين به، كان الحياة الاخرى، اضافة الى ان سيادة مفهوم "الانا" الجشعة المؤدية الى التشاحن والتناحر والتباغض.

وهكذا فقد نهى المنهج الاسلامي اتباعه عن الجشع والالحاح والتبذير:

* قال تعالى: "وما من دابة في الارض إلا على الله رزقها".

* وقال تعالى: "للفقراء الذين احصروا في سبيل الله، لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسالون الناس الحافا".

* وقال تعالى: "والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما".

* وقال تعالى: "وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون".

● وعن عائشة رضي الله عنها قالت: "ما شبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز شعير يومين متتابعين حتى قبض".

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا"

● وعن ابي محمد فضالة بن عبيد الانصاري رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "طوبى لمن هدي للاسلام وكان عيشه كفافا وقنع".

● وعن ابي كريمة المقداد بن معد يكرب رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "ما ملأ ادمي وعاء شرا من بطن بحسب ابن ادم اكلات يقمن صلبه فان كان لا محالة فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه"

● وعن حكيم بن حزام رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "اليد العليا خير من اليد السفلى، وابدأ بمن تعول، وخير الصدقة ما كان ظهر غنى، ومن يستعفف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله.

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "ليس المسكين الذي يطوف على الناس ترده اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان، ولكن المسكين الذي لا يجد غنى يغنيه، ولا يفطن له فيتصدق عليه ولا يقوم فيسال الناس.

● وعن سفيان صخر بن حرب رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تلحفوا في المسالة، فوالله لا يسالني احد منكم شيئا فتخرج له مسالته مني شيئا وانا له كاره فيبارك له فيما اعطيته".

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

دليــل الــرأي

أسعار العملة

عمان – بترا – حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي

دولار اميركي .... ٣٦٩ ... ٣٧١
جنيه استرليني .... ٥٤٦٫٧ ... ٥٥٠
مارك الماني .... ١٣٧ ... ١٣٧٫٨
فرنك سويسري .... ١٦٩٫٦ ... ١٧٠٫٦
فرنك فرنسي .... ٤٥ ... ٤٥٫٣
لير ايطالي .... ٢٢٫٧ ... ٢٢٫٩
ين يلباني .... ١٥٦٫٦ ... ١٥٧٫٥
جولدر هولندي .... ١٢٢٫٣ ... ١٢٣
فرنك بلجيكي .... ٦٧٫٤ ... ٦٧٫٨
كرون سويدي .... ٤٦٫٥ ... ٤٦٫٨

كما بلغت اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي

ريال سعودي .... ١٠٦٫٦ ... ١٠٧٫١
ليرة لبنانية .... ٦٩٫٨ ... ٧١٫١
ليرة سورية .... ٥٧٫٥ ... ٥٨٫٣
دينار عراقي .... ٣٧٠ ... ٣٧٨٫٧
دينار كويتي .... ١٢٦٨٫٧ ... ١٢٧٤
جنيه مصري .... ٣٣٦٫٢ ... ٣٣٩٫٦
درهم امارات .... ١٠٠٫٧ ... ١٠١٫٢
ريال قطري .... ١٠١٫١ ... ١٠١٫٨
ريال عماني .... ١٠٦٩٫٢ ... ١٠٧٥٫٥
دينار بحريني .... ٩٧٨٫٧ ... ٩٨٣٫٢

الطائرات القادمة

٣٫٠٠ .... لندن البريطانية
١٫٠٥ .... القاهرة المصرية
٧٫٠٠ .... القاهرة المصرية
٩٫٠٥ .... العقبة عالية
٩٫١٥ .... ابو ظبي عالية
٩٫٤٥ .... الكويت الظهران عالية
٩٫٤٥ .... القاهرة عالية
٩٫٥٠ .... دبي مسقط عالية
١٠٫٠٠ .... البحرين الدوحة عالية
١٠٫١٥ .... بيروت عالية
١٢٫٣٠ – الدوحة ابو ظبي دبي مسقط الخليج
٢٫٤٠ .... الكويت الكويتية
٣٫٠٠ .... جدة السعودية
٣٫٣٠ .... القاهرة عالية
٥٫٠٠ .... فرانكفورت بروكسل عالية
٥٫١٥ .... امستردام نيويورك عالية
٥٫١٥ .... بيروت الشرق الاوسط
٥٫٣٥ .... باريس لندن عالية
٦٫٠٥ .... بيروت باريس الفرنسية
٧٫٠٥ .... القاهرة المصرية
٨٫٢٠ .... اثينا اليونانية
١٢٫٣٠ .... القاهرة عالية
١٢٫٤٥ .... بغداد عالية

الطائرات المغادرة

٢٫٠٠ .... لندن البريطانية
٢٫٠٥ .... القاهرة المصرية
٤٫٤٥ .... القاهرة عالية
٦٫٣٠ .... امستردام – بيروت الهولندية
٦٫٣٠ .... بيروت عالية
٧٫٠٠ .... العقبة عالية
٨٫٠٠ .... القاهرة المصرية
٩٫٠٥ .... بيروت الشرق الاوسط
١١٫٠٠ .... نيويورك فينا عالية
١١٫٣٠ .... كوبنهاجن اثينا عالية
١١٫٣٠ .... القاهرة عالية
١٢٫١٥ .... فرانكفورت جنيف عالية
١٢٫٣٠ .... بلغراد استنبول عالية
١٫٣٠ .... مسقط دبي الدوحة الخليج
٣٫٤٠ .... الكويت الكويتية
٤٫٣٠ .... جدة السعودية
٤٫٣٠ .... بغداد العراقية
٦٫٤٥ .... بيروت عالية
٧٫٣٠ .... ابو ظبي الكويت عالية
٧٫٤٠ .... الدوحة – البحرين عالية
٧٫٤٠ .... جدة عالية
٨٫٠٥ .... القاهرة المصرية
٨٫١٥ .... بغداد عالية
٨٫٣٠ .... كراتشي دبي عالية
٩٫٣٠ .... القاهرة عالية

الطبيب المناوب

عمان .... د. رافت عماري ت ٣٩٥٧٨
د. نبيه حناوي ت ٦٦٠٦٧٨
السلط .... د. عبد الرزاق النسور ت ٤٤٤٣
الزرقاء .... د. نشات عماري ت ٨٥٧٢٨
الرصيفة .... د. توفيق البيلري
اربد .... د. نضال حداد ت ٧٤٥٤٠
مادبا .... د. حامد شخاتره
الكرك .... د. مصطفى علاوي
العقبة .... د. عثمان المحسيري

اطباء الاسنان

عمان .... د. منيب كليونه وسط المدينة
د. عيسى مشربش جبل عمان
اربد .... د. ايبب غنما ت ٥١١٩
الزرقاء .... د. نزار ياسين ت ٨٢٩٢٩

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ١٩٢
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
طوارىء الكهرباء .. ٢٤٨٨١
اطفائية الأمانة ٣/٢٢٠٩٠
بنك الدم ٧٥١٢١
الاسعاف والطوارىء ١٩٣
شرطة السير ٥٦٣٩٠
شكاوى الامانة ٣٧١١١
شكاوي المجاري ٨/٧١١٢٥
استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
شكاوى المياه ٣٩٧٠٣
شكاوي التموين. ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق .. ٦٦٦٤١٢
استعلامات البريد ١٢
ملاحظ الطوارىء ١٩٥
مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
٦٠ – خط
مقسم عالية ٣٦١٠٣
مستشفى البشير .. ٧٥١١١

التكسي المناوب

تكسي فراس .... جبل الحسين – دوار فراس/ ٢٣٤٢٧
تكسي البرج .... الشميساني – قرب فندق البرج/ ٦١٠٢٨
تكسي ضاحية الرشيد .... ضاحية الرشيد/ بلا

تكسي الدويري .... ضاحية الحسين للاسكان/ ٦٣٣٤٠
تكسي المهد جبل اللويبدة – قرب وزارة المواصلات/ ٢٢٠٣٨
تكسي جمال .... جبل النزهة – حي الامير حسن/ بلا
تكسي اريحا .... الجبل الاخضر/ ٧٣١٠٦
تكسي البشير .... حي نزال/ بلا

تكسي الزهور .... جبل الزهور/ بلا
تكسي البراق .... اسكان القويسمة/ ٧٦١٤١ – ١٣
تكسي المحسيري .... الوحدات – قرب المخفر/ بلا
تكسي البدري .... الوحدات – قرب البادية/ ٧٢٠١٨
تكسي مخيمر .... ماركا الشمالية/ ٩٤٣٢٩

تكسي رعد .... الهاشمي الشمالي/ ٥٦٢٩٢
تكسي رويال .... التاج الغربي/ ٧٧١١٦
تكسي الجازي .... ماركا الشمالية – قرب الجامع/ بلا

الصلاة

الفجر .... ٤٫٤٤
الشروق .... ٦٫٠٨
الظهر .... ١١٫٢١
العصر .... ٢٫١٦
المغرب .... ٤٫٣٤
العشاء .... ٦٫٠٠

حالة الطقس

□ تغطي السماء كميات من السحب المتوسطة والعالية وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة. وفي العقبة يكون الجو مغبرا والرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

التلفزيون

(قنال ٢)

١٠٫٠٠ .... القرآن الكريم
١٠٫١٥ .... رسوم متحركة
١٠٫٤٥ .... درس ديني
١١٫١٠ .... صلاة الجمعة
١٢٫١٠ .... العلم والايمان
١٢٫٥٥ .... الكاميرا الخفية
١٫٢٠ .... شمس الاغوار
٢٫١٥ .... السلحوه تيكر
٣٫٥ .... كرة القدم
٤٫٠٠ .... المواد في خدمة الاسنان
٤٫٤٠ .... خلقتي قماشه
٥٫٥ .... مختارات عالمية
٧٫٢٠ .... استراحة المساء
٧٫٣٠ .... البرنامج الديني
٨٫٠٠ .... نشرة الاخبار
٨٫٣٠ .... الانسان والصحراء
٩٫٠٠ .... طرفه بن العبد
١٠٫١٠ .... مجلة التلفزيون
١١٫١٠ .... نشرة الاخبار

(قنال ٦)

٦٫٠٠ .... البرنامج الفرنسي
٧٫٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧٫٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨٫٣٠ .... مسلسل كوميدي
٩٫١٠ .... احداث بارشستر
١٠٫٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠٫١٥ .... هارت وزوجته

الصيدلية المناوبة

عمان ..... ص السلام لمدة ٢٤ ساعة ت ٣٦٧٣٠
ص شحاشيت ت ٢١٦٩٩
ص نصار ت ٢٣١٩١
ص سمير ت ٦١٩٩٨
ص قرطبه ت ١٣٣٧٥
اربد .... ص ابو رجيع ت ٥٦١١٨
الزرقاء .... ص الاتحاد
الرصيفة .... ص السخن
السلط .... ص الامان
البقعة .... ص فلسطين
دير علا .... ص دير علا
الكرك .... ص مؤاب
معان .... ص معان
عجلون .... ص عجلون
الشونة .... ص السعيد
كريمة .... ص سلوم
المشارع .... ص الشلبي
الحصن .... ص سويدان
قميم .... ص الوسطية
صويلح .... ص عنانبة
القويسمة .... ص القويسمة
خريبة السوق .... ص راشد
مرج الحمام .... ص مرج الحمام
ناعور .... ص ناعور
ابو علندا .... ص ابو علندا
وادي السير .... ص الحسن

سوق عمّان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / مبنى غرفة تجارة عمان / تلفون : ٦٦٠١٢٠/٦٦٠١٢٢/٣/٦٦٠١٢٨/٦٦٢١٧٠/٦٦٢١٧١/٦٦٢١٧٢
نشرة سوق عمان المالي للفترة من ١٢/١١/ ولغاية ١٦/١١/١٩٨٢
النشــرة الاسبوعيــة

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٣٫٣٥٠	٣٫٠٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٤٩٠٨٤	١٦١١١٦١	٣٫٢٩٠	٣٫٣٥٠	٣٫٢٦٠	٣٫٣٠٠	١ر-	٢٦
٣٫٩٤٠	٣٫٨٥٠	البنك الاردني الكويتي	٣١٤٠	١٢٠١٦	٣٫٩٠٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨١٠	٣٫٨٢٠	١ر-	٢١
٣٫٢٩٠	٣٫٠٢٠	بنك الاردن والخليج	٧٨٦٠	٢٣٤٤١	٣٫٠٢٠	٣٫٠٠٠	٢٫٩٦٠	٢٫٩٨٠	١ر-	١٤
٢٫٦٠٠	٢٫٥٢٠	بنك الاسكان	٢٠٨٧١	٥١٨٣٤	٢٫٥٨٠	٢٫٥٨٠	٢٫٤٦٠	٢٫٥٠٠	١ر-	٢٢
٢٫٦٤٠	٢٫٥٦٠	بنك الاستثمار العربي	٥٥٠	١٣٧٧	٢٫٥٦٠	٢٫٥٥٠	٢٫٤٥٠	٢٫٥٥٠	١ر-	٣
١٫٧١٠	١٫٦٤٠	بنك الانماء الصناعي	٥٦٧	٩٥٣	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١ر-	٢
١٫٩٧٠	١٫٩٠٠	المؤسسة المالية العربية والاردن	٤٩١٠	٩٤٥٨	١٫٩٦٠	١٫٩٤٠	١٫٩١٠	١٫٩٣٠	١ر-	١٣
٨٫٠٠٠	٧٫٩٠٠	بنك البتراء	١١٢٢٥	٨٦٩٢٨	٧٫٩٨٠	٧٫٨٥٠	٧٫٥٠٠	٧٫٥٥٠	١ر-	١٣
١٫٩٠٠	١٫٧٠٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	١٧٤١٢	٢٩٩٢١	١٫٧٧٠	١٫٧٦٠	١٫٧٠٠	١٫٧٥٠	١ر-	٥٨
١٫٨٥٠	١٫٥٥٠	النسر العربي للصرافة	٢٠٠	٣١٠	١٫٦٢٠	١٫٥٥٠	١٫٥٥٠	١٫٥٥٠	١ر-	١
١٫١٣٠	١٫٠٩٠	بيت التمويل الاردني	٤٩٤٥٠	٥٢٦٥٨	١٫٠٩٠	١٫١٠٠	١٫٠٥٠	١٫١٠٠	١ر-	٥٢
١٫٣٦٠	١٫٣٤٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٩٧٦٧	١٢٩٦٠	١٫٣٥٠	١٫٣٤٠	١٫٣٢٠	١٫٣٣٠	١ر-	٢٢
٣٫٨٩٠	٣٫٧٥٠	البنك الاهلي الاردني	١٩٦٥١	٧٢٠٣٦	٣٫٧٥٠	٣٫٧٥٠	٣٫٧٠٠	٣٫٧٢٠	١ر-	٦٩
٣١٫١٢٠	٣١٫٠٠٠	بنك الاردن	٣٢٠٥	٩٩٠٨١	٣١٫٠٠٠	٣١٫٠٠٠	٣٠٫١٥٠	٣١٫٠٠٠	٥ر-	٣٢
١٠٧٫٦٠٠	١٠٦٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٢٨٠	٢٩٨٤١	١٠٦٫٥٠٠	١٠٧٫٥٠٠	١٠٦٫٢٥٠	١٠٧٫٥٠٠	١٠ر-	١٥
—	—	الشرق للصرافة	٢٠	٥٦٠	٢٨٫٠٠٠	٢٨٫٠٠٠	٢٨٫٠٠٠	٢٨٫٠٠٠	١٠ر-	١
٣٫٢٨٠	٣٫٠٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٧٥٨	٥٢٩٦	٣٫٠٢٠	٣٫٠٢٠	٣٫٠٠٠	٣٫٠٠٠	١ر-	١٢
١٫٦٦٠	١٫٥٠٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٢١٥٠	٣٢٢٢	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١ر-	٢
١٫٦٨٠	١٫٦٢٠	اليرموك للتأمين	٢٥٥٠	٤١٥٥	١٫٦٤٠	١٫٦٤٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١ر-	٥
١٫٦٥٠	١٫٦٠٠	البتراء للتأمين	٥٥٠	٩٠٠	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١٫٦٣٠	١٫٦٥٠	١ر-	٣
١٫٢٩٠	١٫٢٥٠	التأمين العالمية ٨٠٪	٢٢٢٠	٢٣٣٦	١٫٢٨٠	١٫٢٦٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١ر-	٥
١٫٨٧٠	١٫٧٠٠	العرب للتأمين	٤٧٥	٨٣١	١٫٨٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١ر-	١
٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	الشرق الاوسط للتأمين	٥	٣٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	١٠ر-	١
١٫٦١٠	١٫٥٩٠	الكهرباء الاردنية	٧٠٠٤	١١٠٢١	١٫٥٩٠	١٫٦٠٠	١٫٥٦٠	١٫٦٠٠	١ر-	١٨
ر٧٢٠	ر٦٥٠	العربية الدولية للفنادق	٣٣١٠٩	٢٢٩٠٤	ر٦٨٠	ر٧٠٠	ر٦٨٠	ر٦٩٠	١ر-	٣٩
٢٫٠٠٠	١٫٩١٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	٥٤٢٩	١٠١٢٢	١٫٩٢٠	١٫٩١٠	١٫٨٤٠	١٫٨٨٠	١ر-	٢٨
ر٧٤٠	ر٧٠٠	المقاولات والاستثمارات المالية	٢٥٠٠	١٧٠٠	ر٧٠٠	ر٦٩٠	ر٦٧٠	ر٦٧٠	١ر-	٥
ر٧٦٠	ر٧٥٠	النواعير والدواجن	٦٠٠	٤٣٠	ر٧٥٠	ر٧٠٠	ر٧٠٠	ر٧٠٠	١ر-	١
١٫٣٣٠	١٫٢٢٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٧٧٠٢	٩٧٤٠	١٫٢٨٠	١٫٢٨٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١ر-	١٢
٧٫٥٠٠	٧٫٠٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٥٠	٣٥٠	٧٫٠٠٠	٧٫٠٠٠	٧٫٠٠٠	٧٫٠٠٠	١ر-	١
١٫٧٢٠	١٫٦٥٠	الخطوط البحرية الوطنية	١٥٠	٢٥٥	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١ر-	١
١٫٤٧٠	١٫٤٠٠	الاهلية للاستثمارات العامة	٥٥٥٠	٧٧٢٩	١٫٤١٠	١٫٤١٠	١٫٣٧٠	١٫٤٠٠	١ر-	١٢
ر٥٩٠	ر٥٥٠	فندق الشرق الاوسط	١٠٠٠	٥٩٠	ر٥٩٠	ر٥٩٠	ر٥٩٠	ر٥٩٠	١ر-	١
١٫١٠٠	١٫٠٥٠	الالبان الاردنية	٥٢١٠	٥٢٨٠	١٫٠٥٠	١٫٠٤٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١ر-	١١
٢٫٢٦٠	٢٫١٠٠	العاصمة للتعدين	٧٥٠	١٦٢٢	٢٫٢٢٠	٢٫١٧٠	٢٫١٦٠	٢٫١٦٠	١ر-	٤
ر٥٧٠	ر٥٢٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١٠٣٥٠	٥٤٢٧	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥٢٠	١ر-	٢٢
—	—	الشرق لصناعة البطاريات الجافة	٣٠١٠٠	١٥٩٥١	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥١٠	ر٥١٠	١ر-	[illegible]
ر٥٢٠	ر٥٢٠	الشرق لصناعة البطاريات الجافة/مزاد	١٥٠٠٠	٧٦٥٠	ر٥٢٠	ر٥١٠	ر٥١٠	ر٥١٠	١ر-	١
٤٫٣٤٠	٤٫١٠٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	١٨٣١	٧٥٦٢	٤٫٣٠٠	٤٫١٥٠	٤٫١٠٠	٤٫١٠٠	١ر-	١٢
٤٫٣٥٠	٣٫٩١٠	المنظفات الكيماوية العربية	١٦٩٩	٦٨٥٩	٤٫١٨٠	٤٫١١٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	١ر-	١٤
٢٫٧٨٠	٢٫٦٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٧٨٥٠	١٩٨٤٤	٢٫٦٥٠	٢٫٦٠٠	٢٫٥١٠	٢٫٥١٠	١ر-	٢٦
١٫٧٧٠	١٫٦٨٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٤٩٥٨	٨٤١٢	١٫٧٥٠	١٫٧٧٠	١٫٦٨٠	١٫٧٠٠	١ر-	٢١
١٫١٦٠	١٫١١٠	مصانع الخزف الاردنية	٦٨١٠	٧٥٥٧	١٫١٤٠	١٫١١٠	١٫١٠٠	١٫١١٠	١ر-	٦
٢٫٢٥٠	٢٫٢١٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١٠٠٠	٢١٩٤	٢٫٢٢٠	٢٫٢٢٠	٢٫١٨٠	٢٫١٨٠	١ر-	٢
١٫٢١٠	١٫١٧٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٩٠٠	٢٢٠٤	١٫١٨٠	١٫١٦٠	١٫١٦٠	١٫١٦٠	١ر-	٤
١٫٨٦٠	١٫٨٢٠	الدباغة الاردنية	٨١٥	١٣٨٦	١٫٨٢٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١ر-	٤
ر٦٥٠	ر٦٢٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٣٧٥٠	٢٣٠٢	ر٦٤٠	ر٦٢٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ر-	٥
١٫٨٢٠	١٫٧٢٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٤٩٧٦	٨٥٥٢	١٫٧٤٠	١٫٧٣٠	١٫٧٠٠	١٫٧٢٠	١ر-	١٧
١٫٣٦٠	١٫٣١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٠٥٦٥	١٣٦٠٣	١٫٣١٠	١٫٣٠٠	١٫٢٨٠	١٫٣٠٠	١ر-	٢٨
١٫٢١٠	١٫٠٨٠	الصناعات الوطنية	٩٨١٩	١٠٦٠٤	١٫١٠٠	١٫٠٩٠	١٫٠٦٠	١٫٠٨٠	١ر-	٢٣
١٫٥٠٠	١٫٥٢٠	الصناعات الكيماوية	٥٠٠	٧٥٠	١٫٥٢٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١ر-	١
٣٫٨٧٠	٣٫٧٢٠	العربية لصناعة الادوية	٣١١٣	١١٥٤٠	٣٫٧٢٠	٣٫٧١٠	٣٫٦٩٠	٣٫٧١٠	١ر-	١٤
١٫٤٠٠	١٫٣٢٠	الاردنية للاستثمارات الصناعية	٨٥٠	١١٢٥	١٫٣٣٠	١٫٣٣٠	١٫٣١٠	١٫٣١٠	١ر-	١
ر٩٩٠	ر٩٧٠	صناعات علاء الدين	١٤٥٠	١٣٨٨	ر٩٧٠	ر٩٦٠	ر٩٥٠	ر٩٥٠	١ر-	٣
ر٨٣٠	ر٨٠٠	اسمنت الجنوب ٥٠٪	٤٠٢٤٥	١٢٢٨٧	ر٨١٠	ر٨٣٠	ر٨٠٠	ر٨٢٠	١ر-	٢٧
١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	التبغ والسجائر الاردنية	٦٨	١٠٨٨	١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	٥ر-	١
٨٫٣٩٠	٨٫٣٠٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٩٧٨	٣٣٦١٨	٨٫٣٠٠	٨٫٣٠٠	٨٫١٨٠	٨٫٣٠٠	٥ر-	٣٤
٧٫٨٠٠	٧٫٥٠٠	الاسمدة الاردنية	١٤	١٠٥	٧٫٥٠٠	٧٫٥٠٠	٧٫٥٠٠	٧٫٥٠٠	١٠ر-	١
		المجموع العام	٤٣٨٥٣٥ سهما	٩١٦٦٤٧ دينارا						١٠٠١ عقدا

أسعار الخضار

الصنف	عمان أعلى	عمان أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندوره	١٥٠	١٢٠	١١٠	٩٠	١٦٠	١٢٠
باذنجان عجمي	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠
باذنجان رفيع بلدي	٢٠٠	١٧٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠
باذنجان رفيع غوري	—	—	١٢٠	٨٠	—	—
كوسا صغير	١٢٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٩٠
كوسا كبير	٨٠	٥٠	٦٠	٤٠	٨٠	٥٠
خيار صغير ارضي	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٥٠	١٢٠	٨٠
خيار كبير	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	٧٠	٤٠
خيار معلق	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٧٠	٣٢٠	٢٨٠
فاصوليا بلديه	٢٦٠	٢٢٠	٢٧٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠
فاصوليا جرونه	٢٦٠	٢٢٠	٢٧٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠
ملفوف بلدي	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠
ملفوف افرنجي	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
لوبيا	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
باميا	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
بطاطا مستوردة	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٨٠	١٥٠
ثوم بورق	٣٢٠	٢٨٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٨٠
ثوم بدون ورق	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠
فلفل حلو	١٤٠	١١٠	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
فلفل حار اخضر	١٤٠	١١٠	١٣٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
فلفل حار احمر	٢٢٠	١٨٠	١٧٠	١٢٠	١٥٠	١٣٠
فلفل قرن الغزال	١٤٠	١١٠	١٧٠	١٢٠	١٢٠	١٠٠
فول اخضر	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠
بصل ناشف	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
بصل اخضر	٢٤٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠	٢٤٠	٢٠٠
ملوخية	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
بقدونس ونعنع والفجل	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—
جزر	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
فجل	١٤٠	١١٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠
لفت	١٢٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٢٠	١٠٠
شمندر	١٤٠	١١٠	١٦٠	١٢٠	١٤٠	١١٠
سبانخ	٢٠٠	١٧٠	١٢٠	٨٠	١٩٠	١٥٠
قرع	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠
زهرة	١٠٠	٨٠	١٠٠	٧٠	٨٠	٥٠
جرجير	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠
سلرجيل	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
زيتون اخضر	٤٥٠	٤٠٠	٤٨٠	٤٢٠	٤٥٠	٤٠٠
زيتون اسود	٤٥٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٠٠
تفاح ديل رد	٢٢٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	٢٠٠
تفاح جولدن	١٩٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	١٩٠	١٦٠
تفاح ستاركن	٢٢٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	٢٠٠
بطيخ	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
تين	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٥٠
رمان	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠
موز من المخمر	٢٦٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
موز المستورد	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٦٠	٢٧٠	٢٣٠
ليمون	١٤٠	١١٠	١٢٠	٨٠	١٥٠	١٢٠
برتقال ابو صره	٢٦٠	٢٢٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
برتقال شموطي	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
كريفوت	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٩٠
بوملي	١٧٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	١٧٠	١٥٠
كلمنتينا	٢١٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠	٢١٠	١٨٠
جوافه	٢٧٠	٢٦٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٧٠	٢٢٠
عنب اسود	٣٢٠	٢٨٠	٣٧٠	٣٢٠	٣٢٠	٢٨٠
عنب ابيض	٣٢٠	٢٨٠	٣٣٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠
عنب حلواني بيتوني	٦٥٠	٥٥٠	٦٥٠	٥٥٠	٦٥٠	٥٥٠
كاكا	٦٠٠	٥٠٠	٥٨٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
بلح ورطب	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
سدق	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
خبيزه	١٥	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠

مـــع المواطـــن

ما رأيكم في نظـــام مستخدمي مؤسسة مياه الشرب؟!

■ لقد صدر في الجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ١٩٨٢/٢/١ وبالعدد (٣٠٥٢) انه بمقتضى المادة (٣٢) من الدستور وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٢/١/١٠ نأمر بوضع النظام الاتي:ـ

■ نظام رقم (٧) لسنة ١٩٨٢ نظام مستخدمي مؤسسة مياه الشرب والذي يشتمل على احدى عشرة مادة ومن بينها المادة رقم ٤/د والوارد بها حرفيا «يصرف لكل مستخدم مكافأة تعادل راتب شهر مع العلاوات في كل سنة وتدفع في نهاية العام» الا ان المؤسسة قامت بصرف تلك العلاوات في العام الماضي للموظفين المصنفين فقط، وحرمت الموظفين غير المصنفين. علما ان النظام اعلاه لم يستثن احدا، ولا ندري ما هي الاسباب والمبررات التي تمنع صرف تلك المكافاة لجميع المستخدمين.

موظفو مؤسسة مياه الشرب
غير المصنفين.

الزواج بين الامس واليوم

○ كثيرا ما كنت اود ان اكتب بعض خواطري، ولكن تحت وطاة الخواطر الكثيرة، والمشكلات المتعددة، وانشغال البال الدائم، وبدون تفكير اعيد القلم الى مكانه محاولا نسيان كل ما يشغلني، ولكنني في هذه المرة لم تستطع تلك الاسباب ولا المشكلات ان تقف حائلا امام ما اريد ان اكتب وخاصة عندما شعرت بعد قراءتي ما كتبته الاخت عبلة المهتدي تحت هذا العنوان بالضيق والحزن وهنا رايت من واجبي ان اكتب ما يلي:ـ

مما لا شك فيه ان فتيات الماضي مع صغر سنهن، كبيرات بتفكيرهن رحيمات بقلوبهن، نظرن الى الحياة بجد وحزم، وبايمان وتفهم، خاضعات لازواجهن ما داموا لا يخالفون الله ورسوله. راضيات بما قسم العادل لهن لا ينافسن غيرهن الا بالدين، الملائكة تحف مجالسهن، لا نامصات ولا متنمصات ولا مائلات ولا مميلات، لا يعرفن موضات لندن ولا باريس ولا يتشبهن بنادية لطفي ولا صوفيا لورين.

وهكذا نرى ان كل همهن اعداد اجيال المستقبل، عرفن الحق من الباطل، والحلال من الحرام، وارتفعن بتفكيرهن عن انواع المساحيق والمكياج، والتسريح والتلويح، لم يخفن من زواج ثان وثالث، لايمانهن بقضاء الله وقدره، ولهذا ما عاني شباب الماضي ولا شاباته ما نعانيه اليوم.

فالحياة بسيطة، ولكن شابات اليوم عقدنها، والامر اسهل من هذا بكثير، فكيف تشن الحملات المسعورة على امهاتنا غير المتعلمات ـ ان صح التعبير ـ والكل يعرف انهن نجحن بحياتهن اكثر منكن يا شابات اليوم المتعلمات ـ اي علم تقصدين ـ الكيمياء والفيزياء ما قيمة هذا العلم ان كنتن لا تعرفن الله ولا رسوله، ولا تفرقن بين حلال وحرام، ما قيمة علمكن وانتن لا تعرفن آية من قران ولا كلمة من حديث. هل سمعتن بعائشة وخديجة ورابعة، والشافعي وابو حنيفة.

وارجو منكن يا اخواتي ان تعدن الى الدين، واتكون كل خير، وارجعن الى تعاليم اسلامنا، وانبذن الجاهلية بكاملها يا امهات المستقبل، يا نصف مجتمعنا، يا بنات عائشة وخديجة، ويا اخوات خولة وزبيدة، فانني والله لكن ناصحة، فعدن الى انفسكن ولو ساعة، وحاسبنها قبل ان تحاسب، وعلى كل وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون.

كفى القصراوي
اربد

المحبة والسعادة

□ العيد.. لحظات نقتطفها من عمر الزمان.. لنفرح.. لنلهو.. لنتزاور.. لنؤكد صلة الرحم.. لنشعر الاخرين بوقوفنا الى جانبهم..

ولا يجب ان نترك الزمان يفكك اواصر المحبة مع الاخرين مهما قيل عن الحياة...

ونظرة عميقة لمرضى العيادات النفسية.. نجد اغلبهم من عشاق المادة او فقدانهم للمسات الوفاء والتقدير والحنان..

فالمادة لا يمكن ان تضمن استمرارية سعادة الانسان والاعياد الدينية وسيلة لنجعل من ايامنا الباقية كلها اعياد.

فليقطف كل منا وردة صفاء وبراءة واخلاص ليقدمها الى غيره.. ويوم يتحقق ذلك سنكرر على «٣٦٥» يوما اياما سعيدة.

غادة حسن الكسواني

من رسائلكم

امام مؤسسة النقل العام

لقد قامت مؤسسة النقل العام مشكورة بوضع عدد من الباصات على خطوط المملكة ولكنها لم تضع باصات على بعض الخطوط التي هي بحاجة اليها ومن هذه الخطوط عمان الشونة الجنوبية مرورا بناعور التي وضع لها باصان ومرورا بقرية العدسية الجنوبية.

فيا حبذا لو قامت المؤسسة مشكورة بوضع باص على هذا الخط لأنه سوف يحل مشاكل كثيرة وخاصة للطلاب الذين يدرسون في كليات المجتمع المتواجدة في العاصمة او خارجها الذين لا يستطيعون دفع اجرة سيارات عمان الشونة الجنوبية والتي تبلغ (٥٠٠ فلس للراكب الواحد).

ناصر حمود الثوابي
العدسية الجنوبية

○ رسوم اشتراك الهواتف

□ هل تم ايقاف دفع رسوم اشتراك الهواتف حتى تجتمع اللجان، ام حتى يتم نشر القوانين في الجريدة الرسمية، أم ان عدد الموظفين لا يكفي لمتابعة مشاكل الهواتف في العاصمة والتاخير الحاصل من سببه.

فما رأي مؤسسة المواصلات.

عدة تواقيع

القمامة في اسكان الامير طلال

○ نحن سكان اسكان الامير طلال ـ ياجوز في مدينة الزرقاء نناشد السيد رئيس البلدية والسادة الاعضاء بخصوص شوارع الاسكان فهذه الشوارع تعاني من كثرة الحفر والمطبات وعدم تعبيدها.

النفايات الموجودة على جانب الطريق في الاسكان مزعجة للغاية حيث لا توجد حاويات فارغة نضع فيها النفايات. لذا جئنا نطالب السيد رئيس البلدية النظر بعين اللطف والجد ونرجو منه التكرم باجراء اللازم.

ناصر محمد سعيد القريوتي
ياجوز ـ الزرقاء

اخصائي العيون في مستشفى الطفيلة

يعاني مستشفى الطفيلة من عدم وجود اخصائي عيون في المستشفى ولما لهذا التخصص من اهمية بالغة نناشد المسؤولين في وزارة الصحة بتأمين هذا التخصص.

عبد القادر سالم المعايدة

مدرسة العراق الثانوية المختلطة

○ ربما يتساءل المرء هل عجلة الزمن من الممكن ان تتوقف مدة تصل الى خمس سنوات كاملة.

نظرا لتزايد عدد السكان ولحاجة بلدة العراق ـ الكرك التي يتجاوز عدد سكانها ال ٢٥٠٠ نسمة الى مدرسة ثانوية ولعدم اكتمال العدد المطلوب من الطلاب والنقص في المباني المدرسية ونظرا للمعاناة التي يلاقيها هؤلاء الطلبة في الانتقال الى المدرسة المجاورة والتكاليف التي يتحملها اولياء الامور وظروفهم المعيشية القاسية وبعد البحث عن جميع الطرق التي يمكن ان تؤدي الى حل لهذه المشكلة كان هناك حلان احداهما مر لا بل واقساها الا وهو فتح صف اول ثانوي مختلط في مدرسة الذكور وكونها اول مرة تحدث في القرية وتكاتف المدرسة مع البيت نجحت الفكرة وانتهى العام الدراسي الاول وفي نظر الجميع ان هذه الفكرة ما وجدت الا لحل مشكلة مؤقتة ستنتهي حال زوال الظروف التي ادت اليها من غرف صفية واعداد وفيرة من الطلبة ففي الصف الواحد اكثر من ثلاثين طالبا وطالبة. واستمر الحال على ما هو عليه وازداد عدد الطالبات في المرحلة الثانوية الاول والثاني والثالث الثانوي حتى اصبحن يتقاسمن نصف العدد او اكثر من المجموع. ولكن هل من المعقول ان تستمر مدرسة نصفها طالبات في المرحلة الثانوية مع معرفة ما لهذه المرحلة من مخاطر على الشباب. ومع الحاح الاهالي المستمر لفصل الطالبات عن الطلاب حيث كان مخطط لها الانتهاء في اسرع وقت استمرت حتى الان خمس سنوات وكل عام جديد تبدا المشاكل بالظهور اكثر من سابقه.

مرزوق المرابحة

الى المسؤول

○ قرية ثغرة الجب ـ لواء المفرق. تعاني المعاناة الشديدة من وجود زرائب الاغنام والمزابل داخل الاحياء السكنية مما يسبب المكاره الصحية. اين وزارة الصحة من هذه القضية.

نواف عليان البدارين

حفلات الاعراس

○ سكان قرية قفقفا ياملون من بعض الاهالي عدم اطلاق العيارات النارية اثناء حفلات الاعراس.

نواف الزبون

امانة العاصمة.. هل تعالج الحفر والمطبات في الشوارع؟!

ان المواطن منا اصبح بحاجة ماسة الى السيارة فهي محور حياته الاساسي هذه الايام. فهي اداة ضرورية لكل منزل، تؤمن له تنقلاته وتقضي حاجاته وبنفس الوقت تغنيه عن مشقة الانتظار والمواصلات الصعبة، يحاول جهده اقتناء سيارة صغيرة عملية توفر عليه ماله وتقيه مصاعب التصليح.

ولكن ان تزداد مصاريف سيارته من ناحية الميكانيك والصيانة والكاوشوك فهذا امر لا يقدر عليه، لان هذه الشوارع انهكت سيارته، فهي مليئة بالحجارة والحفر والمطبات وتورق جيبه فكم من حفرة كسرت له السيارة وكم واحدة اعطبت له الكاوشوك، فهل من حل لهذه الحفريات؟

الجميع يعلم بان الحفريات انما هي نتيجة لازدياد كثافة السكان، وكثرة الضغط على الدوائر والمؤسسات لتنفيذ المشاريع الحيوية لخدمة المواطن، وهو يشعر من خلال قراءة العطاءات الرسمية في الصحف اليومية، بان تلك الدوائر تطلب من متعهدي الدرجة الاولى او الشركات العالمية بتنفيذ تلك العطاءات، تلك الشركات نفذت الكثير من التعهدات في دول العالم، والتي مضى على تاسيسها سنوات عديدة وهذا يدفعنا الى العديد من التساؤلات:ـ

هل تركت تلك الشركات الشوارع في تلك الدول كما تركت شوارعنا؟ الم تجد تلك الشركات طريقة لحفر الشوارع واعادتها الى حالتها الطبيعية؟ الا يوجد اجهزة للتنبيه عن وجود حفريات بدلا من البرميل والحجارة؟

ان الاجابة على هذه التساؤلات ينبغي ان تكون من تلك الدوائر والمؤسسات التي تطرح تلك العطاءات. لانه يتوجب عليها مراقبة تلك الشركات للتقيد بمضمون العطاء، مراقبة الجودة والنوعية والطريقة التي تعمل بها تلك الشركات، كذلك مراقبة الطريق بعد انهاء الحفريات والتاكد بان طريقة رصف الحفر وتزفيتها سليمة او ارشادهم الى الطريقة المثلى لاعادة الشارع الى وضعه الصحيح، وفرض غرامات على كل شركة تهمل طريقة الحفر او لا تضع الشارات الصحيحة للتنبيه عن وجود حفريات.

ان المواطن منا لا ينسى جهود الدوائر والمؤسسات في تامين شبكات المياه والمجاري والهاتف بل ويقدم لها جزيل الشكر والاحترام لما بذلته وتبذله في سبيل تامين هذه الخدمات لجميع المواطنين ولكنه لا يسعه سوى التساؤل عن مسبب هذه الحفر ومن المسؤول عنها؟ هل هي هذه المؤسسات التي تغض النظر عن اهم بنود هذه العطاءات الا وهي اعادة الطريق الى حالتها الطبيعية، ام الشركات التي تهمل هذه النقطة.

القضية هامة بالنسبة لجميع المواطنين، وهي احدى اهم المشاكل اليومية التي تصادفهم، وعلاجها الشاق بايدي المسؤولين، فهل من مزيد من الاهتمام بهذه المشكلة التي تعد من اهم الخدمات بالنسبة للمواطن».

جاك القبطي

○ يعملون طيلة ايام الاسبوع دون استراحة وباجرة ضئيلة

■ نحن الاطفال الصغار العاملين في الصناعات المختلفة مثل الحدادة والنجارة والميكانيكيا والذين لم تتجاوز اعمارنا السادسة عشرة نعمل طيلة ايام الاسبوع، ولا نعرف منها الا يوم الخميس حيث نقبض الاجرة البسيطة جدا والتي تكفي لمعيشتنا

ونعود للعمل يوم السبت ونستمر حتى يوم الخميس ونحن نعمل تحت ظروف قاسية تتخللها الشتائم والضرب، كل ذلك من اجل لقمة العيش.

ونذهب يوميا للعمل الساعة السابعة.. وننتهي منه الساعة السابعة مساء، وبعض الاحيان نسهر لغاية العاشرة، واكثر واحد فينا يتقاضى شهريا (١٢) دينارا.

ونحن نستغرب هذا الوضع في ضوء غياب الرقابة على هذه المحلات التي تعمل بها، وخاصة اصحابها الذين يتعاملون معنا بصورة الظلم والحرمان،

ونأمل من المسؤولين تحديد مواعيد العمل لنا والاعياد الرسمية والحكومية. لان هذه القضية تشمل اكثر من ثلاثين الف طفل.

عائد محمد

شوارع الجبل الاخضر مليئة بمياه الامطار ولا تصلح للتعبيد

□ مصدر مسؤول في دائرة الاشغال في امانة العاصمة اوضح ل الراي ان شوارع الجبل الاخضر هي الان في وضع لا يصلح للتعبيد، لان طبيعة الارض ما زالت مليئة بمياه الامطار.

واضاف المصدر ان الامانة ستقوم بفرش الشوارع بالحصمة تمهيدا لتعبيدها في الوقت الذي تكون فيه الشوارع صالحة لذلك.

وادي صقرة

● لا احد ينكر ان شارع وادي صقرة اصبح شارعا حيويا في العاصمة عمان اذ يكتظ هذا الشارع بالعديد من المحلات التجارية والمئات من محلات المفروشات وغيرها ويوجد باوله احد البنوك، وبعد منتصف الشارع الحيوي يوجد ايضا محلات ذات اهمية وفي منتصفه ناديان للتدريب بالاضافة الى ذلك فهو شارع مليء بالسكان.

ولا نشكو هذه المرة من عدم رصف الشارع فهو شارع جميل جدا، ولم يشتك الناس من عدم وجود مظلة للباص. ولكن الشكوى هذه المرة من عدم وجود اي مواصلات بهذا الشارع الحيوي لا باص ولا سرفيس فهل جميع الناس في استطاعتها ان تأخذ تكسي طلب حتى يصلوا الى هذا الشارع.

نرجو من المسؤولين العمل على تسيير خط سرفيس يبدا من عمان ويكون نهايته عند الجسر او عند جريدة الدستور.

عبد العال عبد العظيم
مصر ـ طنطا

احذروا طريق المفرق ـ الزرقاء

* طريق المفرق ـ الزرقاء هذا الطريق الذي تسبب في العديد من الحوادث لمواطني هذا البلد ومن ضيوفه الاعزاء، والذي تسبب ايضا بالاضافة الى الاشخاص بالخسارة المادية الكبيرة والتي تؤثر على ميزانية الاردن.

فالى متى سيبقى هكذا.. الى متى سيبقى المسافر من اريد الى عمان او من المفرق الى الزرقاء او القادم من الكويت والسعودية والعراق خائفا عندما يصل هذا الطريق .. كم من حادث وحادثة وقعت على هذا الطريق وسببه المطبات الموجودة وضيق الطريق نفسه والذي يعتبر طريقا دوليا، الا انه وفي الواقع لا يصلح لان يكون طريقا فرعيا في احدى القرى.

ان الارواح التي تزهق على هذا الطريق لا تقدر بثمن لانها من لبنات هذا المجتمع ولو جئنا وقسنا ما تكلفه هذه الطريق من اموال كي تصبح صالحة للسير وبما فقدناه من ارواح لوجدنا ان النسبة كبيرة .. لماذا اصبح هذا الطريق (مثلث برمودا) ففي اسبوع كان ضحايا الطريق اكثر من عشرين شخصا.

نرجو من الاخوة المسؤولين وقف هذه المذابح التي تزهق الارواح بها وبدون اسباب.

جلال يوسف قدومي
وبلال عامر بلعلوي
المفرق

مجرد اقتراح

امام التلفزيون

حبذا لو قام التلفزيون الاردني بنقل افراح المواطنين عبر برامج اسبوعية لعل ذلك يمسكهم بتراثهم الشعبي. راجيا من المسؤولين في التلفزيون النظر في ذلك ليبقى التلفزيون مراة منيرة لمشاهديه.

احمد محمد عبد الله
غرفة تجارة معان

واقع مكتبات الاطفال

* لم تعد القراءة تنحصر في فترة معينة من عمر الانسان وانما اصبحت ترافق الانسان من بداية تعلمه القراءة والكتابة حتى اخر رمق من حياته.

فالطفل بحاجة الى تنمية ميوله وقدراته سواء اكان بالقراءة او الكتابة والرافد الاساسي لهذه القدرات هو المكتبة.

لكن وللاسف الشديد لا يجد الطفل مكتبة تناسبه، وان وجد مكتبة في مدرسته اكل الدهر وشرب على كتبها، فتكون بالية وممزقة كما ان مؤلفاتها لا تناسب ذوقه وميوله لانها الفت في زمن غير الزمن الذي وجد فيه فمكتبة الطفل مكتبة متخصصة بادب الاطفال وباللغتين العربية والانجليزية على الاقل حتى يتمكن الطفل من الابداع في المستقبل لان المكتبة كثيرا ما تخرج العباقرة.

من هذا المنطلق يجب ان ينظر الى مكتبة الطفل نظرة لها اهمية في حياته وواقعه حتى يستطيع ان يحصل على الغذاء الفكري المناسب والا فما المعنى ان يقضي اوقات فراغه في اعمال غير مناسبة ولعب غير منظم وقد ينعكس ذلك على سلوكه المستقبلي.

فالمكتبة ملجا ومرفق مفيد بالنسبة للاطفال، حيث يجدون فيها ضالتهم فيكونون بالنهاية ذوي ثقافة مناسبة تعينهم على مواجهة هذه الحياة التي اصبحت الثقافة تشكل عنصرا مهما فيها، وباختصار شديد يجب ان يعاد النظر في واقع مكتبات الاطفال وتطويرها تبعا لتطور الحياة وتزويدها بكل نافع وجديد.

محمود عبد الفتاح حسين
عجلون

[redacted]

○ سكان المنطقة الممتدة من مسجد الفتح بمدخل عمان الشمالي لغاية مستنبت الامانة. مقابل ادارة المرور، لا يوجد لهذه المنطقة سوى مدخل واحد لا يناسب هذه المنطقة التي اصبحت مليئة بالعمران وازدياد عدد السكان.

وهذا المدخل الوحيد ترابي ووعر، وفي موسم الشتاء تصبح هذه المنطقة معزولة عن وسط العاصمة، ويتعطل معظم الطلاب وموظفيها وعمالها.

نامل تدارك الامر، علما بان الامانة جادة في تطوير وتجميل هذا المدخل.

عمر حسن ابو حامده

الخدمات العامة في مدينة الزرقاء

○ لقد شهدت مدينة الزرقاء تطورا ملحوظا في عهد لجنة البلدية الحالية ويعود الفضل الى السيد رئيس البلدية والسادة الاعضاء مشكورين على جهودهم التي بذلوها من اجل تحسين وتنظيم هذه المدينة العريقة ولكن هناك ثمة امور نود طرحها واخذها بعين الاعتبار:ـ

١ـ حاويات القمامة تنتظر قدوم سيارة البلدية اكثر من ثلاثة ايام حتى تتعفن وتنبعث منها الروائح الكريهة والاوبئة الخطيرة لهروب عمال البلدية عن تنظيف الشوارع وتعبئة القمامة في السيارات المخصصة لها والحجة في ذلك برودة الطقس.

٢ـ بالقرب من مجمع الزرقاء الرئيسي وعلى بداية المدينة يوجد هناك دوار بحالة يرثى لها ولا يوجد به انارة ولا حتى نافورة ماء وهو يحتاج الى لافتات خروج ودخول لكي يتعرف المغتربون والمصطافون على هذه المدينة الجميلة

عوني عبد الهادي غنايم
الزرقاء ـ عويجان

اني راحلة

○ لملمت كلماتي ودموعي واشجاني وبعضا من ذكرياتي وحملت حقيبتي الصغيرة التي تحوي كل هموم هذا العالم.. كل آلامه ومآسيه.. وعزمت الرحيل.. نعم اني راحلة.. اني اتوق الى رقعة هادئة.. صافية.. اشتاق الى عالم تزغرد فيه المحبة وتغرد فيه طيور النقاء والصفاء. عالم يغزوه الصدق.. عالم بعيد عن الوجوه المقنعة.

سارحل غدا او بعد غد وقبل الرحيل ساودع الجميع.. سازرع في كل قلب عرفته زهرة وساطبع على كل جبين قبله.. وساكتب كلمة لذوي القلوب القاسية اقول فيها كفاكم ما تزرعونه من اشواك في طرق الاخرين.. ارموا ما في ايديكم من ادوات جارحة طهروا قلوبكم بالود والتسامح.. اياكم وان يتسرب الحقد الى قلوبكم.. اتقوا الله قبل ان تظلموا غيركم.. وبعد ذلك سارحل وانا اكفكف دمعة كبيرة حارة. على اناس احببتهم فطعنوني.. اخلصت لهم فخانوني.. قدمت لهم وردا فردوه لي اشواكا ومع ذلك لن احقد ولن اكره.. بل ساتركهم بصمت وقبل ان اقول وداعا ساهمس لهم.

قد اعود يوما وقد تغيرت النفوس وتبدلت الاحوال.

فتاة البادية
عمان

دور الارشـــاد الزراعـــي

[redacted]

* يمكن ان يتساءل البعض ما هو الدور الذي يستطيع الارشاد ان يقوم به في مساعدة التخطيط؟ وقد يتبادر لاول وهلة، ان العلاقة بسيطة وعابرة بين الارشاد والتخطيط، والحقيقة عكس ذلك. فان كلا منهما يستند على الاخر ويكمله.

فان اي عملية تخطيط يمكن اعتبارها مشروعا لا بد وان ياخذ شكلا منظما واضحا، كما يجب ان يسبقها جمع الاحصائيات والبيانات مهما كانت بسيطة، وعملية جمع البيانات يحيطها جو من الغموض والحذر والنفور من قبل المزارع المتحفظ المرتاب، والسبب في ذلك راجع الى ان الاحصاء كان يعمل في العهود الماضية لاغراض حكومية لها مساوئها ومضارها بالنسبة للفلاح وكانت اكثر ما تهدف الى فرض الضرائب او زيادتها. وهذا الانطباع لا يزال يعلق في ذهن الفلاح لهذا تراه يبتعد ويحاول الهروب من تقديم اي معلومات او ارقام تتعلق بحياته او زراعته، او حيواناته. واذا ما ارغم على تقديم اي معلومات فانه يحاول بقدر الامكان المغالطة والمراوغة في تقديم البيانات الصحيحة.

لا بد اذن وقبل كل شيء من اصلاح هذا الخطا في عقلية المزارع. وموظف الاحصاء لا يمكنه بسهولة تغيير هذا الانطباع من عقلية المزارع ويجب ان يقوم بعملية لاقناع شخص ليس له علاقة مباشرة في عملية الاحصاء. وتحتاج هذه العملية الى ان يقوم بها شخص يثق المزارع به.

وطالما كان من الصعب قيام الثقة بين موظف الاحصاء والمزارع فلن يستطيع القيام بهذه المهمة، واصلا لا يوجد ثقة متبادلة بين الاثنين. فمسؤولية المرشد الزراعي تقع هنا في اقناع المزارع بان عملية جمع المعلومات والارقام هي لمصلحته اولا ولمصلحة البلد اخيرا. وليست الغاية منها زيادة الضرائب او ضرر المزارع.

ونحن رجال الارشاد الزراعي اقدر على عملية الاقناع هذه من رجال الاحصاء لان لنا طرقنا ووسائلنا الخاصة في التقرب للمزارع وفي كسب ثقته وفي تفهم عقليته وفي التعامل معه في جميع الظروف والاحوال. ويمكننا ان نكلم الفلاح باللغة التي يقتنع بها وهذه احدى طرقنا واساليبنا الارشادية.

والامر الذي اود الاشارة اليه هو ان المرشد بحكم وظيفته وعمله في القرية وبحكم اتصاله بجميع طبقات المزارعين وبحكم معرفته لمختلف التيارات والاتجاهات العقلية التي تتصف بها طبقة المزارعين وبحكم الثقة المتبادلة بين المرشد والمزارع باستطاعته بمجموع هذه العوامل اقناع الفلاح بفائدة عملية الاحصاء وضرورة تقديم المعلومات والارقام والبيانات الصحيحة بتكرار العملية يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر حتى تنطبع في ذهن الفلاح الصورة الحقيقية لعملية الاحصاء المفيدة.

ومهمة المرشد في هذا الدور لا تقتصر على لفت نظر الفلاح لاهمية المشروع الاحصائي في القرية فحسب بل يجب ان تشمل شرحا تمهيديا لغاية المشروع واهدافه والفائدة منه وتعريف المزارعين بالخطوات التي سينفذ بموجبها الاحصاء وجمع البيانات للتنمية الزراعية السليمة وما هي الاسئلة التي يطلب الاجابة عليها والمواضيع التي سيتناولها التخطيط ونوع المعلومات التي يجب تحضيرها. اي ان واجبات المرشد لا تقتصر على تقديم مشروع التنمية الزراعية للمزارعين بل تتعدى ذلك الى تعريفهم بالخطة التي ستتبع وغاياتها واهدافها وتحضير عقلية الفلاح للتنمية الزراعية.

والتحضير لمشروع التخطيط للتنمية الزراعية تقتصر على التمهيد فهي بمثابة طلائع الاستكشاف التي تشير الى الطريق السليم الذي يجب السير عليه وازالة العقبات في سبيله.

اما في مرحلة التنفيذ فان رجال الارشاد يقومون بدور اكثر نشاطا وفي عدة اتجاهات تعتبر اساسية للوصول الى الاهداف المنشودة.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن في عملية التنمية الزراعية هو مع من الافراد او الفئات يستحسن البدء في تنفيذ الخطة؟ مع عينات طبقية من المزارعين. الاغنياء ذوي النفوذ في القرية ام مع طبقة الفقراء. كبار السن او متوسطي السن. او مع عينات عشوائية. هناك حقيقة يعرفها كل مواطن له خبرة بسلوك الزراع واستجاباتهم. تلك هي ان ادخال اي تغيير او الابتداء في اي مشروع لا يتم بصورة جماعية اطلاقا. اذ لا بد من وجود نقطة البدء في اشخاص منتخبين قلائل يبداون بتقبل الفكرة الجديدة ثم يتبعهم الباقون تدريجيا. وعادة ما نجد ان ثمة قلة ضئيلة جدا تضم لفيفا من الافراد المستنيرين هي التي تبدي استعدادها للبدء في المشروع الجديد وتقبله يسمون بفئة المبتكرين ويتوقف نجاح او فشل المشروع على حسن اختيار هؤلاء الاشخاص كنقطة بداية.

ذلك ان غالبية المزارعين ينتظرون درجة استجابة المبتدئين وكيفية تقبلهم للمشروع وان نجحت نقطة البداية يتبعهم الباقون وتسير العملية بيسر ونجاح. ومثل هذه العملية الارشادية تعتبر اعدادا مفيدا لعملية تنفيذ الخطة بين المزارعين الذين يشملهم برنامج التنمية وضمان تعاونهم في هذا السبيل.

كما ويتوقف نجاح المشروع الى مدى استجابة مجموعة المزارعين وعلى عدد الافراد منهم الذين يشتركون في تقبله وتطبيقه الى درجة التبني اي ان يصبح جزءا من سلوكهم.

ولرجال الارشاد طرقهم الخاصة في الدعوة الجماعية لمثل هذه المشاريع ولهم اساليبهم الخاصة في التوعية لها عن طريق الدعوة المنظمة بواسطة الاجتماعات والندوات والزيارات الخاصة وعن طريق الاستفادة من القادة المحليين في نشر الخبر، واثارة الوعي وحث المزارعين على الاستجابة.

ايضا لهم دورهم في عملية المتابعة والمساعدة في تقديم المعلومات المطلوبة وملء الاستمارات والتنقيب عن الحقائق. فالتنمية الزراعية تتطلب الاستمرار في اتباع نفس النظام الموضوع سنة تلو الاخرى.

والمزارع بطبيعته يكره ان يقوم بعمل يجهل نتائجه واذا ما ارغم على ذلك فلن يستجيب هذه حقيقة يختبرها كل من يعمل في المجتمع الريفي. فعملية التنمية نظرا لاهميتها الحيوية ونظرا لانها تحتاج الى تكرارها سنة بعد سنة وموسما بعد موسم فلكي تضمن استمرار استجابة المزارع وتعاونه تعاونا صادقا لا بد من ان نشرح له النتائج التي توصلنا اليها واهميتها لكي يطمئن في قلبه ولكي يشعر بانه ساهم في عملية ظهرت نتائجها المفيدة. والمهم في الامر هو ان لا يشعر بان مهمتنا الاساسية هي مجرد جمع المعلومات منه واستغلاله.

مهندس زراعي/عبدالله كنعان



الفن لماذا؟

نتحدث كثيرا عن اصول الفن. نقارن بين نتاج وآخر. نكتشف ان هذا افضل من ذلك. نبحث عن الاسباب ونضع القواعد المميزة بين فن عظيم واخر ضئيل الاهمية.

ولكن ثمة سؤال جوهري: لماذا الفن اصلا؟ لماذا يرسم الرسام لوحته؟ ولماذا نسر عندما نرى لوحة جميلة؟ لماذا يكتب الشاعر قصيدته؟ وما سر الشعور اللذيذ الذي يتولد في ارواحنا لدى قراءة القصيدة؟

يقول كوكتو:

الشعر ضرورة، ضرورة واه لو كنت اعرف لماذا؟)

ونحن بدورنا نود ان نعرف لماذا الشعر ضروري؟ لماذا الفن بكل فروعه؟

ثمة نظرية تفسر الدافع للفن بانه (اللهو) فحسب ولا شيء آخر. نظرية غير مقنعة ابدا. ولا يمكن ان نصدق بان الجهد الانساني الهائل الذي ترك لنا الشوامخ من مثل الياذة هوميروس، ومسرحيات سوفوكليس، او تماثيل مايكل انجلو او اعمال المعري.. الخ كانت كلها ثمرة لهو لا غير.

ثمة نظرية اخرى قالها الرسام موندليان ترى ان العمل الفني لا يعدو ان يكون تعويضا لانعدام التوازن في الواقع الراهن. هذه النظرية تلوح اكثر جدية واقناعا. والمقنع في النظرية انها قابلة للتطبيق على دافع الفنان للخلق ودافع المتلقي واستمتاعه. فبموجبها يشعر الفنان بعدم الاكتفاء بواقعه الراهن، ويسعى لان يملأ النقص ويعوضه بواسطة عمله الفني. ومتلقي العمل ايضا يشعر بعدم الاكتفاء ويجد في العمل الفني اخصابا للواقع

ولكن هل عندما يحقق الواقع توازنه ينعدم الدافع الفني فلا نعود نحتاج للرسم والشعر، للموسيقى والسينما .. الخ.

هذا السؤال مردود لانه لن يقع ابدا ان يشعر الانسان ابدا بالرضى المطلق عن واقعه. ثمة مسافة بين واقع الانسان وحلمه قد يكون ممكنا تقصيرها ولكن من المستحيل الغاؤها. فالطبيعة الانسانية مفطورة على ان تحلم بالابعد والافضل والاجمل. ومهما انجز الانسان سوف يظل لديه هذا التفوق الغامض لعوالم جديدة. ولا لن ياتي اليوم الذي تصبح فيه الفنون غير ضرورية.

تيسير سبول

اليقظة القومية وحركة الشعر

بقلم: د. عبدالرحمن ياغي

■ منذ بداية اليقظة التي اشتعلت في الشعور القومي.. والوعي الوطني في البلاد العربية.. حين هبت الشعوب تقاوم الحكم الاجنبي.. وتزحزح السيطرة الاستعمارية .. وتسعى للاستقلال وتحقيق السيادة.. منذ الخطوات الاولى في هذا السبيل.. كان الشعر يتخذ مواقعه واخذت الروح التي تتغلغل في شرايين الشعر الوطني والاجتماعي والسياسي تتوقد بالثورة القومية واليقظة الوطنية والتوجه الى الشعب والمجتمع.. وجعل يتصل بحياة الناس المعاصرة.. ويعنى بمشكلاتهم .. ويحمل همومهم .. ويصور زخم الحركة الاجتماعية .. بل جعل يقترب شيئا فشيئا من الخطوط الامامية ويتخلى عن استرخاءاته المتفرجة!

فمنذ ان اهاب الشيخ ابراهيم اليازجي بالعرب ان يستفيقوا ويتنبهوا.. حين جلجل صوته في جلسة سرية عقدتها (الجمعية العلمية السورية) سنة ١٨٦٨م.. حيث سرت روح القصيدة في نفوس الصفوة المتعلمة وتناقلوها في سرية تامة خوفا من الدولة التركية ومشايعيها.. منذ ذلك الصوت .. والشعر يقترب من نداء الجماهير ويتمترس في الخنادق في الخطوط الثورية الاولى .. ورغم التعبير الخطابي المباشر في هذه القصيدة:

تنبهوا واستفيقوا ايها العرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
فيم التعلل بالامال تخدعكم
وانتم بين راحات القنا سلب
الله اكبر: ما هذا المنام فقد
شكاكم المهد واشتاقتكم الترب
كم تظلمون ولستم تشتكون وكم
تستغضبون فلا يبدو لكم غضب
الفتم الهون حتى صار عندكم
طبعا وبعض طباع «المرء» مكتسب
وفارقتكم لطول الذل نخوتكم
فليس يؤلمكم خسف ولا عطب
فشمروا وانهضوا للامر وابتدروا
من دهركم فرصة ضنت بها الحقب

رغم هذه المباشرة.. فان الروح في القصيدة جديدة .. وهي تمثل بداية زحف الشعر نحو الجماهير وهمومهم وقضاياهم.. وتنتقل الى التصوير الفني الذي استحال الى لحن طافح باللهب والثورة.. كما جاء على لسان (ابراهيم طوقان) بعد نحو نصف قرن من صوت اليازجي.. حين حمل شعر مأساة وطنه.. فلسطين.. وحين صور فدائيا فلسطينيا ايام حكومة الانتداب البريطاني .. يترصد احد الطغاة البغاة ليصرعه

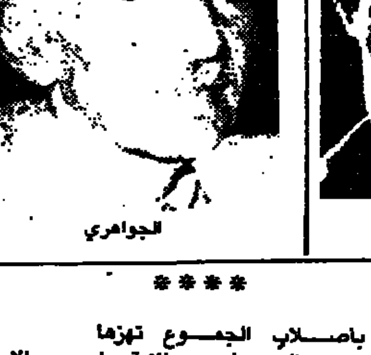
لا تسل عن سلامته ... روحه فوق راحته
بدلته همومه ... كفنا من وسادته
يرقب الساعة التي ... بعدها هول ساعته
شاغل فكر من يرا ... ه باطراق هامته
بين جنبيه خافق ... يتلظى بغايته
من راى فحمة الدجى ... اضرمت من شرارته
حملته جهنم ... طرفا من رسالته
هو بالباب واقف ... والردى منه خائف
فاهدئي يا عواصف ... خجلا من جراته
صامت لو تكلما ... لفظ النار والدما
قل لمن عاب صمته ... خلق الحزم ابكما
واخو الحزم لم يزل ... يده تسبق الفما
لا تلوموه قد راى ... منهج الحق مظلما
وبلادا احبها ... ركنها قد تهدما
مر حين فكاد يقتله ... اليأس انما
هو بالباب واقف ... والردى منه خائف
فاهدئي يا عواصف ... خجلا من جراته!

هذا اللحن الموسيقي الصاخب الطافح باللهب يشكل نغما جديدا في تيارات الشعر الوطني.. تنتقل بالشعر الى مواقع جديدة.. تتعلق بها الجماهير.. وتشد اليها. ومن هذا الوادي كان (شهيد) الشاعرة.. نازك الملائكة.. الشاعرة العراقية.. حيث تصور الشهيد .. شهيد فكرة حرة .. ووطن ثائر.. بل هو نمط ثوري من بني الشعب يتصدى للطغاة فلا يطيقون وجوده.. ويفزعهم حتى بعد ان قتلوه.. لانه ثورة تمتد في حياة الامة الثائرة على هؤلاء الطغاة.. انه اصبح بموته قوة تمتد في النخيل .. وفي دجلة .. وفي الارض العطشى .. انه اصبح يملك الف عمر.

في دجى الليل العميق
وجهه المفتر.. القوه هشيما


ابراهيم طوقان


نازك الملائكة


الجواهري

واراقوا دمه الصافي الكريما
فوق احجار الطريق!
وعقابيل الجريمة
حملوا اعباءها ظهر القدر
ثم القوه طعاما للحفر
ومتاعا وغنيمة
وصباحا دفنوه
واهالوا حقدهم فوق ثراه
علهم ظنوه لن يبقي شذاه
ثم ساروا ونسوه...
والليالي في سراها
شهدت ما كان من جهد ثقيل
كلما غطوا على ذكر القتيل
يتحداهم شذاها!
حسبوا الاعصار يلوى
ان تحدوه بستر او جدار
ورأوا ان يطفئون ضوء النهار
غير ان المجد اقوى!
ومن القبر المعطر
لم يزل منبعثا صوت الشهيد
طيفه اثبت من جيش عنيد
جاثم لا يتقهقر!
وسيبقى في ارتعاش
في اغانينا.. وفي صبر النخيل
في خطى اغنامنا .. في كل ميل
من اراضينا العطاش!
فليجنوا ان ارادوا!
دونهم وليقتلوه الف قتله!
فغدا تبعثه امواه دجله
وقرانا والحصاد
يا لحمقى اغبياء!
منحوه حين اردوه شهيدا
الف عمر وشبابا وخلودا!
وجمالا وبقاء!
انه عاد نبيا!
وهو قد اصبح نارا تحترق
في امانينا.. وثارا يتمزق
وغدا يبعث حيا.

وكثرت الشهادة في مختلف البلاد العربية.. ومضى الشعراء يمثلون حياة الشهيد كيف تتغلغل وتنتشر في حياة الوطن.. واصبح (الشهيد) موضوعا للشعراء.. من ذلك (يوم الشهيد) للشاعر الجماهيري الهادر.. محمد مهدي الجواهري.. وهي معلقة .. نظمها في شتاء عام ١٩٤٨ بمناسبة (الذكرى الاربعينية) لمصرع اخيه .. جعفر الشهيد .. في معركة الاحتجاج على معاهدة (بورتسموث):

يوم الشهيد .. تحية وسلام
بك والنضال تؤرخ الاعوام
وبك العتاة سيحشرون وجوههم
سود وحشوا انوفهم ارغام
ويسائلون من الذين تسخروا
هذه الجموع كانها انعام
ومن استبيح على يديهم حقها
هدرا وبيعت حرمة وذمام

* * * *

يوم الشهيد: طريق كل مناضل
وعر ولا نصب ولا اعلام
في كل منعطف تلوح بلية
وبكل مفترق يدب حمام
وحياض موت تلتقي جنباتها
وعلى الحياض من الوفود زحام
وقباح اشباح لمرتعدي الحشا
برم بها ولمحربين هيام
بك بعد محتدم النضال سينجلي
عما ابتدات من النضال ختام
سيجاز شهر بالعتاة ونخر
ويخاض علم بالدماء وعام
ستطير في افق الكفاح سواعد
وتطيح في سوح الكرامة هام

* * * *

اذ ذاك يصبح بعد طول متاهة
بيد الشعوب مقاده وزمام

* * * *

شعب يجاع وتستدر ضروعه
ولقد تمار لتحلب الاغنام
وامد للمستهترين عنانهم
في المخزيات: فارتقوا واساموا
وتعطل الدستور عن احكامه
من فرط ما التوى به الحكام
فالوعي بغي والتحرر سبة
والهمس جرم والكلام حرام
ومدافع عما يدين مخرب
ومطالب بحقوقه هدام

* * * *

ومشى باصلاب الجموع تهزها
الجهل والادقاع والاسقام
وهو كرامات تولت امرها
خطط تولى امرها حكام
فكرامة يهزى بها وكرامة
يرثى لها وكرامة تستام
وانصاع يغزو اهله وبلاده
جيش من المتعطلين لهام
وتصافقت حجر على متحرر
ومفكر فتحطمت اقلام
ولك محتطب الخنا مداحة
ولكل ممتدح الخنا شتام

* * * *

الخسي: نز سمع النداء رغام
ولو استجاب الى الضريح حمام

* * * *

يا نائما والموت ملء جفونه
اعلمت من فارقت كيف ينام ؟
لو شئت اعطتك الحياة زمامها
ولها على كف الشباب زمام
لو شئت لكن شاء مجدك غيرها
فتلقفتك من الثرى اكوام
رد البكاء عليك انك قائد
ولو استبد بك الثرى وامام
تمشي الجموع على هداك كما هدى
الضلال برق في الظلام يشام
نحن الضحايا : للشعوب فقاره
ولكل ما ينبي الشعوب قوام
ما كان جيل تستقيم قناته
الا وموت يستقيم زؤام
الشكل والعيش السوي سوية
ودم الضحايا والحياة توام

ولعل هذه الثورة العامة في السياسة قد ولدت شعورا بالانطلاق والتحرر من قيود كثيرة كانت تلتف على الاعناق.. وتعوق الخطى .. في السياسة .. والاجتماع .. والفكر الفلسفي! ومن هنا ظهرت في الادب العربي والشعر خاصة .. تلك المفاهيم المستقلة عن الغيبيات وعن الاوهام الدينية.. بل قامت لدى بعض الشعراء ثورات في تاملاتهم الفلسفية لا تقل عن تلك الثورات الوطنية والسياسية .. من ذلك ثورة جميل صدقي الزهاوي.. الشاعر العراقي ..تلك الثورة التي سماها .. (ثورة الجحيم) .. حيث يقف بين الملكين (ناكر ونكير) يسالانه .. عمن هو.. وعن مدى تصديقه للجن والعفاريت.. وحين يحرج امام الملكين.. يصيح بهما..:

قال: من انت؟ وهو ينظر شزرا
قلت شيخ في لحده مقبور
قال: هل كنت للصلاة مقيما
قلت عنها ما ان عراني فتور
انما في القناء حور حسان
بصلاة تجارة لا تبور

* * * *

قال: ماذا رايت في الجن قبلا
ومن الجن صالح وشرير،

* * * *

قلت: لله في السماوات والار
ض وما بينهن خلق كثير
غير اني ارتاب في كل ما قد
عجز العقل عنه والتفكير

* * * *

لا تكونا علي فظين في قبـ
ـري فاني شيخ بعطف جدير
ان قول الحق الصراح على الاحـ
ـرار حتى في قبرهم محظور !

* * * *

انما قد سالتما عن امو
ر هي ليست تغني وليست تغير
ولماذا لم تسالا عن ضميري
والفتى من يعف منه الضمير
ولماذا لم تسالا عن جهادي
في سبيل الحقوق وهو شهير
ولماذا لم تسالا عن نيادي
عن بلادي ايام عز النصير
ولماذا لم تسالا عن وفائي
ووفائي لمن صحبت كثير
عن دفاعي عن النساء عليهن
من الشقوة الرجال تجور
وسلاني عما نظمت من الشعر
فبالشعر يرتقي الجمهور
لسكوت عن كل ما هو حق
وسؤال عن كل ما هو زور:



ازدواجية النقد

اجمعت المناقشات التي دارت مؤخرا حول النقد على مسالة واحدة، مفادها ان ما يصدر من نقد في الساحة المحلية ينطلق في معظم الاحيان من بواعث شخصية، وتتحكم فيه المزاجية، وتطغى عليه اما روح المجاملة والمحاباة او روح المناكفة والمجافاة، ويخلص فريق المتشائمين من جراء ذلك الى القول ان النقد قد بلغ الدرك الاسفل، وسيتضاعف انحداره وتدنيه. اما فريق المتفائلين فيرى انه قد بلغ اقصى حد من التدني، ولن ينحدر اكثر من ذلك. وانطلاقا من ذلك يحكم هؤلاء جميعا على النقد بالوأد لانه لا يساير احكامهم واذواقهم، ويبدو ان اللبس في هذا الموضوع الخطير يرجع الى عدم معرفة طبيعة النقد وجوهره. فالنقد من جهة علم له معاييره الخاصة وقوانينه المحددة التي لا يجوز القفز عنها، ومن جهة اخرى النقد ضرب من ضروب الابداع. والابداع الحقيقي لا يتم بتخطي الجانب الانفعالي الذي يلعب دورا رئيسا في بلورة العمل الفني واخراجه الى الوجود. وهذا يعني ان النقد ذو طبيعة مزدوجه ترتكز على جدلية الذاتي والموضوعي. وهذا ما لا ينبغي نسيانه او تجاهله عند الحكم على النقد المحلي، ودوره في الدعاية للاعمال الفنية الناجحة، وترسيخ مدلولاتها، او معارضته للاعمال المتهافته. فالموضوعية العلمية تحتم الاحتكام الى معايير نقدية معينة. والذاتية تعتمد على شخصية الناقد وقوة ملاحظته، وسعة معارفه واطلاعه، وتفرد موهبته، ومعرفته العميقة بالحياة والناس، وطبيعة تحليله للاثر الفني موضوع البحث والدراسة.

وجدير بالذكر هنا، ان عددا من مسائل النقد الادبي خاصة والفني عامة ما تزال غير متضحة المعالم ، وغير مدروسه، مثل طبيعة الحكم الفني، وجوهر النقد ومهامه، ونظرية القيمة وغير ذلك، الا ان ذلك لا يمنع من تناول الاعمال الفنية ومعالجتها، واطلاق الاحكام عليها، حتى ولو بدا ان هذه الاحكام لا تتماشى والدقة الموضوعية الصارمة لان مثل هذه الدقة غير وارده في الحكم النقدي، ولو كان الامر خلاف ذلك لاكتفينا بكتاب نقدي واحد عن كل اديب او كل رواية. لانه يقول الكلمة النهائية ان الحكم النقدي النهائي غير ممكن لطبيعة النقد الازدواجية المرتكزة على الجانبين الذاتي والموضوعي. مما يجعل هذا الحكم عرضة للمدارسة والنقاش، والمداولة، واعادة المراجعة والنظر، واذا قام النقد بهذه المهمة ــ مهمة احياء روح النقاش والحوار واستثارة الخيال، فقد ادى واجبه على قدر كبير من الموضوعية.

الرأي الثقافي

التاريخ العربي... والانبعاث الادبي

قد يبدو غريبا للقارىء ان ينجح كاتب ما في صياغة عمل ادبي يتمحور حول فكرة، مشتعلة بالاحداث والمتغيرات لم يعشها الكاتب ولم يشارك فيها.

وقد تتضاعف "الغرابة" حد الدهشة والاستهجان اذا ما استطاع هذا الكاتب ان يعكس تلك الاحداث والمتغيرات كما لو انه عاشها بالفعل، وشارك في صنعها، ذلك ان العمل الادبي، سيما القصصي والروائي، يشترط على الكاتب معايشة الاحداث والالمام بتطورات هذه الاحداث ودوافعها وظروفها ثم مواكبتها وهي تنطلق في اشتعالاتها حتى تبلغ اخيرا حالة التغيير، ويذهب بعض المشتغلين بالادب الى ان هذه المعايشة لا تتحقق الا بالحضور المادي للكاتب في قلب الاحداث، بل والانصهار في اتونها والاكتواء بنارها كيما يصدر العمل عن ارضية واقعية تضفي عليه صفة الوثيقة من جهة، وتمنحه الحس والنبض من جهة اخرى، ولعل معظم الاعمال القصصية والروائية التي ابدعها كتاب من الشرق والغرب تنطلق او انطلقت من هذا المفهوم. فهذا ارنست همنجواي الذي امضى عمره يبحث عن البؤر الساخنة والمشتعلة بالاحداث، ليزج نفسه داخل جحيمها ويخرج منها بعمل ادبي اخيرا، وهذا ميخائيل شولوخوف الذي دون تجربته في الدون الهادىء من خلال مواكبته لحياة الفلاحين، ثم ولا يبتعد الايرلندي "جيمس جويس" عن هذا الاطار حيث سجل في اهم رواياته على الاطلاق "يوليسيس" احداث يوم كامل في حياته، وكذلك في مجموعته القصصية "اهالي دبلن" التي ما زالت تعتبر مرجعا لدراسة تاريخ دبلن وعادات وتقاليد اهلها وحتى طابعها الجغرافي.

وهناك كثيرون غير هؤلاء الكتاب اعتمدوا في كتاباتهم الابداعية الروائية والقصصية تحديدا على المعايشة المباشرة للاحداث : شتاينبك، جاك لندن، كولستوي، غوغول، دستوفسكي، وغيرهم.. وغيرهم.

ولكن .. ورغم ما في هذا المفهوم من نظرة جدية للفعل الادبي، الا انه ينطوي على شيء من العسف اتجاه اولئك الذين تصدوا للكتابة عن احداث لم يعايشوها مباشرة، ولم يكن لهم اي حضور مادي فيها، رغم ان مستوى كتاباتهم لا يقل عن مستوى كتابات اولئك الذين استقوا ابداعاتهم من التجربة المباشرة، ان لم يتجاوزها بعضهم، ولعل تجربة هؤلاء الابداعية هنا، لا تنطلق من فراغ، كما قد يخيل للمرء، بل انها تصور ايضا عن معايشة جادة للاحداث!! فبالنظر الى التقدم العلمي، والثقافي، وبالنظر الى الانفجار الاعلامي والتقدم في وسائل الاعلام، والاتصال، وحفظ المعلومات والمخطوطات اصبح من السهل على الكاتب، او المتتبع ان يعود لاهم الاحداث التي عاشها العالم، او عاشتها منطقته فيما مضى من الزمن، وان يستقي تجربته من هذا الركام الثقافي ليجد نفسه في قلب الاحداث، يتلمس حتى ادق التفاصيل فيها، من خلال الكلمة والصورة والصوت، بل ومن خلال معايشة الناس، والوقوف على الوجدان الشعبي، والمزاج العام الذي كان يواكب هذه الاحداث، هذا بالاضافة الى الذاكرة الشعبية التي تنتقل من جيل الى اخر عبر الدم والوجدان، والفكر والشخصية، عبر الارض والمعلم الجغرافية، والتي تحتفظ بتاريخها حتى لابعد نقطة في التاريخ، خاصة اذا كانت احداث هذا التاريخ هائلة في مجرياتها، جذرية في تغييراتها واذا ما اضفنا لهذا كله طاقة المخيلة التي يفترض ان يتمتع بها الكاتب او الاديب يمكن لنا ان نتلمس ابعاد هذه المعايشة الشمولية وغير المباشرة.

-٢-

اخر ما قرات من هذه الكتابات الابداعية التي تعتمد المعايشة غير المباشرة، المعايشة الشمولية، رواية لكاتب اذربيجاني شاب اسمه "فرحان كريم زادة" لم يتجاوز الثامنة والثلاثين من العمر.

يؤرخ الكاتب في روايته، "مضيق الثلوج والدماء" التي صدرت عن دار التقدم في موسكو في اوائل الثمانينات للاحداث الرهيبة التي وقعت في الاتحاد السوفيتي والتي حدثت في بلدة اذربيجان بالذات، والتي تتمحور حول تثبيت السلطة السوفياتية في هذه المنطقة التي وصلت اليها ثورة ١٩١٧م اذ كانت هذه السلطة تواجه معارضة دموية من قبل اولئك الذين اقلقتهم الثورة.

ورغم ان المؤلف لم يعش هذه الاحداث ولم يشارك فيها، بل انه لم يكن قد جاء الى هذا العالم ابان اشتعالها، الا انه استطاع ان يجسدها في هذا العمل الروائي الضخم الذي ينبض بالحس والحركة والحياة، وتتعلق فيه المواقف الانسانية، بالمواقف النضالية، وذلك من خلال متابعة دقيقة ومدهشة، لتطور الاحداث، تماما كما لو انه عاشها وشارك فيها.

ومبعث لجادة "فرحان كريم زادة" هنا ليس لان روايته ترصد تجربة والده، احد صانعي الاحداث كما اخبرني الاديب السوفياتي "مصطفى زادة" الذي كان في ضيافة رابطة الكتاب الاردنيين قبل اكثر من عام، الامر الذي فرض على الكاتب ان يتقصى حتى ادق التفاصيل في ذلك الحريق الذي التلع الفساد والعفونة، والعسف الاجتماعي، والظلم الانساني، من خلال تتبعه لدور والده في هذه الاحداث، بل لانه اطلع على التجربة كلها، وعايشها بفكره، وحسه، ووجدانه، ومن خلال هذا الركام الهائل الثقافي والشعبي، والعلمي الذي توفر له عن تلك الاحداث، اضافة الى انه اديب موهوب، استطاع ان يستوعب التجربة، كلها، ويعكسها في هذا العمل فجاءت روايته شهادة لهذه المعايشة، رواية حارة حتى الحريق، ومشتعلة حد الدهشة، والروعة بالاحلام والغرابات والطموحات، والدم والثلوج، والمواقف التي كانت تتنازع ابطاله.

وليس "فرحان كريم زادة" نسيج وحده بين الكتاب السوفيات الذين تصدوا للكتابة عن تلك الاحداث الهائلة، فهناك كثيرون غيره، قبله وبعده، كتبوا وما زالوا يكتبون حول تلك التجربة التي احدثت انقلابا جذريا في حياة مجتمعهم، ولعل الكتاب السوفيات معظمهم ما زالوا يعودون الى تلك الاحداث ويستقون منها مواضيع لاعمالهم الادبية.

وغيرهم كثيرون في زوايا العالم الذين ادركوا اهمية الكتابة الابداعية عن التحولات الجذرية في مجتمعاتهم فهذا الامريكي، وليم فوكز، الذي يعتبر ابرز الروائيين الامريكيين على الاطلاق، لم تقتصر كتاباته الابداعية حول تجربته المباشرة، في المجتمع الامريكي، بل تجاوزها ليتغلغل عميقا في بنية المجتمع الامريكي منذ بداية تشكلها، في الجنوب الامريكي، وابان الحروب الطاحنة التي كانت تحرق القارة الامريكية، واستطاع ان يقف على المكونات الاساسية للمجتمع الامريكي بتركيبته الطبقية والنفسية والاقتصادية وحتى الانسانية بالاضافة الى التاريخية.

وهناك الاديب الامريكي الاسود "الكس هيلي" الذي لم يقف ايضا عند حدود تجربة السود المعاصرة في المجتمع الامريكي، بل تجاوزها الى "الجذور" الى نبش تاريخ عبودية اجداده الافارقة في رحلتهم الطويلة والدامية من العبودية الى العبودية، ولن يتسع المجال هنا لابراز شواهد ابداعية اخرى وعند كل الامم في الشرق والغرب التي بعثت تاريخها من خلال الادب، او بعثت ادبها من خلال التاريخ ومن خلال التحولات الكبيرة في حياتها فهي كثيرة وكثيرة جدا ويصعب حصرها او الاستشهاد بها.

-٣-

الادب العربي وحده ما زال يفتقر الى هذا البعد التاريخي، فيما خلا بعض المحاولات الروائية لنجيب محفوظ في "رادوبيس" و "كفاح طيبة" وبعض المحاولات المتواضعة الاخرى، لا نكاد نعثر على عمل ذي قيمة حقيقية في هذا المجال، وليس مبعث هذا فقر تاريخنا البعيد والقريب بالاحداث، بل فقرنا نحن الكتاب والادباء في النظر الى ماهية العمل الادبي، وجدوى هذا العمل. النابعة اصلا من فقرنا في النظر الى التاريخ العربي، والحياة العربية بشكل عام، ونظرتنا الضيقة والمحدودة لكل ما هو جاد، وجوهري، وضروري لحياتنا الحاضرة والمستقبلية.

فتاريخنا العربي البعيد منه والقريب يمتلىء حتى الحلق بكل ما هو فاجع، ورهيب، وماساوي، وعفن وجميل وعذب، وجذري، تماما مثل كل شعوب الارض، ولقد مر وطننا العربي قبل الحرب العالمية الاولى، ولا نريد ان نبتعد اكثر، ابان الحكم التركي، وما بين الحربين العالميتين باحداث رهيبة وقاسية، ومتعددة الابعاد، ترتب عليها فرض اطر حياتنا الحاضرة، والمستقبلية سياسيا، واجتماعيا وثقافيا، وقوميا حتى الان، وربما لاجيال قادمة اذ ما زالت حياتنا العربية تصطبغ بالوان هذه الاحداث الرمادية الموحشة، وما ضياع فلسطين واغتصابها، وتقسيم الوطن العربي الى كيانات سياسية، والقليمية وفرض نظم اقتصادية واجتماعية وثقافية الا نتاج تلك الاحداث، بل ان الصراعات التي تنخر عالمنا العربي هي نتاج تلك الاحداث.

ان ما حدث في فلسطين وحده قبل الهجمة الاستعمارية والصهيونية، واثناءها وبعدها يشكل مادة لا تنضب للادب الروائي والقصصي والمسرحي ايضا، الادب الملتزم بقضايا هذا الوطن وانسان هذا الوطن، غير ان رواية "فلسطين" لم تكتب حتى الان، بالرغم من عشرات الروايات التي صدرت وحاولت ان تطرح الموضوع الفلسطيني، ففلسطين ليست هي الحاضر الفلسطيني، وليست معاناة الشعب الفلسطيني المعاصرة، انها ابعد من ذلك بكثير، انها في الاصل، في الجذور، انها في جذور المأساة الفلسطينية انها في المسلسل الفلسطيني المأساوي والدموي الذي ابتدات حلقاته منذ ما قبل الحرب العالمية الاولى، وما زالت تتتابع حتى الان.

وما دام الامر كذلك، فلماذا اذن ما زال الادب العربي يتهيب من دخول هذه المنطقة، منطقة التاريخ العربي القريب، وليس البعيد، منطقة الرعب، والمجهول المعلوم.

لماذا لا يصار الى جلاء تلك الفترة المظلمة، والموحشه والمجهولة، والتي ما زالت تفرد ظلها على حاضرنا، وتتحكم في مستقبلنا، والمتمثلة بالفواجع والمواقف والرجال، والغنية الى ابعد الحدود على المستوى الدرامي، والتي ايضا ما زالت تعيش في اذهان الكثيرين، سواء في اذهان اولئك الذين اكتووا بنارها مباشرة او في اذهان اولئك الذين وصلت اليهم عبر الاجيال!!

لماذا لا تنبعث تلك الاحداث حية بكل عنفها، وقسوتها، ودمويتها في الاداب العربية الابداعية سيما الروائية والقصصية ليس فقط لكي لا يظل تاريخنا الانساني والنضالي والادبي مقطوعا عن ماضيه، بل حتى نقف على تصور شامل لكل ما حدث من اجل رؤية اوضح لمستقبل حياتنا العربية.

ابراهيم العبسي

الـــرأي الثقــافي

ورقة حزينة في ذكرى "تيسير السبول":

قبل عشر من السنوات تركنا دون ان يقول وداعا.

لم يكن الموت بالنسبة لتيسير رحلة تبدأ بالوداع، فالرحلة كانت حياته، وقد انتهت، فلم الوداع؟

قبل أن يخطو خطوته الفاصلة بين الحياة والموت بيومين، وبالتحديد في يوم الثلاثاء ١٣/١١/٩٧٣ كان تيسير ومي (زوجته) في زيارتنا عقب عودة لي من سفر عشت فيه حرب تشرين مع المذياع في احد أحياء القاهرة.

وسال تيسير أسئلة كثيرة مختلطة ومتشعبة. كانت نظراته تائهة إلا من خيال ابتسامة حزينة تنتقل من عينيه البعيدتين الى شفتيه بحذر. كان يبحث عن ومضة من الأمل تقول اننا انتصرنا فعلا، وعبرنا فعلا، وقهرنا العدو ــ الذي لا يقهر ــ كان يريد ان يصدق ولا يستطيع.

ورأيته فجأة يجذب مفكرة قديمة لي كانت تطل بلونها المميز من بين صفوف الكتب المتراصة في الصناديق. لقد تأمل ــ على الاقل ــ ان يجد فيها ورقة منسية لم يطلها قلمي بالكتابة او "الخربشة"، ووجدها.. وكتب فيها تيسير هذه القصيدة المترجمة لواحد من شعراء الجيل الغاضب وربما كانت هذه اخر كلمات خطها تيسير بيده وتلك هي القصيدة:

The Empty Mirror

المرآة الخاوية

الن جنسبرج

اشعر كأنني في طريق مسدود

لذا

انا انجميت

كل الطمأنينة الروحية التي عرفتها

ومع ذلك فلن أنفك

عن الشعور بالانغلاق

وحقارة النفس

وعدم جدوى كل ما [illegible]

رأيت

او فعلت

ولربما تحسن طموري يوما

اما الآن فليس لدي ادنى امل

واني [illegible]

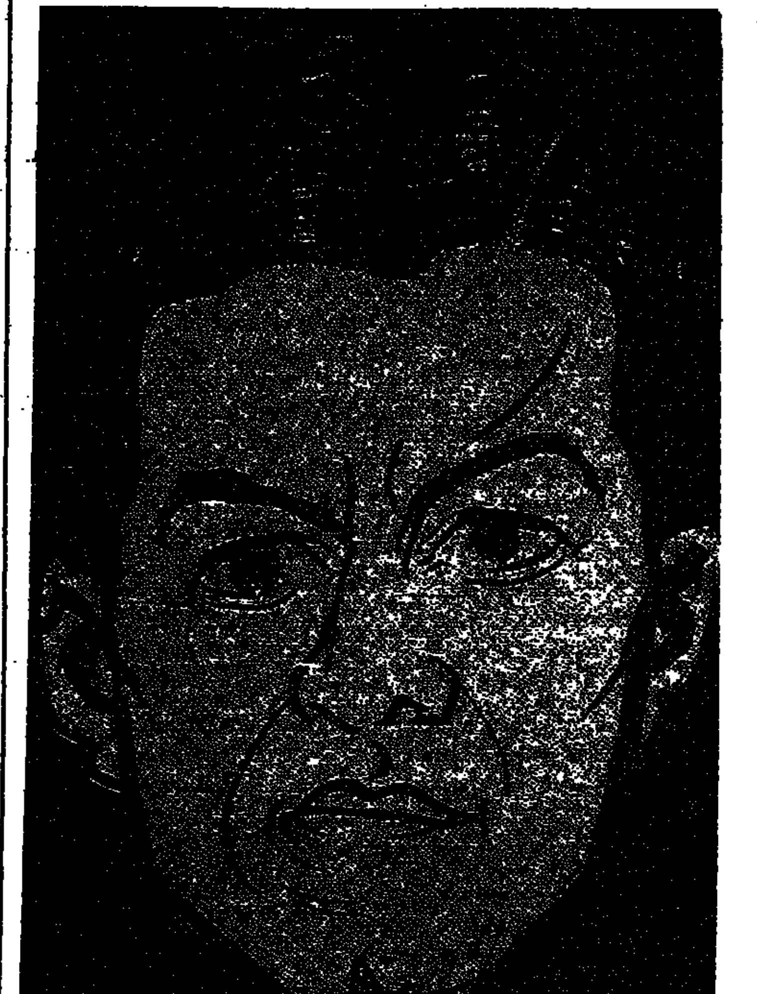
إن أي دارس للحركة الأدبية والنقدية في الأردن ومتتبع لجذورها، لابد سيقف باحترام، امام نتاج تيسير في مجالات القصة والرواية والقصيدة والترجمة والدراسة النقدية الموضوعية. فإن لم يكن تيسير بنيانا مستقلا، فهو دعامة صلبة راسخة في بناء هذه الحركة. فلماذا لا تتبنى الجهات المعنية بالثقافة والأدب في بلدنا نشر نتاج تيسير، علما بان كتابا بأعماله الكاملة قد صدر مؤخرا عن إحدى دور النشر في بيروت.. ولماذا لا نقدم "تيسيرا" الى جيلنا الجديد؟ وإلى طلابنا في المدارس؟ والى المواطن في هذا البلد؟

حنان أغا

في ذكرى رحيل تيسير سبول

بقلم: سليمان القوابعة – الطفيلة

"هجير... وفارس يترجل"



بعد احتضار الليل على سفح أدومي، يأتي المخاض لعربية، ويحمل القادم وشما عربيا خالصا. عينان جاحظتان وجبهة صارمة ولا شيء يبدو غير اختراق الزمان والمكان، ومشهد متمرد على طقوس القبيلة، انه عربي "انت منذ اليوم"، صحراوي مع سبق الاصرار يحتضن الحلم من جميع أطرافه ودون ان يلتفت لزاده وعدته في بداية السفر ومن بلدته "هجير".

و "هجير" عربي بلد الغرائب والمتناقضات: ذات زيتون وادغال وذات جبال لها اعراف، تخوم واسعة سعة الافق. رائحة صبحها وجرارها عجيبة. فيها همس صحراوي لاذع وكثير من جوهر الندى الغربي الوافد من سلاسل عيال والجليل وثرى الخليل وبحر يافا، فيأتي الطعم عربيا خالصا ليحكي اول جرح راعف للوطن الذبيح، ومن بلد تيسير تبدأ قصة اول التخريب. وتأتي التوراة في سفر الملوك ــ الاصحاح الحادي عشر لتشير إلى عناصر الجريمة، وأن اليهود تمردوا على نواميس الرب. وتوغلوا في تخوم ليست لهم: "واقاموا هناك ستة اشهر حتى افنوا كل ذكر في أدوم" وهكذا يبدأ الاغتيال ويستمر الجرم يروى بمداد أصحابه كشاهد إثبات مازال مسطورا وفي كتاب مقدس، فتصبح اللعنة ابدية. وذات رائحة جارفة تغطي المكان الذي ولد فيه صاحبنا اقتمي. على الرجل فجره المنتظر، وبحر الملح يسكن على بعد فراسخ في أفقه الغربي.

واعلم اني احب الربيع

واصبو اليه صبو اشتهاء.

ولكن قلبي يغلي الشتاء.

يلوح بلا موسم منتظر.

ولكن الدم الفوار يجري دافقا وفي لحظات العنفوان. ويسير عربي كئيب يحمل هموم القوم من الصحراء الى الصحراء.

غيبتي السؤال

انا اكون

وحين لا اكون.

من الذي يرى الخليج والصخور والفضاء

ويواكب عربي السرى في طريق تعج بكائنات خرافية وكهوف ازلية، وذات شعاب وقفار ومتاهات في أرض "السندباد" وكأن قدره ان يجد في سراه مرتحلا دون ان يثني قلوعه فيسلمه ليله الى نهار لمواج غائم مدلهم فتتنامى عنده الهموم والاوزار ويعقب الخريف شتاء بارد ثقيل لا يرحل:

على افقنا تتمطى الغيوم.

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس ان الشتاء

تناهى.

يستحث عربي زمانه الميت، ويختنق من ضيق المكان، وتستحيل الهموم إلى احزان وكوابيس ونبضات هزيمة: كنت تراه أحيانا يتحدث وهو صامت جالسا على مقربة من دوار ينظر من خلال فنجان وكأنه يستشرف الزمن القادم من خلال الظلال فيعود ليجتث الحزن المتجذر في الاعماق، ثم يرفع هامته نحو ابعاد الافق فيهوم لكنه يرتد فيرتشف قليلا ثم يغادر. ويجد المرتحل ان العشق يغرق في غياهب تيه لا نهائي، وانه لم يعد ذلك الوشم المخطوط على جسد دولته العربية المنشودة والتي غربت عن حدود الحلم. فعزائي

ان في عينيك امطارا والوان شتاء

وانا قلبي يباب

وانا والشمس تلفيني

فاغدو كالسراب.

لم تكن "الطفيلة" ذات الامتداد الشامخ تضرب في أعماق الجفاف لتحترق بزفير الصحراء، لكنه الرجل الذي أمعن في الارتحال فأثقله المسير، وأحس بأن وهج الشمس ينسكب من سماء عربية صافية فيخترق الوهج اللافح عيني عربي فتشقه عذابات الارتحال ويعتبر مدينته الغائبة في أحشاء الشراه هجير همومه ونوازعه ويحتويه الاغتراب حتى القرار، وهاجسه لم يجد سوى الجواب المتعثر وهموم قومه تتوافد على دنياه فيثقل الصليب والمصلوب على طريق العشق الارادي والفناء خارج حدود الذات.

وفي ثنايا الاغتراب المرتد من كل مكان يكون الفارس قد ابان عن نهايته فأوقف رحلته بعد طول سفار وقد استنفذ ما لديه قبل ان يشيخ وبتصميم وسبق إصرار فقد شعر بأن خيبة المسار هي نذير الموت وليقتات الذباب ذوب مهجته.

وبعيدا عن "هجير" تتلاشى عند عربي قصة الابحار فتطوى القلوع ويهدأ المجداف وينتهي بصمت ذلك الحلم السحري بعد أن امتد امتداد صحارينا العربية، فيتوارى في منتصف تشرين الثاني (١٩٧٣). ويترجل صاحبنا طائعا ليستخلف الزمن.

صار انتحار المثقف ظاهرة

بقلم: فخري صالح

في ذكرى وفاة تيسير سبول العاشرة نكتشف اشياء جديدة. نكتشف ان انتحار تيسير سبول عندما نقارنه بانتحار غيره مسألة تحكمها ازمة المثقف العربي في واقع مأزوم، اذ تنهار كل الاطروحات التي حاولت ان تعيد ازمة تيسير سبول وانتحاره الى اسباب فردية. فعندما ينتحر اكثر من مثقف عربي باختيارهم او دون اختيارهم تصبح حالة الانتحار ظاهرة يجب تفسيرها في الثقافة العربية.. والا فماذا يعني انتحار تيسير سبول عام ١٩٧٣، وانتحار خليل حاوي عام ١٩٨٢،

وموت يحيى الطاهر عبدالله ونجيب سرور وجنون اسماعيل المهدوي، واسماء اخرى لا تحضر الان في الذاكرة؟ هل ينهزم المثقف العربي امام قوى الهزيمة والقمع. ولم يختار المثقف طريق الهزيمة؟

بمقارنة حالة انتحار تيسير بحالة انتحار حاوي نكتشف ان الظاهرة هي ذاتها. وما الحالتان الا تعزيز لها. لقد انتحر تيسير بعد حرب ١٩٧٣. وانتحر خليل حاوي خلال حرب بيروت ١٩٨٢. كلاهما انتحر لان المثقف العربي يئس فيهما من واقع يتراجع وينهار. فلم يستطع تيسير ان يعيش يوما واحدا اخر بعد ان راى في حرب ١٩٧٣ تباشير هزيمة اكبر من هزيمة ١٩٦٧. ولم يستطع خليل حاوي ان يعيش يوما اخر وهو يشهد اكبر انهيار عرفته الامة العربية.

هذه الظاهرة لها اصولها ليس فقط النخبوية في ثقافتنا العربية، بل لها مبرراتها واسبابها السياسية والاجتماعية. فنحن لا نشبه الغرب في انتحار مثقفيه الذين ينتحرون عندما تخنقهم الحضارة الحديثة كما فعل همنغواي، او يحسون بالاكتفاء من الحياة ووصول نقطة اللاعودة كما فعل (يوكيو ميشيما) الياباني. مثقفنا ينتحر لانه يصبح ممتلئا بالهزيمة فينفجر في انتحاره. وهكذا فعل تيسير. كانت هزيمة عام ١٩٦٧ نقطة اللاعودة بالنسبة له، وما استطاعت حرب عام ١٩٧٣ ان تقنعه بانها رد موازٍ للهزيمة، بل هي حلقة في سلسلة الهزائم، ولهذا انتحر.

ولهذا كانت شهادة النص الروائي (انت منذ اليوم) الذي كتبه تيسير سبول بعد هزيمة ١٩٦٧ شهادة متوائمة مع ذاتها، متطابقة في شكلها ومضمونها، شهادة تعرض لهزيمة المثقف الداخلية، وكان شعره سواء في (احزان صحراوية) او في قصائد اخرى متفرقة هو التعبير عن فكر تيسير سبول المحكوم بازمته. شعره تعبير عن هذه الازمة التي احكمت اذرعها حوله قبل انتحاره باكثر من ثماني سنوات. في شعره ايضا عالم ينهار ويتفكك، كما في هذه القصيدة التي تمثل ازمة تيسير النفسية والفكرية، والتي وجدت في اوراقه بعد انتحاره. انها تعكس ذات العالم الذي تملكته قصائد ديوانه اليتيم (احزان صحراوية):

حقله النائم في صمت الظهيرة

سادر عن ذكره

ترقص الاشواك والارياح فيه

والجنادب

لا تبالي ان ظل الشيخ غائب

ملكه عاد سبيه

هي ذي الصيفية الاولى عليه

ما تبقى منه الا

نقلة في خاطري

جد خفية

* * *

لست ارثيه واني

خاطر مر

وبعصاه الكلام

انما ..

اعرفه حقا كريح الفجر يقظه

وارى

الآن الختام.

اطبق الجفن ونام

اسفا

وا اسفاه

الفتى الطائش قلبي

بات يشتاق السلام.

لقد تحول عالم تيسير، تحولت احاسيسه. واصبح قبل ان يبلغ منتصف الثلاثين غير قادر على الحياة. بهذا انبأ ادبه ونطق شعره قبل الانتحار بسنين. لكن انتحاره وانتحار غيره من المثقفين العرب يضع علامة استفهام على الواقع، واقع الحياة العربية، وواقع الثقافة العربية .. ولكننا في كل ذكرى نضع علامة الاستفهام في نهاية كل محاولة للاجابة. فقد ازدادت الخيول المنتحرة، وصار انتحار المثقف ظاهرة.

هيروشيما

للشاعر الهندي: فاتسيايان اجينا

في يوم ما

أشرقت الشمس بعيدا عن افقها

على غير عادة

وهناك

في قاع المدينة توهج الجحيم

من الارض

لا من السماء

■

هام البشر على وجوههم

كالاشباح في كل اتجاه

لم تشرق الشمس من الشرق

وانما انبثقت نيرانها من قاع المدينة

وتناثر قرصها مهشما

الرذاذ الذائب في كل اتجاه

■

لم تشرق الشمس سوى لحظة

لحظة واحدة

وتوهجت الظهيرة

ثم ماذا بعد.

لم تتطاول ظلال الناس

وانما تبخر الناس

وبقيت ظلالهم كما هي

تصلبت وهي تشير الى الصخور المحترقة

على الطرق المحطمة

هذه الشمس

كانت من صنع الانسان

حولت الصخرة الى حفرة

والانسان الى دخان

ولم يبق من رفاق الانسانية

سوى اشباح محترقة.

ملاحظــات أوليــة على مسرحية جديدة

بقلم: عدنان مدانات

المكان هو خشبة المسرح:

يخترق ممثل شخصية "ابي الفوانيس" خشبة المسرح بين فينة واخرى، يقاطع الحدث او الحوار، يمر مرورا عابرا لكنه ملحوظ من يمين الصالة الى يسارها او العكس، حاملا فوانيسه المضاءة، يوزع هذه الفوانيس احيانا واحيانا يمر دون ان يوزعها، وفي حالات اخرى يبدو خيال ضوء هذه الفوانيس عابرا على خلفية المسرح مخترقا بضوئه الشفاف الستارة الداخلية للمسرح.

ابو الفوانيس وفوانيسه، تعبير مسرحي صوري مركز عن الهدف النهائي او العبرة التي يقترحها المخرج خالد الطريفي وفرقته المسرحية (مسرح الفوانيس) على الجمهور. الفوانيس هي الوعي وهي الحلم الناتج عنه.

لعبت "الفوانيس" هذا الدور في مسرحية الفرقة الاولى "لعبة الدم دم تك" ولعبته في المسرحية الثانية "حلمة الطوط طاط طيط".

ينطلق بناء مسرحية "حلمة الطوط طاط طيط" من الطريقة المعاصرة في البناء المسرحي والتي ارسى دعائمها المسرحي بريخت، وهي الطريقة التي لا تستند الى البناء التقليدي للدراما وما يتبعه من تركيب المسرحية وفق فصول متلاحقة، بل تستند الى ما يسمى بلغة المسرح الحديث "بالمشهدية" بناء المسرحية وفق مشاهد مستقلة بذاتها مع ربطها بخيط حدثي او فكري عام وغير مباشر احيانا.

تستفيد الفرقة ايضا من الاساليب المعاصرة في المسرح والتي تنظر الى المسرح ككل باعتباره لعبة يتفق عليها بين الجمهور والممثلين واستعراضا ممتعا يتم من خلاله تقديم الافكار المقترحة، ويفترض هذا الامر استخدام الموسيقى والاغنية والرقص كوسيلة تعبيرية وكوسيلة لخلق الجو الاحتفالي والمشاركة مع الجمهور، يذكرنا هذا بفرقة مسرح الشمس في فرنسا وفرقة الحكواتي اللبنانية وغيرها وهكذا فانه لا يجوز النظر الى اعمال فرقة "الفوانيس" باعتبارها اعمالا موسيقية غنائية محضة. ومع ذلك فانه لمن المنطق ان يحصل نوع من التماسك والتناغم الاسلوبي بين المشاهد المبنية وفق التركيب الحواري والحدثي وبين المشاهد المركبة موسيقيا او غنائيا وربما، ولان تجربة الفرقة جديدة في هذا المجال فانه تنقصها الخبرة اللازمة لخلق هذا التناغم. يتضح جدوى هذه الملاحظة عند مقارنة النصف الاول من المسرحية مع نصفها الثاني، بخاصة عند مقارنة المقدمة الغنائية الطويلة وما تتضمنتها من افكار ومعان مع بقية المشاهد اللاحقة.

* * *

تعكس هذه الاسلوبية المركبة نفسها على نوعية النص وهدفه الدرامي الفكري. فالنص يتحقق من خلال كلمات الاغاني ومن خلال الحوار وايضا الميزان المسرحي بكل عناصره، وهذه الاخيرة تحتاج الى وقفة خاصة.

النص اذن مركب اسلوبيا ومركب كمضمون، وهنا ايضا نلاحظ ان التناغم ــ غير موجود دائما. فالنص يحتاج الى دقة اكثر في اختيار المعاني والافكار وتجميعها في هدف واحد. وهو ما يمكن تسميته بالقدرة على التوظيف الصحيح لجمل عناصر العرض المسرحي باتجاه الهدف النهائي. ان الملاحظة الاساسية عن النص، تقوم على ذلك المنهج الرمزي المبني عليه والذي يؤدي الى امكانية اجتهادات مختلفة بالنسبة لتفسير النص والى اسقاطات متنوعة قد لا تكون مقصودة من قبل الفرقة. من ناحية اخرى فان مثل هذا المنهج الرمزي وبالعلاقة مع اختلال التناغم في بناء المشاهد احيانا دراميا وفكريا يؤدي الى ان تكون العبرة النهائية من العرض المسرحي، نوعا من التعميمات الفكرية التي قد تنطبق على الجميع وقد لا تنطبق لان مثل هذه التعميمات تتجاهل عادة ما هو خاص ومميز لكل من اجزاء الكل. فعادة عندما نقول ان الكل مخطئون فاننا لا نقر بالحقيقة كاملة لاننا لا نفرق في هذه الحالة بين درجات الخطأ ودرجات تحمل المسؤولية، كما اننا بهذه الطريقة نخلط دون قصد بين القاتل والمقتول، بين الضحية والجلاد، ونذكر بهذه المناسبة ان الخط العام لمسرحية "حلمة الطوط طاط طيط" يحكي عن فتاة (قضية) محبوسة ومضطهدة ويتبارى الجميع في اعلان الرغبة بانقاذها، دون ان ينقذها احد حق.

* * *

يكرس المخرج خالد الطريفي من خلال العملين اللذين قدمهما حتى الان نفسه كفنان محترف عارف لاصول المهنة، انه في "حلمة الطوط طاط طيط" ينجح في جمع هذا التركيب غير المتجانس احيانا، عبر جو نفسي، اي انه يتمكن من الوصول الى وحدة الجو المسرحي في المشاهد المختلفة الطابع مستخدما بذلك كل وسائل المسرح التعبيرية والتصويرية المختلفة. انه يركز على الاستخدام الدرامي والجمالي لعناصر الديكور والاضاءة وحركة الممثلين (الميزانسين) ان التعبير يتوضح احيانا من خلال الديكور واحيانا من خلال استخدام الاضاءة واحيانا من خلال الملابس .. والخ، ويعود ذلك الى الدقة في التعبير عن كل فكرة او حدث على حدة، اي الى التفسير الصحيح لجزئيات النص من خلال عناصر التعبير الاخراجية، وقد كان من الافضل لو استخدمت هذه القدرة في نص اكثر تماسكا في بنائه العام، ويتميز العرض ايضا بالقدرة على خلق اللوحات او التشكيلات الجمالية، التي تمتع النظر وتساعد على خلق الاجواء والتأثير النفسي على المتفرج.

* * *

لا يمكن تجاهل دور الموسيقى في عمل فرقة "الفوانيس" وهنا يجدر الانتباه الى وعي دور الموسيقى في عمل هذه الفرقة. باعتبارها موسيقى ليست للسمع والامتاع فقط بل هي اضافة تلعب دورا دراميا وتصويريا. لقد بدا هذا الامر واضحا جدا في موسيقى والحان واغاني المسرحية الاولى "الدم دم تك" حيث اخضعت الموسيقى والالحان لاسلوبية العرض نفسه، الامر ذاته حدث في "حلمة الطوط طاط طيط" والتي تضمنت ايضا بعض الاغاني التلجلجة على مستوى النص والاداء والتلحين وحتى العرض، ومنها على سبيل المثال اغنية "تحت الهدم تحت دوالي الدار..".

* * *

ثمة ناحية هامة في عمل فرقة "الفوانيس" تتعلق بنوعية الديكور والذي تستخدمه بمهارة الفرقة، وهو ديكور مبسط جدا سهل التركيب، قادر على ان يؤدي وظائف مختلفة على المستويات الجمالية، والدرامية والتعبيرية وهو ايضا يخدم الاسلوبية العامة للفرقة والتي تسعى الى خلق المشاركة بين الفرقة والجمهور. ذلك ان التعامل مع الديكور، تركيبه او تفكيكه، امام الجمهور يصبح جزءا من التأكيد على اللعبة المسرحية وكسر حاجز الايهام بالحقيقة.

* * *

تسعى الفرقة ككل الى ما يسمى بالعمل الجماعي في المسرح، يتضح هذا الامر فيما يخص الممثلين فمع وجود ادوار رئيسية، فاننا نلاحظ ان الفرقة تعطي بهذه النسبة او تلك لجميع الممثلين، ويؤدي بعض الممثلين احيانا اكثر من شخصية واحدة، يساعد في تلك تغير الزي واستعمال الاقنعة والخ.

ولست هنا بصدد تقويم عمل كل ممثل على حدة، وان كنا نود ان نشيد بالممثلين عموما. اننا نهتم هنا قبل كل شيء بهذه الروح الجماعية والتي نعتبرها اساسا هاما لدوام عمل الفرقة كفرقة وتنطبق هذه الملاحظة ايضا على بقية عناصر الفرقة من مغنين وموسيقيين وغيرهم.

* * *

واخيرا.. ان وجود فرقة مسرحية ذات قدرة على الاستمرارية في العمل، على تقديم عروض متتالية هو امر على غاية من الاهمية بالنسبة لخلق حركة مسرحية في بلد ما ومن ناحية ثانية فان وجود الفرقة الدائم، يعني الصقل والتدريب المتواصلين بالنسبة لعناصر الفرقة في مختلف وظائفها، ولهذا كله نرغب في التمني باستمرارية هذه الفرقة بخاصة بعدما اثبتت نجاحها في عمليها الاثنين رغم ملاحظات يمكن ان تدلى هنا وهناك.

الجوارب

قصة قصيرة

بقلم: محمد طمليه

لو كان في يدي حجر صلب، لكنت هويت به على رأس صديقي (فايز) الذي كان مشغولا بمراقبة ملابسه الداخلية وهي تسبح في ماء يغلي. كنت راغبا بشجار حاسم، فاما أن أتخلص منه او العكس. والنتيجة في الحالتين سواء. لكني تمالكت نفسي، وانتظرت الى أن فرغ من غسل ملابسه الداخلية. فقلت له:

ــ "انت قذر!! انني في حياتي لم أر شخصا تميل ملابسه الداخلية الى الاصفرار!!". فأجاب صديقي بأعصاب هادئة:

ــ "ولكنك بالتاكيد تعرف شخصا تميل ملابسه الداخلية الى الاسوداد".

وابتسم نكاية بي. فقمت من فوري ودلقت الماء الساخن على أرض الغرفة، متوقعا أن تثور أعصاب صديقي فايز، فينشب الشجار الذي أحلم به.

لكن صديقي لم يثر، بل قال بهدوئه المألوف:

ــ "انك ستغسل أرض الغرفة على أي حال".

كدت أموت من فرط الغيظ. جلست على طرف السرير وأجهشت في البكاء. ومع ذلك فقد ظل صديقي مواظبا على تأمل ملابسه الداخلية دون ان يواسيني بكلمة، وكأنه من المألوف جدا ان يبكي الرجال على مقربة منه.

كففت عن البكاء، وران صمت علينا. للحظة عاودتني الرغبة في اقتراف جريمة نكراء، وفكرت كما يلي: أهجم عليه من الخلف، وأشج رأسه بحجر صوان، ثم أعمل السكين في جسده، وإذا ما انتهيت من تقطيعه، دعوت قطط الحارة لتاكله، وبذلك انتهي من أمر الجثة. حتى لو عجزت عن ايجاد قطط كافية، فان أحدا لن تراوده الشكوك بخصوص اختفاء صديقي. أكاد اجزم ان المرء يمشي طوال أيام دون ان يقابل شخصا يعرف فايز. أنا الوحيد الذي يمكن ان يشعر بعدم وجود فايز في الدنيا، وسيكون ذلك شعورا لذيذا دون شك.

كنت ما أزال أفكر بجريمتي حين قال فايز:

"اراهن انك تفكر بطريقة للتخلص مني. لا تحاول. فانك ستعجز كما عجزت انا. لا اخفي عليك. لقد فكرت مرارا، فالاقامة معك في نفس الغرفة ليست بالأمر الذي يدعو الى البهجة كما تعرف. ولكني قررت في النهاية الرضوخ للأمر الواقع. وها أنذا أغسل جواربي وملابسي الداخلية، وأجد في ممارسة ذلك متعة وانسجاما عظيمين. حاول ان تجرب ذلك. فلديك من الاشياء التافهة المتسخة ما هو في حاجة الى تنظيف".

ــ "انت تعترف إذن؟! أي قدر هذا؟ انام في سرير واحد مع شخص فكر مرارا في قتلي!! قل لي، هل فكرت بدعوة القطط ايضا؟".

ــ "تماما، لكني عدلت عن ذلك حين تأكد لي أن القطط ستأنف من لحمك النتن، لذا قررت رميك على قارعة الطريق. انت تعرف أنه ما من أحد سيكتشف بأنك لم تعد تتواجد في الشوارع كالسابق. أرأيت؟ إن لهذا الجورب قيمة أكثر مما لك".

ورمى باتجاهي جوربا مبللا زكمت رائحته انفي. فقلت له:

ــ "ولكني سئمت العيش معك في غرفة واحدة. كلما ذهبت الى المرحاض وجدتك أمامي. كأنك تظل ساهرا طوال الليل لمجرد أن تكون البادئ في إستعمال المرحاض في الصباح. فتكاد أمعائي تنفجر. وانت لا تقيم وزنا لامعائي. وكلما أردت النظر عبر النافذة لرؤية الغرباء في الشارع، أجدك امامي ايضا. لم أعد احتمل. انني اطالب بقليل من حرية التصرف. أليست الغرفة لي مثلما هي لك؟".

ــ "أرى أنك تنفعل لاتفه الأسباب، ما الذي يمنعك من الدخول الى المرحاض، او النظر عبر النافذة. في هذه اللحظة بالذات، طالما انني مشغول بغسل جواربي؟!".

ــ "ليست بي رغبة الآن. ولكني أراهن لو أنني دخلت المرحاض في هذه اللحظة، لفوجئت بك تريد الدخول قبلي. انك لم تفعل في حياتك شيئا سوى التبول وغسل الجوارب!!".

ــ "يا عزيزي، انني استعمل المرحاض كلما دعتني الحاجة الى ذلك. وليس لقضاء اوقات الفراغ، أو لممارسة رياضة الوقوف على الرأس.

ثم انني اؤكد لك بأن حجم معاناتي ازاء هذا الأمر لا يقل عن حجم معاناتك. إذ غالبا ما أجدك قد سبقتني الى هناك. ولو أنني اردت ان أبول الآن، لاصطدمت برغبتك في التبول أيضا. الأمر الذي جعلني اتسلى بغسل الجوارب طوال الليل،

حتى إذا أوشكت الشمس على الشروق، كنت البادئ في الدخول الى المرحاض. لا انصحك باللجوء الى هذه الطريقة. ستتعب. انني لم انم منذ وقت طويل. الا ترى أنني قد هزلت في الاونة الاخيرة؟".

ــ "ها أنت تعترف مرة أخرى؟ قل، وماذا بعد؟".

ــ "اما بخصوص النظر عبر النافذة، فانني لا أفعل ذلك لمجرد مراقبة الهراء الذي يمارسه الغرباء على الأرصفة. بل لتجفيف جواربي وملابسي الداخلية. أنت تعرف كم هو مهم هذا الأمر بالنسبة لي".

وران صمت علينا. وعاد صديقي الى العبث بالماء الساخن في الوعاء. فعاودتني الرغبة في قتله. يكفي ان أرفع يدي، على أن يكون الحجر من الصوان الصلب، وأهوي به على رأس صديقي، فتتطاير الدماء وتتناثر الجمجمة. سأجعل ما يتبقى من جمجمة صديقي منفضة لسجائري، أنا لا أدخن حاليا، ولكني سأدخن في المستقبل لهذه الغاية. قسما إن ارتكاب الجرائم البشعة أكثر نفعا من غسل الجوارب والملابس الداخلية.

خطر لي حل مناسب، فقلت لصديقي:

ــ "هناك أصناف من الطعام تعجز المعدة عن هضمها بسهولة، وهناك أصناف سرعان ما تتحول الى براز. فان أكلت أنت من احد النوعين، أكلت أنا من النوع الآخر، وزيادة في الحيطة والحذر سنأكل في وقتين مختلفين. وبذلك لن نضطر الى استعمال المرحاض في وقت واحد، فما قولك؟".

ضحك صديقي ساخرا وقال:

ــ "لقد فكرت في ذلك أيضا، واجريت تجربة فاشلة على أصناف مختلفة من الأطعمة. كنت اتجنب الاصناف التي تأكلها أنت، ومع ذلك كانت أمعائي تمتلئ بالبراز فور ان أراك ذاهبا باتجاه المرحاض".

ــ "ما العمل إذن؟!؟".

بهدوء، اشار صديقي الى كتلة من الجوارب الملونة وقال:

ــ "ستجد بين تلك الجوارب مسدسا محشوا. ولكن قبل ذلك اعطني الجوارب لأغسلها".

اخرجت المسدس، ووضعت فوهته في فمي، فاستشعرت برودته، وسرت في جسدي رعشة. وقبل ان اضغط على الزناد، قال صديقي:

ــ "انتظر قليلا ريثما احفظ الجوارب في مكان لا تصله الدماء، فليست بي رغبة لغسلها ثانية".

ودوت رصاصة.

* * *

الـرأي الثقـافي

ايتها البصرية...

شعر: خالد محادين

القصيدة التي القاها الزميل خالد محادين في مهرجان المربد الشعري الخامس الذي انعقد في البصرة في الخامس من هذا الشهر.



(يقولون ليلى في العراق مريضة)
فمنْ اينَ هذا الدمُ
وهذا التفتحُ والاشتعالْ
ومن اينَ هذا النهارُ الذي يغمرُ الانَ ليلَ الجزيرة
ويركضُ في النيلِ
يعبرُ بوابةَ القدس
يرتاحُ فوقَ الشامْ
ومن اين هذي الاغاني
وهذي المواويلُ – لو ان ليلى كما قالَ فيها الوشاةُ
فمن اينَ هذي المواكب؟!

* * *

يقولونَ ليلى...
فمنْ اينَ هذا الزمانُ الجديدْ
وهذا القصيدْ
ومن اينَ هذي النجومْ
(مدي كفيكِ يا عاشقةً في البصرةِ مُدي كفيك
يسكنني رملُ الصحراءْ
القيني في ظلِ النخلةِ
او في ظلِ عباءتكِ السوداءْ
لا اطلبُ عشقاً، من يعشقُ مهزوماً، في زمنٍ
يتزاحمُ فيهِ تحتَ نوافذكِ الشهداءْ
نتحدرُ من ذاكَ الرحمِ الواحدِ
يجمعنا الوطنُ الواحدُ
لكنَّ عروقي لم يتخثرْ فيها حتى الماءْ)

* * *

يقولون ليلى
سلاماً على وجهكِ المستديرِ كجُرحي
سلاماً على ساعديكِ
سلاماً على مقلتيكِ
سلاماً على عاشقٍ لم يخُنْ
وعاشقةٍ لا تخونْ
سلاماً على الكل، اخجلُ لو قلتُ كلَّ العراقِ
فما وحّدَ الغمدُ سيفاً
ووحّد سيفَ العراقِ الدمُ
(لا ادري من اين انسلتْ هذي النخلة
وانتشرتْ غاباتُ رجالٍ ورصاصْ
لا ادري كيفَ انعتقتْ هذي النخلةُ
وامتشقتْ سيفَ ابنِ ابي وقاصْ
كانَ الليلُ طويلا
لكنَّ لبغداد مواسمها
ولبغدادَ طلاسمَها
ولهذا ما زلنا نتعثرُ في السطرِ الاولِ من هذا السفرِ المفتوحْ)

* * *

يقولون ليلى...
وها انتِ وحدكِ في حضنِ عاشقكِ العربي
وكلُ العواصمِ تلقي على مغتصبيها الخُبورْ
وتغسلُ اقدامَهم بالعطورْ
ووحدكِ ليلى
تسرّحُ شعرَها في الصباحِ
وتنشرُ افراحَها في الصباحِ
وتزجي مكاتيبَها في الصباحِ
وقبلَ المساءِ تعودْ
فكلُ العواصمِ بغدادُ صارتْ قبورْ
(ايتها البصريةُ القيني في ظلِ النخلةِ
فلعلي استرجعُ بعضَ الدفءِ الضائعِ
او بعضَ الرمحْ
القيني فلعلي قبلَ رحيلي اتنفسُ عطرَ الصبحْ
وحدّنا رحمٌ زمناً، ويوحدنا الانَ لونُ عباءتكِ السوداءِ
ولونُ الجرحْ
ايتها البصريةُ، هاتِ كفيكِ، لستُ حزينا
ثمةَ زمنٌ لم يأتِ سوف يجيءْ
ها نهرانِ هنا
لكنّ عواصمَنا لا تدري أيُ الانهارِ تغوصُ الانَ بعيدا
تتجمعُ تحتَ الارضِ المفروزةِ
تكمنُ في عمقِ الاشجارْ
موغلةٌ في العتمةِ كلُ مدائننا لا تعرفُ ميلادَ النارْ
لا تعرفُ أنَ الفقراءَ
لحظةَ توشكُ ايديهم ان تسقطَ من تعبٍ
تتدفقُ فيها الانهارْ.

مناقشات

في المسألة الثقافية المسموح به، والممنوع

بقلم: علي الفزاع

قرأت ما كتبه الزميل احمد المصلح في ملحق الرأي الثقافي يوم الجمعة الماضي، حول المسموح به والممنوع، فيما يتعلق بمسألة نشر الانتاج الثقافي، ومع يقيني بحساسية هذا الموضوع، ووعورة مسالكه، ومع يقيني بأن ما ساكتبه لن يرى النور قبل أن يباركه (القلم الاخضر) الا انني اجد نفسي راغبا في الكتابة معتمدا على (رصيدي الطيب من الحذر والمواربة) الذي اكتسبته عبر سنوات غير قليلة.

نحن متفقون مع الصديق احمد المصلح على ان هذه المسألة تحتاج الى بلورة وتوضيح، ونحن متفقون معه على ان الكاتب الاردني لا يعرف بالضبط المساحة المسموح له بالتحرك داخلها، نحن نعرف الاقاليم الثلاثة التي لا يجوز التعرض لها لا من بعيد ولا من قريب(السياسة، الدين، الجنس) ولكننا لا نعرف بالضبط الى اي حد يمكن ان يمس الكاتب هذه الاقاليم او يقترب منها. ولذلك نحن محتاجون الى وضع معالم واضحة تحدد علاقة الكاتب بهذه الاقاليم الثلاثة، التي هي الحياة بعينها.

لكنني (انا العبد الفقير لله) لست مع صديقي احمد المصلح في ان المسألة (مسألة القلم الاخضر او مسألة جهاز الرقابة في دائرة المطبوعات والنشر) وحسب. لا.. المسألة تمتد الى اعماق انفسنا نحن الناس، ونحن الكتاب انفسنا. لست ادافع عن القلم الاخضر، ولا عن دائرة المطبوعات والنشر، فعليهما بعض الـوزر، ولكن على تربيتنا غير الديمقراطية بعض الوزر الباقي.

لماذا ؟ وكيف؟.

نعرف ان الحرية الابداع – والكتابة من ضمن الابداع بطبيعة الحال – ثلاثة ابعاد رئيسية، وهذه الابعاد الثلاثة مرتبطة برباط وثيق بالاقاليم الثلاثة سالفة الـذكر واول هذه الابعاد، ولعله اقدر على الايذاء، هو البعد السياسي. ولا اظن هذا البعد يحتاج الى شرح او تفصيل – الم اقل ان رصيدي طيب من الحذر والمواربة؟!

وثاني هذه الابعاد هو البعد الاجتماعي، والمقصود به الحرية المعطاة للكاتب في مناقشته المسائل التي تمس القيم او الاعراف الاجتماعية، بغض النظر عن مصدر هذه القيم والاعراف – سواء كان الدين، او السلف، او ما تواضع عليه الناس في العصر الحاضر. اقول: الى اي مدى يستطيع الكاتب ان يخرج فيما يكتب عما تقتضيه تلك القيم والاعراف؟ من منا – مثلا – يجرؤ على كتابة قصيدة مثل (ازهار الشر) او (اغنية نفسي) لـ (ولت وتمن)؟ من منا يستطيع ان يكتب بصدق (جان جنيه)؟ لماذا يقشعر بدن الواحد منا حين يرى ابنه او ابنته تقرأ رواية لاحسان عبد القدوس او نجيب محفوظ مثلا؟ هل المسألة هنا مسألة (القلم الاخضر) والرقابة على المطبوعات ام مسألة تربيتنا غير الديمقراطية. ترى لو تساهل (القلم الاخضر) وتسامحت رقابة المطبوعات، ونشرت قصيدة مثل (اغنية نفسي) فماذا تكون النتيجة، ستقيم الدنيا ونقعدها نحن الناس العاديين، ونحن المثقفين، والكتاب انفسنا – سيقول قائل انك تحكم على اشياء لما تحدث بعد. فاقول قبل ايام قليلة دخل احد الكتاب – الذين امضوا اكثر من ربع قرن في الكتابة الابداعية – على رئيس تحرير احدى الصحف (فارعا دارعا) وذلك لان الصحيفة نشرت قصيدة لشاعر شاب، وكان في تلك القصيدة لفظة (زغب) فماذا تقول انت؟

من الغريب والمحزن ان اجدادنا القدامى عن ايام النابغة الذبياني وجرير وابي نواس قد ادركوا اهمية الفصل بين الاخلاق والفن، ونحن ابناء القرن العشرين ما زلنا نصر على ان يلبس الادب والفن مسوح الاخلاق والزهد والعفة. اقول لقد اتفق اجدادنا القدماء وحتى الناس العاديين منهم على ان لا علاقة بين القيم الخلقية والقيم الفنية، ولذلك حفظوا لنا اشعار سحيم عبد بني الحسحاس، ونقائض جرير والفرزدق والاخطل، واشعار ابي نواس والعكوك، واضرابهم ولذلك ايضا قلنا ان النقد العربي كان نقدا جماليا وما يزال. فلماذا نلقي بتبعات محاصرة الكتاب والفنانين على جهات هي نفسها محاصرة من قبل الناس ومن قبل الكتاب والفنانين انفسهم؟؟

والبعد الثالث لحرية الابداع هو البعد الفني، والمقصود به حرية الكاتب في الخروج على القيود الفنية المرتبطة بالشكل او المضمون الملتزمين لاي عمل ابداعي. ولعل خير مثال على ذلك مسألة الخروج على البناء التقليدي للقصيدة العمودية. وهنا اتساءل: هل يتدخل (القلم الاخضر) او رقابة المطبوعات في شكل القصيدة مثلا؟ هل نجد صحيفة ترفض نشر قصيدة لانها عمودية مثلا او لانها من الشعر الحر؟؟ اظن ان هذا غير وارد، ولكن الا نجد عشرات الكتاب – ان لم اقل مئات الكتاب والمثقفين – يتهمون اصحاب الشعر الحر بالعمالة والتآمر على تراث الامة ومستقبل اجيالها؟؟

وعلى صعيد المضمون، من الذي يحاصر الكاتب الفلاني ويتهمه بشتى التهم لانه لا يحمل فكرا معينا او لانه لا يتبنى قضية بعينها، اهم رؤساء تحرير الصحف ام نحن الكتاب انفسنا؟! من اين جاءت لفظة – الشللية – الى ساحتنا الادبية امن رؤساء تحرير الصحف ام انبثقت من حصار هذه الفئة من الكتاب لتلك الفئة لانهم يخالفونهم الراي في قضية من القضايا؟!

واعود لاجدادنا القدماء – طيب الله ثراهم – فاقول انهم كانوا اكثر وعيا وتسامحا منا. فلم يتهموا شعراء الموشحات بالزندقة او التآمر مع ان هؤلاء خرجوا على بناء القصيدة العربية التقليدي. ولم يرفضوا شعر ابي نواس الذي تنكر للمقدمة الطللية في القصيدة العربية، ولم يرفضوا الغزل بالمذكر او فاحش الشعر، مع انه لا يتفق وقيمهم الاسلامية واعرافهم العربية. فلماذا نصر نحن على التنكر لاسمى قيمنا الحضارية والثقافية وهي احترام وجهة نظر الاخرين؟!

اننا نعرف جيدا ان اسمى مهمة للفن عموما هي الريادة والتميز، فكيف نطلب من الفنان ان يكون رائدا ومتميزا ومبدعا، ما دمنا نريد منه ان يتحول الى صانع يصنع لنا اللعب التي نريدها وبمقاسات محددة وصارمة؟!

اما السرقات الادبية التي اشار اليها الصديق احمد المصلح فمسألة اخرى، ولا اظنها تدخل في اطار موضوعنا الجلل الا من جهة رقابة المطبوعات. نعم لقد كثرت السرقات وقد وصل الحد بأحد كتابنا الشباب ان يسرق ثلاثة ارباع كتاب لكاتب عربي مشهور ويضعها بين دفتي كتاب جديد، وينسبها لنفسه، ويزين الكتاب الجديد بصورته .. اقول لقد سرق ثلاثة ارباع الكتاب الاخر نصا وحرفا حتى انه لم يكلف نفسه عناء كتابة مقدمة لسرقته البلهاء بل نقل مقدمة الكتاب الاخر – تصوروا حتى المقدمة – نصا وحرفا. والاغرب من هذا كله انني رأيت اكثر من واحد من الزملاء الكتاب وحدثوني عن اكتشافهم لهذه السرقة الكبيرة الا ان واحدا منهم لم يجرؤ على تعرية هذه السرقة وكشفها لجمهور القراء.

وهنا تتضح الحاجة الى وجود جهاز تابع لدائرة المطبوعات يضبط مثل هذه السرقات ويمنع ظهور كثير من المؤلفات التي لا قيمة لها حتى ولو كانت لا تمس الاقاليم الثلاثة الانفة الذكر.. واقترح ان تشكل لجنة استشارية من الاكاديميين واساتذة الجامعات والكتاب لتنظر في اجازة نشر الكتب، وتقيمها من ناحية موضوعية. وهذا لن يضير دائرة المطبوعات، ولن يضير احدا، الا اللهم اولئك المتطفلين عشاق الشهرة ولو على خازوق.

اكرر، انني لا ادافع عن دائرة المطبوعات والنشر ولا عن رؤساء تحرير الصحف، ولا ابرئ ايا منهم ولكنني احب ان ينظر لهذه المسألة بأكبر قدر ممكن من الموضوعية والشمولية. فلا يمكن لهذه المسألة الكبيرة ان ترتبط بعدد محدود من الاشخاص. انها مرتبطة بنمط من التربية وببناء ثقافي ونفسي يوشك ان ينهار.

واخيرا فانها وجهة نظر شخصية وتبقى القضية مطروحة للنقاش.

رابطة الكتاب:

* تقيم لجنة القصة في رابطة الكتاب الاردنيين يوم غد السبت ندوة مفتوحة لمناقشة المجموعة القصصية (المكاتيب لا تصل امي) للقاص يوسف ضمرة. ويشارك في الندوة القاص علي حسين خلف والناقد فخري صالح.

* * *

* كما وتقيم لجنة الدراسات ندوة اخرى يوم الاحد القادم يقدم فيها الكاتب سعادة عودة ابو عراق محاضرة فكرية يتناول من خلالها اثر القيم في بناء المجتمع العربي. ويقدم المحاضر ويدير الندوة الزميل احمد المصلح.

* * *

* اما ندوة الاربعاء فسيتحدث فيها الاستاذ بهجت ابو غربية عن الاوضاع الراهنة في المنطقة العربية .. ويقدمه الدكتور هاشم ياغي رئيس الرابطة.

* * *

نادي اسرة القلم:

يستضيف نادي اسرة القلم بالزرقاء الشاعر عبدالله رضوان في قراءات شعرية ونثرية وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم.

* * *

كلية المجتمع العربي:

يقيم المجلس الاعلى للنشاطات في كلية المجتمع العربي بالتعاون مع رابطة الكتاب الاردنيين أمسية قصصية الساعة الثالثة من مساء الاثنين القادم على مسرح الكلية،

يشارك فيها السادة القصاصون ابراهيم العبسي وخليل السواحرة ورجاء ابو غزالة ويعقب على القصص الكاتب القاص علي حسين خلف.

مسرح الاطفال:



تعرض على مسرح قصر الثقافة بعمان مساء الاثنين القادم مسرحية الاطفال الغنائية (دكوش يغزو وادي القمر) المسرحية من تاليف واخراج الفنانة الاردنية اسمهان توفيق ويشارك في الاداء ماهر خماش مريم علاوي، وعبدالإله ابو غوش واخرون. وسبق لهذه المسرحية ان عرضت في مهرجان جرش وعلى مسرح مركز هيا الثقافي ولاقت قبولا طيبا من المشاهدين.

* * *

العربي الغريب:

يصدر هذا الاسبوع كتاب جديد للزميل الكاتب فايز محمود تحت عنوان (تيسير سبول: العربي الغريب). يصدر الكتاب عن دار الكرمل بعمان ويتضمن عددا من الدراسات والمقالات التي كان قد نشرها المؤلف في المجلات والصحف الاردنية والعربية وتناول فيها نتاج الاديب الاردني الراحل تيسير سبول.

هذا وكان قد صدر للمؤلف: البحث عن الحقيقة، دراسة، والعبور بدون جدوى قصص، مشكلة الحب – دراسة، والابله – رواية، والقبائل – مجموعة قصص.

* * *

معرض الفنانة التركية جولشان سليم
حضور الطبيعـة وغيـاب الانسان



بقلم: محمد الجالوس

ترسم باحساس مرهف وتنقل الاشياء هكذا بهدوء من داخلها الى دواخل الاخرين، تحس ومنذ اللحظة الاولى بقدر كبير من الشفافية، تظل تلازمك من العمل الاول حتى السادس والاربعين، تستمع وربما يفاجئك اللون الصافي وتبدأ معه رحلة التواصل، ثم لا تلبث ان تتفجر فجأة حيث يرتفع صوت الدراما مؤكدا انك امام موضوع مختلف، ربما تبدأه بلوحة صبرا وشاتيلا. حيث الوجوه المتعبة، المتعفرة، فيها الدهشة والفزع لكنها يقظة في ذات الوقت، العناصر في هذا العمل موزعة تبدأ بقوة يؤكدها اللون الاصفر البرتقالي في وجه السيدة، ثم يتلاشى اللون ليدخل في مزيج اخر مختلف فيه الرمادي والازرق والابيض العكر، ربما ارادت الفنانة من خلال هذا التناقض اللوني في جزئي اللوحة ان تدفعنا للتوغل في تفاصيل الوجه حيث النظرة الشامخة رغم الفزع الدموي، ورغم ابتعاد بعض الاجزاء والعناصر في اللوحة لتشكل تفاصيل كاملة يمكن ان تلمس فيها الحركة والاستقلالية، الا ان الكتلة ظلت متماسكة في التناغم اللوني وتلاشي الخطوط.

هذه اللوحة وعدد قليل اخر من المعروضات، كان فيه نموذج اخر لما تريد جولشان طرحه، الى جانب موضوعاتها الرئيسية التالية والتي يمكنني القول انها المحاور الاساسية فيما عرض:

اولا: الزهور.
ثانيا: الطبيعة الصامتة.
ثالثا: البورتريه (الوجوه).
رابعا: الاثار.
خامسا: الفلكلور.

هذه المحاور في اعمال جولشان سليم، هي الأساس فيما عرض، وهي التي تتساوى امامك، لا تفقد التسلسل الشفاف بقدر ما تغوص معك بعيدا في مجموعة الوان اختارتها الفنانة لتكون قاموسها اللوني الخاص، ففي الوانها مسحة شرقية بارزة، فيها من الدفء والتناغم ما اسبغ على المعرض جوا خاصا.

في الموضوعة الأولى، نشاهد مجموعة من الزهور، تناثرت على اكثر من مساحة، وفي اكثر من عمل، كلها تؤكد، نزعة طفولية في استقبال الطبيعة والعبث بأشيائها. فالطبيعة بزهورها المختلفة هي هاجس هذه الفنانة الداخلي وهي نشيدها الذي تردده في كل ما تقول، وان ابتعدت في موضوعاتها الاخرى، تظل اسيرة لون الزهرة، حيث الفرح يتقافز من الاحمر ودرجاته المطعمة بالاخضر.

هذه الوجهة الطبيعية في اعمال جولشان التركية، ربما تجد ما يبررها من جمال ساحر في طبيعة بلادها، التي تركت بالتأكيد كل هذه العفوية.

اما المحور الثاني والذي يتعلق بالطبيعة الصامتة. فهو المحور الذي يشير بقوة الى الجذور الاكاديمية الصرفة التي انحدرت منها هذه الفنانة. حيث البراعة في نقل الطبيعة الهادئة وتفجير كوامنها الداخلية الوانا لم تبتعد عن القاموس السالف ذكره، ولعل التكنيك اللوني المستعمل في هذه الاعمال قد استطاع ان يخرج الطبيعة عن صمتها، لنرى الحركة في الاجزاء المتساقطة ومجموعة الالوان الحارة كما هو الحال في لوحة (عباد الشمس).

هذه الاعمال تدرس كموضوعات اكاديمية، يدرك من خلالها الفنان علاقة الاشكال والاحجام، وتوزع الكتل ما بين نقاط الاضاءة والظلال، لكن هذه الاعمال ذاتها لا تشاهد في الطبيعة، كرموز مطلقة، فالترتيب المسبق وربما توزيع الاضاءة على نحو ما، هو مجموعة اشياء جاءت عن سابق تصميم وتنسيق، وهذا ما يفقد هذه المجموعة حرارتها، ويدفعنا المرور من امامها كلوحات دراسية حاولت الفنانة من خلالها تأكيد قدراتها الاكاديمية في رصد المنظور وما يتبع ذلك من تلاعب ممتع بالظلال ومناطق الاضاءة، ثم ان الموضوعات المنقولة نفسها هي مزيج من ادوات تعتبر من وجهة نظر دارسي الفلكلور، ذات قيمة تاريخية، فهنا تنتشر دلال القهوة العربية، وهناك خنجر او قطعة اثاث قديمة، هذه الرموز كلها كعناصر تشكيلية، حاولت الفنانة توظيفها في خدمة العمل الفني، وهي من وجهة نظري الخاصة، رموز مفتعلة، لا تملك التلقائية والبساطة، وبالتالي كان الجنوح الى استخدامها ذهنيا لا يؤشر باي اتجاه سوى ان هناك دراسات متقنة من المفترض ان لا يتعدى دورها هذا الاطار.

اما المحور الثالث من الاعمال فكان يدور حول موضوعة البورتريه، اي رسم الوجوه الشخصية. فالوجوه لدى هذه الفنانة تكاد تتشابه الى الدرجة التي يمكن القول من خلالها، ان الموديلات المرسومة هي ذاتها التي تطالعنا من لوحة الى اخرى بأوضاع مختلفة، ليس فقط في السحنة الشخصية الخاصة بعناصرها الدالة، بل ايضا في التعبير الجسدي المشكل، فالاشخاص في حالة صمت، وثبات وهذه العناصر في البورتريه تدفع المشاهد الى احد احتمالين، فاما ان يمر عن العمل بلا مبالاة، حيث التعبير الجامد او يبدأ المشاهد في محاولة لاستنطاق الشكل واسقاط الدوافع الداخلية عليه، وقد يحتمل ذلك او لا يحتمل.

هذه الموضوعة وان برز فيها الانسان على خلاف المحاور الاخرى في الاعمال الا ان هذا لا يشكل حضورا انسانيا فاعلا، بمعنى ان يكون ذا دلالات شاملة عامة، قادرة على بلورة مفهوم انساني بسيط ومنظور للحياة بحركتها الدؤوبة، وهذه المسألة لفتت نظري في معرض الفنانة جولشان، وهي غياب الانسان، رغم بروزه كعنصر في لوحة او اخرى.

اما المحور الرابع في اعمال الفنانة، فقد تمثل في تناول الآثار والتعبير عنها، وهذه الاعمال على قلتها، لم تتعد الاربعة اعمال، وكان تناولها اثريا عاما، القى الضوء على جزء من المباني القديمة وذات الامتداد التاريخي القديم المعاصر، ونرى ذلك في قلعة الحصن في سوريا.

هذه الاعمال، كانت تبدأ حيث يقتضي الشكل الهندسي البحت، وتنتهي مع تلاشي الجزء المصور. وفي امتداد لاعمال الطبيعة الصامتة حيث الانسان مرة اخرى يغيب وكان الهاجس التاريخي لدى هذه الفنانة هو ان هذه الآثار لم يتبق منها الا هي، وحدها التي تقول الاحداث دون الحاجة الى استنهاض الاموات او الاحياء.

المحور الخامس، تجئ في أعمال الفلكلور، الاعمال التي اخذت من الحياة الشعبية، من طقوس البداوة والاسرة العربية، فالوجوه شرقية السحنة، والازياء من الأردن، اذا هذه الفنانة قد تعرفت الى الاردن جيدا، واصبحت ملمة بطقوسنا الخاصة وحتى ملابسنا، ولعل امتع ما في هذه المجموعة من الأعمال هو تلك الحركة السلسة المعبأة بالعنفوان والشباب، وهذا ما برز في الرقصات الجماعية او الفردية ومثل القدرة في رسم الجسد / الانسان، والتمكن من التشريح، وهذا ما نضيفه الى رصيد هذه الفنانة من امتلاك لادواتها.

وتظل ملاحظتي الاساسية قائمة، حول غياب الانسان ولا اعني انسان البورتريه الجامد او انسان الفلكلور، بقدر ما اعني انسان الحياة، ذلك المتعب والراكض باتجاه الفرح.

واخيرا فان هناك اعمالا في هذه المحاور التي ذكرت، حاولت ان تقول، ما هو عام في قضية الانسان والانسان العربي بالتحديد، الا انها كانت تفتقد الصوت بحيث جاءت على الهامش.

بقي ان اقول ان هذه التجربة مفرحة وتسجل لهذه الفنانة الموهوبة.

عرسان

كان اسمه (عرسان)...
تحده من الشرق: غزالة.
ومن الغرب: وردة.
ومن الشمال والجنوب: الينابيع.
كانت له مملكة من زيتون...
براياتها، وابراجها... وأرصفتها المليئة بالاطفال والطيور.

* *

في اليوم الاول: ارتدى (عرسان) عباءة البحر...
واعلن الغضب...
و... بدأ يغني:
– ساطرق ابوابكم في منتصف الليل...
كموجة مجنونة...
اقول لكم كلمات حادة كالنصل...
لكنها متوهجه كالياسمين..
ان الشمس تنتظر جيلكم عند حافة الفجر...
وان المهرة اعلنت فرحها تحت صنوبرة عالية
وفتحت خزانة ثيابها...

المليئة بالانهار والحقول والمواسم...
لتاتي سيوفكم وتعلن المملكة.
ودمكم ليعلن الغزالة....
......
سادق على نوافذكم في منتصف الليل...
كطائر غريب...
أمد لكم سلما من الزنبق والسنابل...
اعلق على معاطفكم شارة حمراء تلمع...
ووردة من شاطيء من مخمل وموج...
واذكركم بالغزالة.

التي تنتظر في ليل اسرها على حد السيف...
جرسا ياتي...
او درسا ياتي من رصاص...

* * *

في اليوم الثاني...

استيقظ (عرسان) ليجد الحدود قد تبدلت...
واذا هو مسور بغابات من حراب...
وخلجان من دم...

وعواصم تتناسل في خاصرته كالصبار.

* * *

في اليوم الثالث...
تحت قناديل الدمع والذهول...
كتب على حافة جرحه:

– ايحتاج (عرسان) كل هذه العواصم..
ليتلقى هذا الدرس...

ايحتاج كل هذا الرصيف من البنادق...
لتمر الغزالة...
ايحتاج كل هذه المناديل...

ليعلن الحداد...
واضاف:
لحظة واحدة تكفي للقتل.
ولحظة واحدة تكفي ليولد النهار...

وغاب في الحلم...

مازن شديد

* عرسان هو المواطن العربي المقهور المسحوق الذي يغرق في حزنه ويؤسه الشاسع في الصحراء العربية الشاسعة

الـــرأي الثقـــافي



الموجز الثقافي

■ جنوب افريقيا
● حصل الروائي "جون كويتيز" على "جائزة البوكر" الانجليزية لعام ١٩٨٣، عن روايته "حياة وازمنة مايكل كي" التي يصور فيها واقع الحرب الاهلية الدائرة في جنوب افريقيا.

❊ الولايات المتحدة
❊ صدر في الولايات المتحدة مؤخرا كتاب بعنوان "جذور الخيانة" تاليف "توري فوللر" يتحدث فيه عن السنوات القاسية التي عاشها الشاعر الشهيد "عزرا ـ باوند" بعد القاء القبض عليه عام ١٩٤٥، وعن حياته، وتورطه مع الفاشية والنازية.

* الهند
■ "خجل" هو عنوان الرواية الجديدة، للشاعر الهندي "سلمان رشيدي" يصور فيها بشكل اسطوري الحياة في احدى المناطق الهندية عام ١٩٤٧ والمعروف ان رشيدي من اشهر الشعراء الهنود الذين يقيمون في بريطانيا.

❊ فرنسا
❊ "اربع ساعات في شاتيلا" هو عنوان القصة الاخيرة التي كتبها الروائي والمسرحي الفرنسي الشهير "جان جينيه" حاول فيها ان يجسد المذبحة، من خلال عمل فني متقدم

● السويد
■ طالب المسرحي والشاعر السويدي "فورسل"، عضو الاكاديمية السويدية بالغاء جائزة نوبل، لان ذلك ينهي المشاكل التي تواجهها الاكاديمية كل عام.

❊ العراق
❊ "بعيدا عنهم" هو عنوان المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر العراقي "منعم الفقير"، يخوض من خلالها غمار التجريب الشعري.

● المغرب
■ صدرت الترجمة العربية لرواية "الخبز الحافي"، للكاتب المغربي "محمد شكري"، وكانت هذه الرواية التي تحكي سيرة المؤلف الذاتية قد صدرت بالفرنسية من قبل.

❊ الكويت
□ اختتمت في الكويت مؤخرا، ندوة ثقافة الطفل في المجتمع العربي الحديث، حيث نوقشت فيها عدة بحوث تتعلق بثقافة الطفل.

■ مصر
* صدر في مصر العدد الاخير من مجلة "ابداع" وقد خصص العدد للحديث عن الشاعر المصري الراحل امل دنقل واحتوى على قصائد ودراسات، ومذكرات ومقابلات حول الشاعر

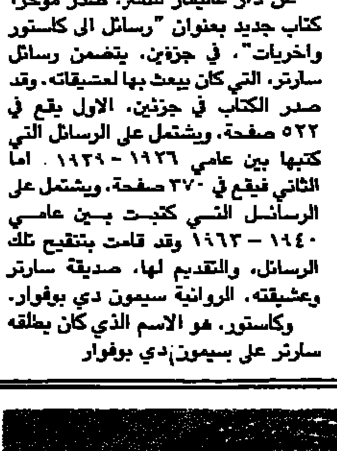
اعواد المشانق للشاعر الفلسطيني الشهيد علي فودة

"اعواد المشانق"، مجموعة شعرية جديدة، ستصدر قريبا، للشاعر الفلسطيني الشهيد علي فودة، الذي استشهد خلال الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢

وستشتمل المجموعة على عدد من القصائد الجديدة التي لم ينشرها الشهيد خلال حياته.

يقول في احدى قصائده:
"هذه القشة هي هؤلاء الانذال
هؤلاء الذين تركوني في ساحة الدم وحدي
هؤلاء الذين دفعوا الكرسي من تحت حبل المشنقة
قالوا ان وطني علي باطل
هؤلاء الذين وصفوا براعتي المعتقة بالسذاجة
ثم وقفوا سدا بيني وبين صداقة المطر
ليعتذرني الان هؤلاء

مسرحيتان جديدتان للشاعر السوداني محمد الفيتوري



انتهى الشاعر السوداني، محمد الفيتوري، من كتابة مسرحيتين جديدتين، سيصدران قريبا، الاولى شعرية بعنوان "داجوج والمحلق"، والثانية نثرية بعنوان "قواعد اللعبة".

وكان الفيتوري قد دفع الى المطبعة مجموعتين شعريتين قبل الاجتياح الاسرائيلي، وقد احترقت احدى هاتين المجموعتين وهو الان بصدد اعادة جمعها من جديد.

وتعتبر اسطورة "داجوج والمحلق"، احدى الأساطير الشهيرة في السودان. وقد اعاد الفيتوري كتابتها مسرحيا، في محاولة منه لتفسير الشخصيتين الرئيسيتين في الأسطورة، على ضوء معطيات العصر

اضاءة

قصيدتي "تحت بشرة تمثال الحرية" رفضت من قبل "١٥" مجلة، كان ينبغي علي اجراء بعض التعديلات لها، ولكنني رفضت ذلك، وفي نهاية المطاف نشرت هذه القصيدة في مجلة "نيملن" وصدرت فيما بعد في موسكو.

وعندما انتقدتني حكومتي، وصلتني برقية من صديقي المخرج الايطالي بيتر باولو بازوليني، جاء فيها:

"تهنئة قلبية. لديك الان مشاكل، ان تنشغل اية حكومة بالشعر، فذلك نادرا ما يحدث".

وفي بلدنا ـ بعكس ما هو سائد في الغرب... نجد ان للشعر صدى هائلا، نحن نشعر بوطأة هذه المشاكل، ولكن لا يوجد مطلقا تجاهل من قبل القراء.

الشاعر السوفياتي يفجيني يفتشنكو

اعذروني، لاعناق بيننا، لا دموع وداعا أيها الأطفال، و ليهاجر السنونو"

في هذه المجموعة يؤكد الشاعر الشهيد علي فودة نبوءته، واصالته في ان واحد، اذ ان هاجس الشهادة يظهر من خلال كل قصيدة من قصائد هذه المجموعة

الشهادة التي تدين وترسم الخيوط المستقبلية للوضع العربي بشكل عام، والفلسطيني بشكل خاص.

يقول مخاطبا بوشكين، الذي يتقمصه، لحظة المبارزة مع خصومه:

"ماذا كنت ستفعل يا بوشكين.
والزمن ليس زمانك والمكان ليس مكانك
ترى هل كنت ستدعوهم للمبارزة
كما فعلت في الماضي
اتقتل نفسك ثانية من اجل الكرامة
والشرف والانسان المهان ربما
ربما تفعل ذلك يا صديقي"
وقد فعلها بوشكين المعاصر، وسقط هو الاخر شهيد الكرامة في خندق متقدم في عين المريسة

رسائل الى كاستور واخريات

عن دار غاليمار للنشر، صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان "رسائل الى كاستور واخريات"، في جزءين، يتضمن رسائل سارتر، التي كان يبعث بها لعشيقاته. وقد صدر الكتاب في جزئين، الاول يقع في ٥٢٢ صفحة، ويشتمل على الرسائل التي كتبها بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٣٩. اما الثاني فيقع في ٣٧٠ صفحة، ويشتمل على الرسائل التي كتبت بين عامي ١٩٤٠ – ١٩٦٣ وقد قامت بتنقيح تلك الرسائل، والتقديم لها، صديقة سارتر وعشيقته، الروائية سيمون دي بوفوار.

وكاستور، هو الاسم الذي كان يطلقه سارتر على سيمون دي بوفوار

رؤية مصدعة: العرب في الصحافة الامريكية)

للدكتور ادموند غريب

صدر في الولايات المتحدة الامريكية مؤخرا، كتاب جديد للدكتور (ادموند غريب)، بعنوان (رؤية مصدعة: صورة العرب في الصحافة الامريكية).

وقد حاول الدكتور غريب من خلال توثيقه لعدد من وجهات نظر الصحفيين الامريكيين امثال (بيتر جينيفر وانتوني لاري) وغيرهما من الصحفيين الامريكيين، ان يظهر دور وسائل الاعلام الامريكية في تشكيل فهم المواطن الامريكي للعرب وللقضايا العربية.

وقد اعتبرت وسائل الاعلام الامريكية هذا الكتاب مساهمة هامة في الجدل الدائر هناك، حول تأثير وسائل الاعلام على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط.

عمر الشريف في مسرحية "الامير النائم"

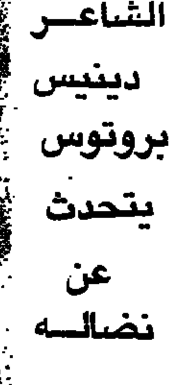


على مسرح "رويال هاي ماركت" في لندن، تعرض حاليا مسرحية "الامير النائم"، تاليف "تيرانس رايتجان" و"جاسون كارتر" واخراج بيتر كو

ويقوم ببطولة المسرحية الممثل المصري عمر الشريف بالاشتراك مع "جودي كامبيل" و"جون موفات"، و"ديبي ارنولد".

وذلك ضمن مهرجان تشيكستر المسرحي

الشاعر دينيس بروتوس يتحدث عن نضاله





يعتبر الشاعر "دينيس بروتوس" من الشعراء الرواد في جنوب افريقيا، وقد انخرط في النضال السياسي ضد التمييز العنصري، مما ادى الى ادانته

علم ١٩٦٤ تم انتقاله الى الولايات المتحدة علم ١٩٧١، للعمل كمحاضر في جامعة ـ نورث ويسترن ". وقد منح مؤخرا حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة بعد ضجة كبيرة اثارها المسؤولون في الحكومة الاميركية حول خطورة وجوده في الولايات المتحدة على تلك البلاد.

وقد نسي – دينيس بورتوس – تجربته الابداعية، وتحدث لمجلة نيويورك مؤخرا، حول نضاله ضد التمييز العنصري وحول التصويت على الدستور الجديد في جنوب افريقيا، وحول ملابسات منحه حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة.

قصة صفقة للمستشرق السوفياتي يفغيني بريماكوف



كتاب "قصة صفقة"، كتاب جديد، للمستشرق السوفياتي "يفغيني بريماكوف"، الكاتب المختص في شؤون الشرق الاوسط والعلاقات الدولية. يتحدث فيه عن مؤامرة كامب ديفيد. وما نتج عنها من اضرار بحق المصالح القومية للامة العربية، والشعب الفلسطيني.

ويتألف الكتاب من ثلاثة ابواب هي:

* "ما قاد اليه الاتفاق" حول المأساة اللبنانية لعام ١٩٨٢

■ "لما غدا الاتفاق ممكنا" حول مصر بعد وفاة عبد الناصر، واسرائيل في عهد بيغن، والولايات المتحدة وتراجعها عن عمليات الانفراج.

■ "كيف حدث الاتفاق" حول طرق تنفيذ صفقة "كامب ديفيد".

وقد سبق للمستشرق "بريماكوف" ان اصدر عدة كتب حول الشرق الأوسط اهمها: "تشريح ازمة الشرق الأوسط"، "الولايات المتحدة والنزاع العربي الاسرائيلي"، و"مصر في عهد الرئيس عبد الناصر."

خلف الجدران

المقاييس والمعايير كثيرة، بل هي اكثر مما نحتاج او يحتاج واقعنا الثقافي ويظل ادنى الى الصحة في تقييم الابداع الادبي ان نحتكم دائما الى الشعب، والى حكمته ولحسه المرهف، الذي صقلته مواجهته المستمرة للحقائق، فحين لا يقرأ هذا الشعب فلانا من الشعراء، او علانا من القصاصين فليس معنى ذلك الا امرا واحدا وهو انهما لا يمثلان شيئا من امله والامه، وانهما يخاطبانه باستعلاء ملغز مقيت، وانهما لا يصدران على تراثه الروحي والادبي، وليس غريبا والحالة هذه ان تتردد اصداء الكاتبين في افق ضيق محصور وان لا يقرأ ابداع الواحد منهم الا هو او المقربون منه، على قاعدة "اعترف بي اعترف بك" وتلك هي المأساة على اكثر ما تكون سوءا او المهزلة على اكثر ما تكون قدرة على الاضحاك.

ولسنا هنا في مجال التباكي على الشعب، بقدر ما نحن امام قضية ثقافية وفنية توجب المواجهة، قبل استفحال الضرر، ذلك ان الابداع ـ واعذرونا لهذه الموعظة ـ لا بد ان يفترض مبدعا ومتلقيا، فهو بصفة كونه رسالة موجهة بالضرورة الى الناس، وللناس هؤلاء لغة لا يخاطبون بها ، ولا يفهمونها الا على نحو ما تحدرت اليهم، وما علموه من دلالاتها وايحاءاتها، فاذا ما راى عبقريونا ان يضربوا صفحا عن ذلك، فليعلموا انهم في واد، وان الشعب الذي يريدون ان يمثلوه في واد اخر بعيد جدا.

ثم ان (البلاغة) نفسها قائمة على التبليغ والايصال لا على الانغلاق او الانطواء او تضخيم الانا وتعهد اورامها، ونشر ادوائها في العالمين، وما كان لنا ان نعد هذا اديبا او تلك كاتبا ما لم يضمن هذا الشرط الموضوعي، شرط الايصال والا فليكتف بالنجوى، او ليصرخ ما اسعفته حنجرته خلف الجدران...

ابراهيم العجلوني

في لغة النقد

تتعقد بعض الكتابات النقدية عندنا حتى تشكل بحد ذاتها نصا ادبيا عسير الفهم، وتدخل في المحظور الذي سبق وان حددته الناقدة المبدعة يمنى العيد، واقصد بذلك تحول الكتابة النقدية الى نص مغلق، بحكم غموض وتداخل التراكيب اللغوية، وبحكم تعمد كتابة لغة (ابداعية) فنية لتشكل تعويضا او بديلا للنص الادبي المكتوبة عنه.

وتشف بعض الكتابات النقدية طاردة النقد من جوهرها لتدخل في لغة / الشتم، الاساءة، التحقير، او تسف ايضا لتدخل في لغة الغزل/ النقابة/ التهويل ـ لتخرج بذلك في الحالتين عن الكتابة النقدية باعتبارها حالة موضوعية متصلة بالنص الادبي اكثر من اتصالها بصاحبه.

هذا الوضع يضع اشكالية "لغة النقد" في حالة بارزة، كيف يجب ان تكون لغة النقد، بنية الجملة النقدية. تراثنا العربي لا يسعفنا بتنظير مقنع حول ذلك، اللهم (في حدود معرفتي المتواضعة) ما طرحه الناقد العربي المتميز ـ الجرجاني ـ في كتابيه ـ اسرار البلاغة ـ ودلائل الاعجاز، نختار من الاول التحديد التالي (والالفاظ لا تفيد حتى تؤلف ضربا خاصا من التاليف، ويعمد بها الى وجه دون وجه من التركيب والترتيب).

واما التعقيد فانما كان متموما لأجل ان اللفظ لم يرتب الترتيب الذي بمثله تحصل (بتشديد الصاد) الدلالة على الغرض، حتى احتاج السامع ان يطلب المعنى بالحيلة) ومن كتابه الثاني نختار في صفة الكلام الجيد (ان تتحد أجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض، ويشتد ارتباط ثان منها باول، وان يحتاج في الجملة ان تضعها في النفس وضعا واحدا) وان بدا ان هذه المقتطفات تشير الى خصوصية الكتابة الادبية عموما والشعرية خصوصا، فانها توضح لجزاء من خصوصية الكتابة الادبية.

في النقد الاوروبي نجد تطويرا لافكار الجرجاني في التمييز بين لغة الادب ولغة الحديث (تعميم مقصود لا يتسع المجال لتاكيده). اخص بالذكر ما جاء به الناقد الانجليزي أ. ريتشاردز خاصة في كتابه ـ مبادئ النقد الادبي ـ حيث يشير الى تميز نمطين او بنائين للغة:

الاول: اشاري ـ واللغة الاشارية هي لغة العلم، الرياضيات، الدلالة العقلية التي تعطي نتيجة مفهومة ومحددة.

الثاني: انفعالي: واللغة الانفعالية هي لغة الادب، التي تحمل ابعادا اخرى اضافة لبعدها الدلالي المباشر، هو البعد/ الدلالة الفنية ـ التعميم، اثارة الانفعالات والتوقعات. ترى اين تقع لغة النقد من ذلك.

هل هي لغة اشارية ـ دلالية ـ تشير الى شيء محدد، عقلاني؟ والاجابة نعم وهل هي لغة انفعالية ـ تشير الى ابعاد اخرى في النص المنقود؟ والاجابة نعم الى حد ما، صحيح ان ريتشاردز في ممارسته النقدية اراد لغة اقرب الى الارشادية، ولكننا نلاحظ صعوبة ضبط هذا المسار في اللغة النقد: هي اذن (لغة النقد) مزيج من النوعين معا، اشاري، وانفعالي، انها لغة متوجهة الى العقل، ومرتبطة بالنص الادبي اساسا.

عبد الله رضوان

الشكل والمضمون

استمر الحديث حول "الشكل والمضمون" في العمل الادبي، يشغل معظم الصحف والمجلات الادبية، وتؤلف عنه الكتب وتطرح في الاسواق المكتبية بكثرة.. ذلك على أمد السنوات الطوال ما بين فترة الخمسينات حتى نهاية الستينات تقريبا، ومن بعد خفت صوت هذه الاحاديث، وان لم يتلاش بالمرة.

وحديثنا اليوم فيه صدى لتلك الفترة المتعالية النقاش، وصدى للفترة اللاحقة القائمة اليوم بهدوء.

قضية "الشكل والمضمون" في العمل الادبي لا تعتبر قضية بالمعنى الذي يكتسبه طرف تجاه الآخر هنا الشكل تجاه المضمون او بالعكس المضمون تجاه الشكل.

فمنذ البداية ليس ثمة شكل بدون مضمون، ولا مضمون يمكن ان يكون بدون شكل.

ولا نود الاغراق هنا في الانزلاق بمتاهات فلسفة اللغة ـ وعلاقة الفكر باللغة، وعلاقة العمل بالفكر، وما الى ذلك.. كذلك لا نود هنا ايضا ان نعرج لمجتمعية اللغة ولحتواها الانساني المكثف كحوار وأداة اتصال بين الفرد ومجتمعه والمجتمع مع بقية المجتمعات.

لكنها اشارات لابد من التركيز عليها، ولو بسرعة خاطفة، في هذا السياق.. حتى يظل لها حضورها المطلوب في الذهن أمام معالجة القضية قيد البحث التي نتطرق اليها.

بل لابد ههنا أيضا، من تبيان ما كشفته الدراسات الحديثة في علم النفس: حول طبيعة الاحلام ورمزها اللغوي المعقد القائم، في طبيعة الوجدان البشري في الصميم.. انها لغة وعالم مبني في اللاوعي الانساني.. سيريالية شعرية تماما، تملك في معرض لوحاتها اللغة الصورية، صورية متفككة الروابط كما تلوح للعين الخارجية ـ انما بما تعكسه في العين من الداخل وتعرضه في المنام: فانها لغة على شكلها المهوش، ذات معان وصلات منطقية وفاعلة.

اللغة تشغل كل هذا الوجود من الانسان، من أعماق لاوعيه حتى قمة وعيه المركز.

انما الرمز عموما، الذي نجده يتجلى في علائق التجريدات الرياضية والفلكية.. هذا الرمز، وبمقابلة تجسيد اللغة: لا يتأتى له ان يكون محض ثمرة بدون بذرة تطلعه.

الثمرة في هذا التصوير التمثيلي هي الشكل ـ والبذرة هي المضمون.

الثمرة فيها مخاض المضمون مزروعا بتربة ما بزمان ما.. والبذرة فيها جذرية الشكل متجاوزا تحديدات مكان وزمان ما.

هذا الجانب الرمزي في اللغة ـ ليس هو الجانب الرئيسي، الذي يحدد مسار العلاقة في الشكل والمضمون بالنسبة للعمل الادبي .. لكن كان لابد من البدء به، كي نصل بعد ذلك الى الخطوة التالية: مدى انخراط طبيعة الرمز في ذاته، شكلا ومضمونا.

فايز محمود

اســـبـــوعـيــات

التراث ذلك المجهول وأمور أخرى

التراث ذلك المجهول

يقول ماركيز، الحائز على جائزة نوبل العام الماضي، ان كتاب "الف ليلة وليلة" من الكتب القليلة التي لا يمكن الاستغناء عنها.

ويحدث كتاب "حي بن يقظان" انقلابا في الثقافة العالمية، ويفتح عيون المبدعين في كافة انواع الفنون على افاق جديدة لم تعرف من قبل.

ويقوم مخرج مسرحي بتحويل كتاب "منطق الطير" الى مسرحية مثيرة تهز لندن.

امثلة كثيرة لا يمكن احصاؤها، او الاحاطة بها، تؤكد كلها هذا الغنى

العظيم الكامن في تراثنا العربي، وفي الوقت الذي تتسابق فيه الدول الاجنبية في انشاء المؤسسات، من

اجل دراسة هذا التراث، والاستفادة من كنوزه، نجد ان الاوصاف التي يوصف بها دارس هذا التراث العربي، في عالمنا العربي، لا تحتمل.

كالرجعية، والسلفية، والتقوقع، والارتداد، وغيرها من الاوصاف، التي توسع الهوة بين المثقفين وتراثهم،

وتبعد القراء العاديين عن هذا الجانب العظيم من الابداع.

متى نعيد بناء الجسور مع موروثنا الثقافي، ومتى نعرف ان هويتنا الثقافية لا يمكن ان تحدد من

خلال هذا الفراغ الرهيب الذي يحيط بنا، او من خلال الاتكاء على الثقافات المستوردة.

طاط طوط طيط فقط لا غير

اذكر من خلال مطالعاتي المسرحية، ان الفرق المسرحية التي تعتمد أسلوب التاليف الجماعي،

تضع وثائق المادة الخام اللازمة للمسرحية بين ايدي الممثلين، وتطلب

من كل واحد منهم ان يجد الموقف الدرامي المناسب للتعبير عن الاحداث، وتستعين في النهاية بكاتب

مسرحي، ليقوم بلملمة هذه المواقف من خلال اطار درامي مناسب.

واذكر ايضا ان بيتر بروك، حين فكر بمشروع مسرحيته المتميزة " ـــ "، وضع جميع الوثائق الخاصة بحرب فيتنام بين ايدي الممثلين، وقام اكثر من مرة باعادة كتابة النص، قبل ان يجرؤ على تقديمه على خشبة المسرح.

اما فرقة مسرح الفوانيس، فقد وضعت على الرف، كل ما يتعلق بفلسطين "موضوع المسرحية"، وكل ما يتعلق بابجديات العمل المسرحي وقدمت لنا عملا يمكن ان يوصف باي شيء سوى ان يكون عملا مسرحيا.

* الاغاني طويلة وخالية من أي مضمون، ما عدا بعض الاغنيات في الفصل الثاني

■ المشاهد الدرامية مرتجلة، وغير مترابطة

■ الرموز متناقضة

■ الديكور متحرك، ولكنه شوه جمالية المكان، وكان تحريكه اعتباطيا.

■ الحركة عشوائية، غير مدروسة، وغير متناسبة مع أجواء المشاهد.

■ الاضاءة، امكانياتها عظيمة ولكن اسيء استغلالها.

■ التمثيل غير مقنع

■ اما المخرج فقدشغلته فوانيسه التي كان يوزعها بمناسبة وبغير مناسبة على الممثلين، عن العملية الاخراجية.

■ هذه الملاحظات اكتبها بقلب الانسان المحب، الذي جاء لحضور العمل متحمسا لالقاء الضوء على ايجابياته، فلم يجد فيه ايجابية واحدة، فمعذرة.

زوجة الجندي

زوجها يتركها
تاخذ الحرب التي يتبعها
دون ان يدركها
وقتها منه ولا تنفعها

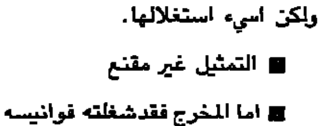
❊ ❊

هي لا تدري بان الوقت
مفتوح على حجرتها
والفضاء الرحب
لا يبكي على وحدتها
وهي لا تعرف ان الاصدقاء
ينظرون الان عن بعد، الى شرفتها

❊ ❊

ما ترى تفعل هذي القبعة
والنياشين التي تومض

يكتبها هذا الأسبوع



محمد الظاهر

في برد الليالي اللاسعة
عندما يفجؤها الليل
وينحاز لها
خوفها البكر على عفتها
لا تلوموها

ولوموا البزة المصطنعة
عندما يعبر في الليل غدا
طائر يعرفها
ينفض النسيان عن اجنحته
ويداري جانبا من صبوته
ويغني من خلال الرعشة الخجلى
لها

❊ ❊

كلما مر على البال رمت
صرخت توغل في أحشائها
كلما مر على البال بكت
وطنا ياكل من أطرافها

ملاحظات على صفحات ثقافة الطفل في الصحف المحلية

من خلال عملية رصد متواصلة للصفحات اليومية والاسبوعية الخاصة بالاطفال في الصحف المحلية، يمكن الخروج بالملاحظات التالية:

■ ان هذه الصفحات تعتمد اعتمادا كاملا على النقل الحرفي من دوريات الاطفال، أو الكتب الخاصة بالاطفال الصادرة منذ فترة.

■ ان الاعمال الابداعية المحلية او العربية، الخاصة بتلك الصفحات قليلة.

■ ان هذه الصفحات تشجع الاطفال على النقل الحرفي من الكتب والمجلات ووضع اسمائهم عليها، وهذا يشجع الاطفال منذ الصغر على السرقات الادبية.

■ ان هذه الصفحات تفتقر الى ابجديات العمل الصحفي الموجه للاطفال.

■ ان هناك عشوائية في انتقاء المواضيع الخاصة بالاطفال.

وأخيرا، فان النتيجة المنطقية لهذا الوضع، هو المساهمة في زيادة العقبات والصعوبات امام ثقافة الطفل، بدل المساهمة في تذليل تلك الصعوبات، ورسم سياسة كفيلة باعادة ترتيب هذا الجانب من جوانب الابداع، الذي يشكل حجر الاساس في بناء ثقافة المجتمع.

دعــوة

حين كان نجيب سرور يتسول في شوارع القاهرة، كانت بعض المقالات تنشر على خجل واستحياء في بعض المجلات والصحف العربية، وبعد موته غصت تلك المجلات والصحف بالمقالات والدراسات التي تغطي جوانب ابداعه الشعري والمسرحي.

وحين كان امل دنقل يرقد على سرير المرض، كان صوت او صوتان، ينطلقان بين لحظة واخرى، لتصف الحالة السيئة التي يعاني منها، وبعد موته، غصت الصحف والمجلات بالمقالات والدراسات والقصائد، التي تكشف عن الكثير من جوانب ابداعه الشعري.

وحين كان السياب يعاني سكرات الموت، وأسرته مشردة، لم ينتبه اليه احد، اما اليوم وبعد موته، فلا يستطيع دارس ان يحيط بالدراسات التي كتبت حوله.

ومن خلال عملية حسابية بسيطة، نجد ان "مكافآت" هذه المقالات والدراسات، تضمن حياة كريمة لمثل هؤلاء الكتاب المبدعين، الذين كتبوا اعمالهم الابداعية التي سرت الاخرين قبل وفاتهم بالطبع.

اذن لماذا لا نقوم بدراسة أعمال بعضنا البعض بنفس الحب، ونحن احياء، ولماذا لا نقوم بالتبرع بثمن مكافآت هذه المقالات لهؤلاء الكتاب الذين نكتب عنهم، لنضمن لهم حياة كريمة في حياتهم.

ام اننا ننتظر لحظة موتهم، لتدبيج المقالات التي تعود علينا بالفائدة المالية.

انها دعوة للتعبير عن حبنا لبعضنا البعض اثناء حياتنا، ودعوة للتضامن والتكافل الادبي، فهل من مجيب.

المفكرة

نبات جديد لزرع الكبد

وافقت الاوساط الطبية العالمية على تسويق احدث دواء يسهل عملية زرع الاعضاء في حالة رفض جهاز المناعة في جسم الانسان قبول العضو الجديد.

وهذا الدواء الجديد يعرف باسم "سيكوسبورين" من النبات ينتج فوق التربة او على الاشجار طبقات نباتية سميكة تحمل غبيرات تظهر في النرويج.

التجارب على هذه المادة استغرقت ١٢ عاما بالنسبة لزرع الكبد الذي تتكلف عمليته حوالي مليون فرنك فرنسي التجارب اجريت على الفئران واثبتت نجاحها قبل تسويقها الى الانسان.

شوبان وموزارت لعلاج "البرص"

بلغ عدد الذين يعانون من مرض الجذام او البرص في العالم حوالي ١٥ مليون شخص مما جعل المسؤولون عن الصحة في فرنسا يفكرون في طرق عديدة للترفيه عن هؤلاء المرضى.

وقد وافق عدد من المستشفيات باقامة حفلات تتضمن عزف اعمال كل من الموسيقار شوبان وفلجنر وموزار وهايدن.

علاج جديد لانسداد عضلات القلب

باريس ـ استطاع فريق من العلماء الفرنسيين التوصل الى علاج جديد لمرض انسداد عضلات القلب وتعتمد الطريقة الجديدة على حقن الشريان بمادة تعرف باسم "فيبرينوليتيك" وهي مادة ليفية تتجمع فيها كريات الدم عند التخثر ولها القدرة على اذابة تجلط الدم، وقد بلغت نسبة نجاح هذه الطريقة ٩٠٪ الشيء الذي يوحي بامل كبير للمصابين بهذا المرض.

"الاباما" احسن فرقة



حصل فريق الاباما الموسيقي على ثلاث جوائز من قبل هيئة الموسيقى، الجائزة الاولى حصلت عليها الفرقة لكونها احسن فرقة والثانية لاحسن البوم موسيقي، والثالثة على الاصوات.

التحكم بسلوك الطيور لحماية محاصيل الفواكه والخضروات

اجريت في الاتحاد السوفياتي خلال السنوات الاخيرة ابحاث واسعة في مجال استخدام المنبهات الصوتية وسلوك الطيور، من الفصيلتين الدارجة والمائية بما في ذلك الانواع الاليفة منها. وفي النتيجة وضعت طرق للتحكم بسلوك تجمعات الطيور الحاشدة في المداجن الصناعية. واقام الخبراء السوفيات مجمع (سيغنال) وهو مؤلف من اجهزة الكترونية تبيح تطوير بعض العمليات التكنولوجية في تربية الدواجن. واعتمدت بمثابة اسس قوانين سلوك الطيور الداجنة وتالفها الصوتي وسلوك اصولها البرية.

فالجهاز الصوتي الذي تم صنعه يتيح تنمية الطور الختامي من عملية التفريخ ويؤمن الحافز للتفقيس المسرع والمتزامن نسبيا. ويقلد الجهاز صوت تالف الفراخ والامهات، وهو امر بالغ الاهمية بالنسبة الى الدجاج والبط والاوز البري عند التفقيس المتزامن في الاعشاش. ويتيح استعمال المنبه الصوتي في عملية التفريخ الصناعي تقليص فترة التفقيس بنسبة ٨٠ ـ ١٢٠ بالمئة مقارنة بالطريقة المالوفة.

ان قدرة الفراخ التي لم يمض على تفقيسها سوى يوم واحد على التجاوب بردود فعل حركية ايجابية مع الاشارات الصوتية التي تدعو بها الدجاجة الام فراخها، اعتمدت كاساس في صنع الجهاز المخصص لاخراج الفراخ ميكانيكيا من جهاز التفريخ. فالاجهزة الصوتية تقلد صوت الدجاجة الام فتبرح الفراخ تلقائيا اعشاش جهاز التفريخ وتخرج الى المسرح الامر الذي يتيح مكننة العمليات الانتاجية وتيسير عمل طاقم الخدمات.

ويحل تحليل الاشارات الصوتية للفراخ التي عمرها يوم واحد بواسطة جهاز الكتروني خاص محل الطريقة الواسعة الانتشار في العالم كله لتحديد الجنس وتقسيم الفراخ الى دجاجات وديكة بفحص النتوءات الجنسية بواسطة جهاز خاص. وهذا الجهاز الذي صنعه علماء الطيور يزيد انتاجية العمل ويلغي كليا احتمال اصابة الفراخ التي عمرها يوم واحد خمامات ويمتاز بارتفاع دقة تحديد الجنس.

ويدرس علماء الطيور امكانية التحكم بسلوك الطيور بغية حماية محاصيل العنبيات والكرز والفواكه الاخرى من الاضرار التي تسببها بعض الطيور.

❊ ابتسم ❊

قال الرجل المسن لمحاميه الذي جاء يسجل له وصيته عند احتضاره.

ـ ارغب بجوقة موسيقية محترفة تعزف في جنازتي:

فاجابه محاميه على الفور:

ـ وما الالحان التي تحب سماعها وقتها لاسجلها هنا.



عن الاهرام

ليس بحاجة الى المال...

القت الشرطة في نيويورك على شاب قيل انه معتوه يقوم بتمزيق دولارات ويلقي بها من نافذة السيارة بحجة انه ليس بحاجة الى المال...

وقالت مصادر البوليس ان الشاب والذي لم يذكر اسمه قذف من نافذة سيارته ما مجموعه ٢٠ الف دولار كان قد ورثها عن والده بعد وفاة الاخير.

الفيتامين لا يزيد ذكاء الأطفال

اثبتت الدراسة التي قام بها طبيب الامراض النفسية بجامعة هارفارد والذي تحدى به تقريرا نشر عام ١٩٨١ ومفاده ان جرعات كبيرة من ١١ فيتامين و٨ معادن يمكن ان تزيد حاصل الذكاء للاطفال المعاقين بنسبة ١٦ نقطة واثبتت ان الفيتامينات لا تساعد الأطفال المعاقين في زيادة حاصل الذكاء عندهم.

سقط الى الطابق الثالث... وبقي نائما

سقط مواطن صيني ـ ٥٩ ـ سنة من منزله في الطابق الثالث وهو على سريره دون ان يلحق به اذى... وكان الرجل الصيني لا يزال نائما وقبل ان يستيقظ تماما وجد نفسه وقد هبط ثلاثة طوابق على كومة من الانقاض دون ان يغادر سريره وقد نهض الرجل بعد هبوطه وذهب لشراء بذلة ونظارة. وكان شيئا لم يحدث.

كاتيا... بدلا من ليندا

كاتيا بيرجر وبعد نجاحها الساحق في فيلم "نانا" تقوم حاليا بالمشاركة في المسلسل العالمي المعروف "داينتي" بدلا من ليندا ايفانز حيث تلعب نفس دور ليندا.

اخبار فنية .. عربية

عزت العلايلي

يلعب الفنان عزت العلايلي والهام شاهين بطولة المسلسل الجديد «عدالة الاسلام» الذي يحكي تاريخ الدولة الاسلامية منذ عام ٨٠ هجرية الى ١٤٠ هجرية ويتم تصوير مشاهد المسلسل في قصر محمد علي وصحراء ابو رواش.

ناهد يسري

بعد غياب سبع سنوات عن الاضواء تعود الفنانة ناهد يسري للمشاركة في فيلم سوداني مصري مشترك بعنوان لقاء في الخرطوم.

ناهد شاركت ايضا في فيلم «الكراج» سيناريو وحوار احمد صالح.

فاروق الفيشاوي

يقوم المخرج سعد اردش باخراج مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير في رؤية جديدة يلعب بطولتها فاروق الفيشاوي وفردوس عبد الحميد ويشاركهما الفنان رشدي المهدي.




● عفاف شعيب ● يوسف شعبان

❊ عفاف شعيب ويوسف شعبان

انتهى في اثينا قبل ايام تصوير المسلسل التلفزيوني "وعادت الايام" اخراج تيسير عبود عن سيناريو وحوار رفيق الصبان.

شارك في البطولة يوسف شعبان وعفاف شعيب ورغدة وحمدي غيث.

❊ ناديا لطفي

وافقت الفنانة نادية لطفي اخيرا على تمثيل دور في مسلسل "لم يبتسم القمر" بعد غياب طويل عن شاشة التلفزيون.

نادية لن تعود الى السينما كما تقول لانها ذات مستوى رديء.

❊ معالي زايد

تقوم بتصوير مسلسل تلفزيوني من بطولتها بعنوان الرجل الذي هوى والقصة ماخوذة عن الملاك الازرق.

كنز في بطن سمكة

بينما كانت سيدة كويتية تعد الطعام لعائلتها عثرت على لؤلؤة لا تقدر بثمن في بطن سمكة كانت تنظفها، وقد قدر بائع المجوهرات اللؤلؤة باكثر من ٢٣٠ الف دولار.

وقالت السيدة التي تعيل ٥ اطفال ان اول عمل سوف تقوم به هو الحج الى البيت الحرام.

اختبر ذكاءك

جمع الشمل

تتالف هذه المربعات الخشبية المثقوبة البالغ عددها ١٢ قطعة من اربع مجموعات تضم كل منها ٣ قطع، فهل تستطيع ان تجمع شمل كل مجموعة معا بتحديد ارقام القطع التي تتالف منها؟

احمرار العين

بقلم: الدكتور فيصل توفيق فياض — اخصائي طب وجراحة العيون

ان احمرار العين شيء سائد جدا وله مسببات كثيرة جدا واعراضها تختلف باختلاف المسبب لها وسوف اذكر تاليا بعض مسببات الاحمرار:

الرمد او التهاب ملتحمة العين:

ان الرمد مرض سائد بشكل كبير وله مسببات كثيرة فمنها ما هو بكتيري او الفيروسي والطفيلي والفطري، ومنها ما هو عائد على الحساسية ومنها ما هو عائد على مرض بالغدد الدمعية تكون نتيجته الاخلال بافراز العين. اما العين المصابة فيكون هنالك عدا الاحمرار افرازات من الممكن ان تكون غزيرة وفي هذه الحالة تكون الافرازات مخاطية او قيحية، او الاثنتين معا ويشكو المريض ايضا من كثرة افراز الدمع، كما ان الافراز يكون غزيرا عندما يصحو المريض من النوم وذلك بسبب تراكم الافرازات خلال ساعات الليل ويجد المريض صعوبة في فتح عينيه. كما انه من الممكن ان تكون الافرازات قليلة او حتى معدومة وهذا يعتمد على المسبب للرمد وكذلك يكون لدى المريض الاحساس بوجود جسم غريب في عينه المصابة كما انه هنالك حالات تتميز بوجود شبه غشاء ملتصق بالملتحمة ومحاولة ابعاده تسبب النزيف بالملتحمة وهذا يحدث علاة لمرضى الدفتيريا.

اما مرض الغدد الدمعية فتكون نتيجته قلة بافراز الدمع مع الاخلال في محتوياته فيكون لدى المريض الاحساس بنشفان في العين والم حاد وعدم القدرة للنظر لمصادر الضوء وفي المراحل المتقدمة يكون هنالك تقرح بملتحمة العين وهذا يؤدي الى التصاقها ببعضها، كما ان احمرار العين ياتي نتيجة للارهاق والسهر الطويل وكذلك من الممكن ان تكون نتيجة لخطا بصري، وكذلك ياتي نتيجة لالتهاب قرنية العين والتهاب الصلبة والتهابات العين الداخلية وشكل اختلاف العين في هذه الحالات يختلف باختلاف المسبب لها.

كما ان احمرار العين يكون نتيجة لوجود جسم غريب في داخل العين كما انه يكون نتيجة لكدمة رضية تتعرض لها العين ويكون ايضا نتيجة لنزيف تحت ملتحمة العين.

كما انه ياتي نتيجة لتعرض العين للاشعة الفوق البنفسجية، وانه بسبب تعرض العين لمواد كيمائية او حارقة.

كما ان احمرار العين ياتي نتيجة للارتفاع الحاد بضغط العين وهذا يكون مصحوبا بصداع نصفي والم شديد بالعين المصابة مع تدني للرؤيا وعدم المقدرة بالنظر لمصادر الضوء مع غزارة بافراز الدمع وقد يكون مصحوبا بالتقيؤ.

كما ان احمرار العين ياتي نتيجة لبعض امراض الدورة الدموية ففي هذه الحالة تتوسع اوردة الملتحمة.

خلافاتهما بسبب "طفلة"



ليديا كورنيل رفضت الاقتراح الذي عرضه عليها زوجها الممثل كريس ملير بطل حلقات المسلسل التلفزيوني "دكز اوف هازارد" بان تظل في البيت وان يعمل هو بمفرده... وكانت ليدي قد مكثت في المنزل بدون عمل لمدة ستة شهور حفاظا على الجنين الذي تحمله في احشائها بناء على نصيحة الاطباء ولكنها بعد ان انجبت طفلة قررت العودة الى العمل لكن زوجها رفض الفكرة وطلب منها البقاء في البيت للعناية بصحة الطفلة الصغيرة.

الزوجة رفضت والزوج اصر... والطلاق على الابواب..

تدريس الديكور الاسلامي

اعلن واحد من ابرز بيوت المزاد البريطانية هو "سوثبي" البدء في تدريس اول كورس لفنون الديكور الاسلامية، وقالت سوثبي ان الكورس المكثف الذي سيستمر لمدة عشرة اسابيع سيتطرق الى الاشكال والاساليب ابتداء من القرن السابع حتى يومنا هذا. وسيغطي فن البناء الاسلامي والخزف والاعمال المعدنية والزجاج والسجاد والمنسوجات والعملات.

ناد لامهات التوائم...

تاسس في بريطانيا ناد لرعاية الامهات اللاتي يرزقن بتوائم لارشادهن الى افضل وسائل التربية.

يقوم النادي بتزويد الام بالاستشارات الطبية من اطباء في مختلف التخصصات ومجموعة من علماء النفس وذلك للتغلب على المشاكل التي قد تنشا في مواجهة هذا العدد من الاطفال.

اختطفها بسيارته وتركها لتموت

في بلد الحضارة لندن قام رجل باختطاف فتاة شابة تبلغ من العمر ١٦ عاما بعد ان اوهمها بانه سيوصلها الى بيتها.. وبعد مسيرة اميال قام هذا الشخص بالاعتداء على الفتاة كوليت ارام وتركها في الحقل لتموت.

رجال اخر زمن؟!

بعثت احدى السيدات برسالة شكوى الى صحيفة ديلي ميرور البريطانية تقول فيها انها وبينما كانت تهم بدخول منزلها ذات مساء بعد عودتها من العمل مبكرة فوجئت بزوجها يرتدي ملابسها، وكانت دهشتها اكبر حينما اخبرها بان هذه ليست هي المرة الاولى التي يقوم بها بفعل ذلك.

أنت والحظ

○ الحمل
يجد جديد في محيط الاسرة . او ظروف اجتماعية جديدة.. ومالية متغيرة ستلاحقها نظرات فضولية

○ الثور
كفى ما اصاب ضميرك انك عشت اياما في حديقة.. اخرج من المحنة قبل شماتة الشامتين.

○ الجوزاء
لا يجب التفريق بين الصديق والحبيب كلاهما ثبت بالتجارب وطول الصحبة لكن الحب اشد خصوصية

○ السرطان
في موازين الشركة اجحاف بحقك، لعله بسبب اهمال المكاشفة او القيام بالاحصاء ولو من جانبك.

○ الاسد
اعتراف ـ وان جاء متاخرا ـ سيرفع من قدرك ويزيل ما في نفسك من شعور بالظلم

○ العذراء
ربما وجدنا لك عذرا في احد المعونة لاول مرة في ظروف الحاجة ولكن لا تقبلها ثانية الا ان ترد جميل الاولى

○ الميزان
تجربة في ميدان العواطف تتهيب من خوضها مهما كانت المعاناة. هكذا الحياة

○ العقرب
وصول نبا يهمك كنت تنتظره. فيه كثير مما توقعت ستسعد به مستقبلا.

○ القوس
لا تكن سلبيا. اعطوك اكثر من دليل حالما تصل الاشارة بادر الى الاستجابة والا انقلب الامر الى العناد

○ الجدي
ميم الخوف سيشل الحركة وربما ضاعت الفرصة وهناك عذاب السد

○ الدلو
تتطور اشاعة وانت لا تدري او لا تكترث وهذا حظ فاحش لن تخسر خيرا، بل حاربها لتخرس الالسنة

○ الحوت
ما يدريك ان ما حدث غير مقصود؟ لا ضير من الاستماع او اعتذار من الملك

الكلمات المتقاطعة

اعداد: عبد الله احمد ـ المفرق

افقيا

١ـ دولة عربية + حرف، ٢ـ اسم قارة معكوس + حرف، ٣ـ متشابه، في الفم، ٤ـ..... ٥ـ يوضع في الكاميرا، ٦ـ بمعنى احبك، ٧ـ..... ٨ـ عكس حلال، مادة دراسية معكوسة، ٩ـ اغنية لام كلثوم + حرفين.

عموديا

١ـ ما تحس به عند المرض، اسم مذكر معكوس، ٢ـ اسد علم مذكر معكوس، بمعنى قرع، ٣ـ نعم بالانجليزية معكوس، تلتي اتم، ٤ـ تلتي وقف، احد الوالدين معكوس، ٥ـ من الاطراف معكوس، للتوجع، ٦ـ فعل يساعد بالانجليزية، حرف نفي، بمعنى ود معكوس، ٧ـ تسير في البحر معكوسة، بمعنى حل، احد الوالدين، ٨ـ شديدة الحرارة، بمعنى امشي، ٩ـ بمعنى اهواك معكوسة + حرف.

الكلمة الضائعة

اعداد: محمد عبد المعز فرج

م	ي	ا	ه	ز	ا	ر	م	ج	ل	ا	ل	ل	ه	ي	م
ن	ع	ل	ب	ا	ه	ح	ك	ا	د	ص	ا	ن	س	د	ح
ج	ل	ك	ر	م	م	ن	ا	ه	ل	ه	م	ب	ا	ز	ل
ن	م	ل	ع	ا	ن	ا	س	ن	ا	و	ر	م	ك	ي	ك
ر	ب	د	و	ج	و	ل	ا	ب	ر	ع	ا	ر	م	ج	ن
خ	ا	م	ك	ع	ل	ا	و	ه	ل	و	ر	ه	ا	ع	ع
ف	ل	ن	و	ح	ل	ف	ت	ي	ط	ب	ل	س	ا	ل	ي
ا	ح	م	ك	ل	ع	ل	ا	ى	ى	و	ت	ا	ا	ا	م
ر	ق	ا	ح	ع	ى	ل	ر	ث	ل	ج	خ	س	ل	ل	س
ا	ا	ب	ل	ن	ع	و	ط	ا	ى	و	ل	م	ع	ظ	ل
ل	ى	ى	ى	ا	ح	ا	ى	ب	ف	م	ا	ه	د	ل	ا
ز	ا	ر	ص	ى	ل	ه	و	ى	ب	ل	ه	ر	ل	م	ن
ن	ه	ى	و	م	م	ا	ى	ر	م	ا	ه	ل	ل	ه	ا
و	د	ا	ا	ل	ع	ا	ل	م	ا	ل	غ	ى	ب	ب	ح
ب	ن	ج	ا	ا	ه	ه	و	ب	ن	ت	ج	ا	ف	ج	ب
ش	م	ل	ك	د	ح	م	ت	ه	ا	ل	ج	م	ى	ع	س

❊ من عجائب الدنيا السبع ـ يتكون اسمه من مقطعين و ١٤ حرفا.

جل الله، ناصر الحق، يصبر على العاصي، لكن يمهل ولا يهمل. علام الغيب، رب الوجود، يعلم بالخفايا، رازق الكل، من جن وانس، وطير وحيوان، غفار الذنوب، شملت رحمته الجميع، سبحان السميع، له الامر، والحكم، اسمه العدل، جعل الظلم قبح، فاجتنبوه، استجيبوا لعلكم تفلحون، ذكر ربي ينير قلبي، طالما له امري لا خوف علي، جد، اب، اد، اخ، حب، حرف م، م، ح، م، ر.

تربية علوم تكنولوجيا

الديناميكية العالمية

ان كل شيء في هذا الوجود في حركة دائمة. فالمجرات والنجوم تتحرك في الافلاك، والشمس نفسها تتحرك داخل المجرة، وذراتها في حركة احتراق دائم، وان كان احتراقا نوويا. والارض تتحرك حركاتها المعروفة عنها في علم الفلك. والكائنات الحية تتحرك، وان لم نعرف الحركة عنها كالنبات، فان الدورة في اجسامها لا تنقطع، لانها تنمو باستمرار ما دامت على قيد الحياة.

وبعد ان تكلمت عن الذرة، اصبحنا نعرف ان قطعة الحديد الموضوعة على الطاولة امامنا، ليست جامدة كما قد نتصور. ان جزيئاتها تتحرك لان فيها مقدارا معينا من الحرارة، والذرات، فيها الالكترونات تدور حول النواة.

ان السكون المطلق امر غير معروف في هذا الكون.

وكل شيء في الكون ديناميكي متحرك.

اليس الكون مصنوعا من ذرات؟ اذن لو صرفنا النظر عن الحركات الاخرى فاننا لا نستطيع ان نصرف النظر عن دورة الالكترونات حول النواة في الذرة. وقد يستطيع العالم الفيزيائي او الكيميائي ان يتصور كل شيء، الا وجود ذرة لا يدور حولها الكترونات. هذا هو مفهوم العلم والعلماء حتى قبل حوالي عقد من الزمن.

الديناميكية ناتجة عن طاقة

ان كل عمل او حركة في هذا الكون، يجب ان يكون صادرا عن طاقة تبذل. قد يكون اندفاع المجرات في الفضاء ناتجا عن الانفجار الاولي الذي قال به جورج جامو. (Big bong theory) فقوة الانفجار اعطت عزما لا تزال تندفع فيه حتى الان. فهي تتباعد كلها عن بعضها وتؤدي الى اتساع الكون المتواصل. ولكن دخل في القضية بعد ذلك عامل اخر، هو الجاذبية. فالجاذبية مع قوة الاندفاع الاصلية ادت الى دوران المجرات حول نفسها والى دوران النجوم فيها والى نشوء انظمة شمسية تدور فيها الكواكب حول النجوم والاقمار حول الكواكب، او يدور نجمان او اكثر حول بعضهما.

ان الفلكي ليجد ان لديه مصادر من الطاقة يستطيع ان يفسر بها الديناميكية التي يراها امام عينيه. وفي اثناء تكوين المجرات نشأت طاقة اخرى جديدة، هي طاقة الاحتراق النووي في النجوم الوليدة، وظهور هذه الطاقة في الشمس هو الذي ادى الى ظهور الحياة على الكرة الارضية. فمنذ ان وجد اليخضور (الكلوروفيل) على سطح الارض، بدأت مصانع النشويات الضخمة التي راحت تغذي الكائنات الحية، وراحت هذه تزدهر وتتطور في اشكال وانواع شتى.

ودوران الالكترونات حول النواة هو نوع من الطاقة. لكن من اين اتت هذه الطاقة وما الذي يغذيها لتستمر متواصلة لا يعروها التعب؟ لا احد من العلماء — على ما اعرف — يعطي تفسيرا لهذا.

فقد جرت العادة عندهم ان يعتبروا دوران الالكترونات صفة طبيعية من صفات الذرة، ويبدو انهم اكتفوا بذلك. اما كيف جاءت، ومتى سيقف هذا الدوران كما تقف عادة الحركات الديناميكية عندما تنقطع الطاقة؟ فهذا امر فوق مستوى التفكير العلمي. انه يدخل في علم الغيبيات والتفتيش عن خالق هو الذي شاء. بل ان العلماء لا يستطيعون ان يفكروا في وجود ذرة لا تدور فيها الالكترونات حول النواة، او على الاقل، لم يكونوا يستطيعون ان يفكروا بهذا الاحتمال قبل عشر سنوات.

الخلل في نظام الذرة

ان النظام الذي عرفنا عليه الذرة في دنيانا، هو نظام صارم دقيق، لا يتطرق اليه الخلل. واذا كنت ستتحدث عن خلل فيه فيما يلي، فهو خلل لم يحدث على سطح الكرة الارضية، انما اوحت به الاكتشافات الفلكية المتوالية.

وقد اكتشف الفلكيون حقائق غريبة جدا، لم يجدوا سبيلا لتفسيرها الا ان يعبثوا بنظام الذرة ويحطموا هذا البناء الذي كنا الى عهد قريب نعتبره في مرتبة القداسة.

لكن لماذا نتعجل الامور، ولنأت البيوت من ابوابها.

د. عبدالرحيم بدر

الجنين يدخل غرفة العمليات وهو داخل الرحم

فوجئت "لوريتا ليونز" الاميركية، عندما زارت طبيبها وهي في شهرها السادس من الحمل، واخبرها ان هناك مشكلات معينة يعاني منها الجنين الذي تحمله في بطنها.. فقد كشف جهاز التصوير بالامواج فوق الصوتية ان هناك انسدادا في جهازه البولي يهدد بتدمير كليتي الجنين.

ان مثل هذا الخبر المفاجيء، وقبل سنوات قليلة، لم يكن يعني سوى انتظار الولادة للنظر فيما قد يمكن اجراؤه للطفل.. هذا اذا بقي على قيد الحياة. ولكن الوضع يبدو مختلفا حاليا، فقبل ايام قليلة اعلن جراحو مستشفى جامعة مومانا في لويسفيل انهم تمكنوا من انقاذ حياة هذا الطفل عندما قاموا باجراء عملية جراحية له وهو في رحم امه. حيث من المتوقع ان يولد في الشهر القادم.

ان "ليونز" هي واحدة من اكثر من ثلاثين امرأة يعانين من نفس المشكلة، وسيخضعن لنفس الاجراءات كما ان العديدات يعانين من مشكلة وجود حالة الاستسقاء في راس الجنين (تراكم السائل النخاعي في الدماغ عند الجنين).

* ان جراحة الاجنة اصبحت ممكنة جدا في الوقت الحاضر بفعل التطور الحاصل في استخدام اجهزة التصوير بالامواج فوق الصوتية والتي تقدم صورا واضحة للجنين وهو في رحم امه.

وفي الحالة المرضية السابقة تظهر الصور في الجهاز وجود تضخم في المثانة وزيادة في حجم الكلى، كما تظهر بنفس الوقت ضمورا في الكيس الامنيوني المحيط بالجنين نتيجة عدم خروج المفرزات البولية الى داخل الكيس.

ان غياب السائل الامنيوني المحيط بالجنين يؤدي الى اعاقة النمو الطبيعي في رئتيه، كما ان ضغط البول المتجمع يمكن ان يسبب تلفا في الرئتين لا يمكن علاجه. وفي العديد من الحالات تكون نتيجة ذلك موت الطفل سريعا بعد ولادته. وعلى حد قول د. وليام كونتسز من جامعة لويزفيل .فان هناك نقطة حرجة في تطور الجنين اذا تم تجاوزها فان الكليتين والرئتين سوف تعانيان من تلف دائم لا يمكن اصلاحه. من هنا يحاول الجراحون في هذا المجال الوصول الى القرار باجراء الجراحة مثلا وفي اللحظة المناسبة التي لن تكون متأخرة.

* في الجراحة الاخيرة هذه، والتي تم تطويرها من قبل د. مايكل هاريسون من جامعة كاليفورنيا / سان فرانسيسكو، تم ادخال قسطر في بطن الام ثم الى مثانة الجنين، وسحبت كمية من البول لتقدير وضع كلية الطفل وقدرتها على العمل. وفي مرحلة تالية وبالاستعانة بجهاز الامواج فوق الصوتية تم دفع انبوب معدني مجوف خلال جدار الرحم، ثم خلال مثانة الجنين (انظر الرسم). ثم دفع بداخله انبوب بلاستيكي صغير ليصل طرفه الى المثانة، بينما يحرر طرفه الاخر في الكيس الامنيوني حيث يتم تصريف البول من المثانة الى الكيس الامنيوني. وهذا ما يؤدي (حسب ما يهدف اليه الاطباء) الى ايقاف استمرارية تلف الكلى. لتكون المرحلة التالية القيام باجراء جراحة اخرى لاصلاح التلف الذي حصل في الجهاز البولي.

* وفي حالة استسقاء الدماغ، فان العلاج يتم ايضا باسلوب مشابه. اذ ان الخلل الحاصل يسبب تراكم السائل في تجاويف بطينات الدماغ مما يؤدي في النهاية الى تلف الدماغ. وفي هذه الحالة تحقن الانبوبة خلال عظام الهيكل الرقيقة للجنين والى داخل التجاويف، حيث يتم تصريف السائل الى الكيس الامنيوني وفي عمليات من هذا النوع وصلت نسبة النجاح حتى ٨٠٪ علما بان التاكد من عدم وجود اي تاثير ضار او اي خلل عند مثل هؤلاء الاطفال لن يتم قبل وصولهم الى المرحلة الابتدائية من المدرسة على حد قول د. وليام مليويل من جامعة كولورادو.

* على اية حال تبقى لامراض مثل استسقاء الدماغ والانسداد في الجهاز البولي، نادرة عادة. ولكن اهمية مثل هذه الجراحات انما تكمن في امكانية الاستفادة منها في علاج مشكلات اخرى شائعة، كمثل حالات وجود ثقب في الحجاب الحاجز مثلا، والذي يؤدي الى صعود الامعاء منه الى الصدر وضغطها على الرئتين مما يوقف نموهما.

في مثل هذه الحالة الاخيرة سيقوم الجراح باخراج الجنين من رحم امه، واجراء جراحة له يغلق بها الثقب في الحجاب الحاجز، ثم يعيده مرة اخرى الى الرحم. وبالمناسبة فان د. هاريسون اجرى مثل هذه الجراحة قبل مدة وبنجاح على اجنة الخراف وهو يستعد الآن لاجرائها على اجنة الانسان.

حيدر مدانات

التربية

صدر مؤخرا عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد الواحد والستون من مجلة "التربية" الشهرية يقع العدد في ١٦٤ صفحة، وباللغتين العربية والانجليزية وقد احتوى العديد من المقالات التربوية والعلمية المنوعة ومنها: توادي العلوم بين النظرية والتطبيق، البحث في الرياضيات التربوية، منابع الاهداف التربوية، التاريخ المبكر للحياة، دراسات عن الخلية، مبادىء تنسيق الحدائق، منافع ومضار الميدان، مالطا والجذور العربية، التربية من خلال الموسيقى.

اخبار المعهد

صدر قبل ايام العدد العاشر من المجلد الثالث من "اخبار المعهد" وهي مجلة اعلامية علمية شهرية يصدرها معهد الكويت للابحاث العلمية، وقد اشتمل العدد عدة موضوعات متنوعة منها.

افاق تنمية المزارع السمكية، وخططها في العالم العربي، الحاسب الالكتروني في المختبرات الطبية، استخدام الليزر في عمليات الاتصالات، تطور علم الوراثة، المؤتمر العالمي العربي الاول للطاقة الشمسية.

كيف نعلم اطفالنا النظام..؟!

كم نصادف من صعوبات في تربية ابنائنا ، وكل منا يبذل ما في وسعه كي يغرس في طفله عادات طيبة ، ولكننا نعتمد على تجاربنا الشخصية وعلى ما نسمعه من الاخرين وينقصنا الادراك الصحيح لطبيعة الطفل، وبعض الارشادات التربوية التي تنير لنا الطريق. ان تربية الطفل، خصوصا في المرحلة ما بين الثالثة والسادسة، يجب ان تكون تربية عملية تهدف الى غرس عادات حميدة، حين يكتسبها الطفل يعتاد الخضوع للقانون الاخلاقي. ويتعلم كيف يكبح اهواءه ونزواته، وان يهتم بالاخرين قدر اهتمامه بنفسه وهي تنقسم على النحو التالي:

١ـ النظافة: اولى هذه الفضائل والعادات الحميدة التي ينبغي ان نعودها لاطفالنا. فالطفل يجب ان يتعود على مراعاة بعض الاصول الصحيحة اثناء تناول الطعام، بحيث يحظر عليه نهائيا استخدام الاصابع في تناول مواد الغذاء. ويحتم عليه استخدام الملعقة والا يتحدث او يشرب وفمه ممتلىء بالطعام، والا يحدث ضوضاء وجلبة اثناء جلوسه الى المائدة، وان يتعلم استخدام الفوطة، وان يكون نظيفا باستمرار، يغسل وجهه ويرتدي ملابس نظيفة كل صباح وان ينظف يديه كلما قام بعمل ادى الى اتساخها، وان يعتاد استخدام ادوات النظافة العادية مثل المنديل او فرشاة الاسنان ومقص الاظافر.

٢ـ الادب: ان كانت النظافة فضيلة اجتماعية لانها تستبعد نفور الاخرين من الطفل، فالادب هو الفضيلة الاجتماعية الاولى، ويجب ان يلقن الطفل مبادئه اولا داخل محيط الاسرة، فيجب ان نعوده القاء التحية في الصباح وحين النوم، وان يقول "من فضلك" في كل مرة يطلب فيها شيئا من والديه، واذا حصل على ذلك الشيء فيجب ان يقول" مع الشكر" وان يحيي الضيوف والزوار، ويتعلم كيف يسلم عليهم باليد اليمنى، وحين يمشي في الطريق مع الكبار فيجب الا يتقدمهم.

هذه القواعد يجب غرسها في الطفل في هذه المرحلة من العمر حتى تصبح جزءا من سلوكه العادي فنحن لا نحكم على طفل بانه مهذب الا بناء على ما يتحلى به من ادب وحسن معاملة. ومن واجبنا ان نتحلى بالادب حياله بقدر ما نطلب منه ان يكون كذلك.

٣ـ النظام: اصعب الفضائل اكتسابا واشقها على نفس الطفل، ذلك لان طبيعة الطفولة هي الفوضى وعدم الاستقرار، فهو حين يقوم بعمل جديد ينسى دائما العمل الذي قام به في اللحظة السابقة.

ولذا فمن واجبنا ان نعود الطفل في نهاية سنته الثالثة اداء الاعمال بصبر ودقة واصرار، اما بالنسبة للعبه فيجب ان ينظمها ويرتبها ويضع كل منها في مكان مخصص لها. كذلك يجب ان نعوده تنظيم ملابسه وترتيبها وان يقوم بانتظام باداء اعمال منزلية تتطلب نظاما وترتيبا كان يساعد في اعداد الفراش، وفي اعداد المائدة.

٤ـ الدقة: هذه الفضيلة لا تكون الا حين يتردد الطفل على المدرسة ومع ذلك فيجب ان يعتاد عليها مبكرا خصوصا، واذا ظهرت ميول التهاون والاستهتار فعليه ان ينظم يومه وحياته وفقا لترتيب زمني معين، وان يحترم مواعيد الاكل والنوم ومواعيد راحته وخروجه كما يجب ان نتحقق مما اذا كان يفي بوعوده، ويؤدي الاعمال التي توكل اليه دون تباطؤ او تأخير.

٥ـ الطاعة: جميع فضائل الطفولة في هذه المرحلة من العمر ترجع اساسا الى هذه الفضيلة، الكبرى فضيلة الطاعة، ولكي يحصل الاباء على طاعة ابنائهم يجب ان يعرفوا جيدا كيف يلقون اوامرهم، وليس هذا بالامر اليسير، خصوصا حينما يكون الطفل عنيدا مشاكسا نحب ان نوجه للاباء والامهات بعضا من النصائح البسيطة في هذا الصدد.

يجب الا نسيء استخدام اوامرنا، والا نزعج الطفل بمطالب صغيرة مستمرة مثل: اعتدل في مشيك، واياك ان توسخ ملابسك، تعال حينما اناديك ... الخ فالطفل يمر بمرحلة يحتاج فيها الى الاستقلال ومن ناحية اخرى فكلما اكثرنا من مطالبنا عجز الطفل عن تنفيذها، لذلك يجب ان تكون اوامرنا قليلة، وان نطلقها صريحة جادة حازمة دون تجهم او ضعف. وبخصوص موضوعات واشياء تستحق ان يتكبد الطفل عناء القيام بها كما يجب ان نساعده بقدر الامكان على تنفيذها، واذا اظهر الطفل استعدادا طيبا للطاعة وجب علينا ان نكافئه على ذلك، ولكن يجب الا نحصل على طاعته بناء على وعود خادعة. والا نقابل العناد بالعناد، بل نقابل الامر بكل برود ونوقع عليه العقاب الذي يستحقه كالحرمان من احدى لعبه، والا نهدده بتوقيع عقوبة معينة دون ان ننفذها، والافضل لنا وللطفل ان نلجأ الى الاوامر الايجابية في صورة "افعل كذا" بدلا من النواهي السلبية مثل "لا تفعل كذا" فمثل هذه النواهي توحي للطفل ان يفعل دائما كل ما هو محظور، ومن الافضل ان نقلل بقدر الامكان من فرص الاغراء بارتكاب العمل بدلا من ان نمنع قيام الطفل به كان نبعد عنه وعن ناظريه ومتناول يديه جميع الاشياء التي لا نريده ان يلمسها والا نلجأ كثيرا الى العقاب البدني.

مصطفى محمد الفار

ما يجب ان تعرفه الحامل عن مراحل الولادة

الولادة حدث نفسي وجسدي يتمثل بخروج الطفل واغشيته مع السائل الذي يحيط به من الرحم الى خارج المهبل عبر ممر ضيق يبتدىء بعنق الرحم وينتهي بفتحة المهبل، وهناك علامات خاصة لبدء حدوث الولادة وهي:

* تقلصات الرحم المتتابعة المؤلمة.
* ظهور البشارة (افرازات مهبلية مشوبة بالدم)
* انفجار الكيس الذي يغلف الطفل واندفاع ما فيه من السائل خارج المهبل.

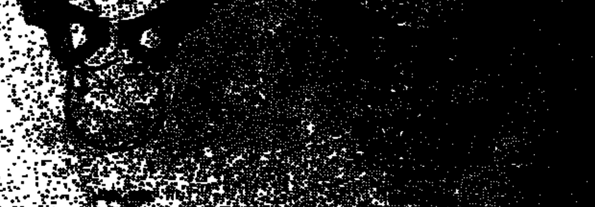
والولادة الطبيعية تتم على ثلاث مراحل متتابعة هي كالاتي:

المرحلة الاولى:

تمتد هذه المرحلة من بدء الطلق الحقيقي حتى اتساع عنق الرحم اتساعا كاملا، وعنق الرحم هذا الذي كان قبل حدوث الطلق مقفلا يأخذ بالاتساع تدريجيا بفعل التقلصات الرحمية والتقلصات العضلية البطنية، واتساعه يقاس بالاصابع، فيقول الطبيب اتسع عنق الرحم اصبعا واحد او ثلاثة للدلالة على تقدم المخاض.

المرحلة الثانية او مرحلة الاندفاع:

تبدأ باكتمال اتساع عنق الرحم اي عندما يبلغ قطره خمسة اصابع وتنتهي بولادة الطفل ومدتها اقصر بكثير من المرحلة الاولى، وتقدر مدتها عادة عند البكر بساعة زمنية وتقدر بنصف ساعة عند التي انجبت اكثر من طفل، وعند عملية اندفاع الطفل الى الخارج تعمل جميع عضلات الظهر والبطن والتنفس والرحم مجتمعة لتدفع بالطفل خارج الرحم، في هذه المرحلة يطلب من المراة ان تغلق فمها وتوقف تنفسها وتضغط بعضلات بطنها وصدرها الى الاسفل بكل ما اوتيت من قوة، وان تعيد ذلك عند كل طلقة حتى يبلغ راس الطفل موازنا للعجان، وهنا يامر الطبيب المراة بان توقف الضغط الى اسفل وان تبدأ باللهاث حتى يخرج الطبيب راس الطفل. في بعض الحالات ولا سيما عند البكر يكون رأس الطفل كبيرا بالنسبة لفتحة المهبل بحيث لا يستطيع الخروج منها من غير اصابتها بشقوق او تمزقات قد يصل بعضها الى العضلة الشرجية، ولهذا يعمد الطبيب في حالات كثيرة الى شق حافة المهبل من احد جانبيها تسهيلا لمرور الطفل، وتجري هذه العملية بعد تبنيج المراة التي تلد موضعيا ويخاط الشق بعد انتهاء الولادة ليعود المهبل لوضعه الطبيعي.



بقلم: د. سميح خوري ـ اخصائي التوليد والامراض النسائية وجراحتها

المرحلة الثالثة:

في هذه المرحلة تخرج المشيمة من الرحم وهي اخر مرحلة لعملية الولادة ولا تطول اكثر من نصف ساعة على الغالب بعد ولادة الطفل، اذا اعطيت الام خلاصة الغدة النخامية (بيتوسين) وهذه المرحلة غير مؤلمة، ونادرا ما يكون هناك تدخل خارجي لاخراجها الا في حالات النزف او اذا تاخر خروجها عن المعتاد، ان كمية الدم التي تخسرها المراة اثناء المخاض لا تزيد في الحالات الطبيعية عن ٢٥٠ سنتميترا مكعبا.

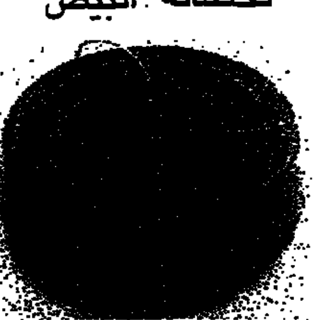
الاسباب التي تؤدي الى اثارة الالم اثناء الطلق:

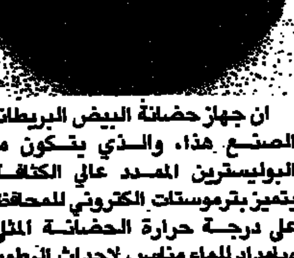
ان عملية توسيع عنق الرحم على مراحل تعد عملية عالية من التوتر، نظرا لما يحويه عنق الرحم من نهايات عصبية واجهزة حساسة تقلص عضلات الرحم مع تقلص في اربطته مع توتر الغشاء البريتوني الذي يغلف هذه الاربطة.

تمدد وتقلص شرايين الرحم الرئيسية والاعصاب التي تغذيه والضغط الذي تتعرض له اثناء الطلق، ثم لا ننسى التغيرات الكيمياوية في الانسجة الرحمية كل هذه التغيرات تسبب توتر في الاعصاب والشعور المعروف بالالم اثناء المخاض.

ان مدى تحمل الالم يختلف من حامل واخرى وهذا الفارق من تحمل الالم يتوقف على حالة الجهاز العصبي ومدى نشاط القشرة الدماغية وايضا على الحالة النفسية وعلى مدى تاثر الحامل بكلام الاخرين عن الام الولادة، وكما تختلف حالة الالم من حامل واخرى، كذلك تختلف مدة المخاض باختلاف النساء فمنهن من لا يدوم مخاضهن سوى ساعات معدودات ومنهن من يدوم مخاضهن اياما، وفي الغالب تتراوح مدة المخاض عند البكر بين ١٦ـ١٨ ساعة وعند الولودة بين ٨ـ١٠ ساعات، ومدة المخاض تعتمد في الدرجة الاولى على وضع عضلات البطن والرحم من قوة او ضعف، وعلى مدى تقلصها وايضا على حجم ووضع الطفل، وممر الولادة اذا كان ضيقا او مرنا. وكلما كانت العضلات ضعيفة وتقلصها غير كاف، تكون مدة المخاض اطول واصعب، وعلى كل حال فالنتيجة تكون واحدة سواء كانت مدة المخاض طويلة ام قصيرة.

جهاز الكتروني لحضانة البيض





ان جهاز حضانة البيض البريطاني الصنع هذا، والذي يتكون من البوليسترين الممدد عالي الكثافة، يتميز بترموستات الكتروني للمحافظة على درجة حرارة الحضانة المثلى، وبامداد للماء مناسب لاحداث الرطوبة اللازمة.

ويمكن تفقيس عدد كبير من البيض في هذه الحاضنة التي تتسع مثلا الى ٦٠ بيضة من بيض الدجاج و٤٥ بيضة من بيض البط.

محطة كهروهوائية

تم في الاتحاد السوفيتي بكل نجاح اختبار محطة كهروهوائية فريدة قدرتها ١٠٠ كيلوواط. وهي لا تولد طاقة كهربائية فحسب، بل وتخزن طاقة احتياطية لفترة هدوء الرياح. وتعمل هذه الوحدة على الشكل التالي: تنتج هذه الوحدة في ايام هبوب الريح بالاضافة الى الطاقة الكهربائية، الهيدروجين وذلك عن طريق تحليل الماء بالكهرباء، وحين تهدأ الريح يجري انتاج الطاقة الكهربائية بطريقة حرق الهيدروجين المخزن سابقا في مولد حراري عادي.

لقد وضعت في الاتحاد السوفيتي وحدة شبيهة اخرى وهي عبارة عن برج حديدي خفيف وعليه ثمانية محركات هوائية على مرتفعات مختلفة. وقد نصب البرج على قاعدة حرة الحركة تدور اوتوماتيكيا بحيث تواجه مراوح الوحدة الريح دائما. واستنادا الى الحسبات يتضح ان مثل هذه الوحدة تقتصد في السنة اكثر من ٢٤ الف طن من وقود الديزل.

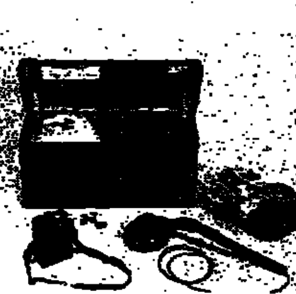
مصباح من نوع جديد

انتجت شركة بريطانية هذا المصباح الجديد المتعدد الاستعمالات والمقاوم للتخريب المتعمد. وهو يتميز بجسم مقاوم للتاكل وصامد للاحوال الجوية، وبعدسة لا تتناثر، ويمتاز باستهلاكه الضئيل جدا للطاقة، وهو يتوفر بتشكيلة واسعة، ويكون مجهزا بمصباح تفريغ بالصوديوم عالي الضغط عيار ٧٠ واط او بجهاز لمصباح فلوري زئبقي عيار ٨٠/١٢٥ واط.

اميتر دقيق الاستعمال

انتجت شركة بريطانية مؤخرا ما تقول انه الاميتر الاكثر تطورا من نوعه في العالم، اذ انه قادر على قياس التيار المستمر او التيار المتناوب لغاية الف امبير (في ترددات لغاية واحد كيلو هيرتز) وهو دقيق القياس بمعدل ± ١ بالمائة.

لكشف المتفجرات عبر المعادن والجدران



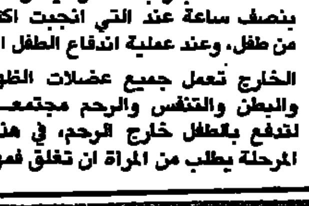
هذه المجموعة الكشافة للمتفجرات البريطانية الصنع، هي الوحيدة من نوعها في العالم التي تعمل حسب مبدأ النثر النيوتروني الخلفي الذي يقال انه اكثر دقة من الاكتشاف البخاري، ويتيح المجال لاكتشاف المواد المتفجرة المخفية في باطن الاجسام المعدنية المغطاة (كابواب السيارات مثلا) او في باطن الانشاءات الحجرية او الخشبية دون الحاجة الى تفكيكها. كما يمكن استعمال هذه المجموعة ايضا للكشف عن المخدرات.

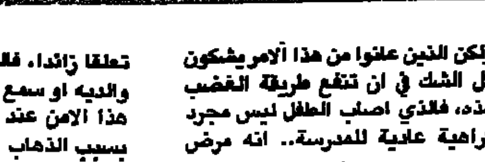
مكنسة صناعية جديدة



طورت شركة بريطانية ماكينة التنظيف الصناعية هذه، والمزودة بالطاقة بواسطة بطارية متينة، والتي يمكنها العمل لمدة ثماني ساعات متواصلة بشحنة واحدة للبطارية، مما يجعلها تجمع بين الاداء العالي واستهلاك الطاقة المنخفض، هذا عدا عن امكانية اجراء اية عمليات صيانة لها بسهولة تامة.

ويوجد عادة مع هذه الالة مكنستان جانبيتان تجمعان الغبار والنفايات الى طرق المكنسة الرئيسية المزوده باداة امتصاص قوية تقذف بالفضلات الى صندوق تخزين واسع قمعي الشكل.





في هذه الايام ... ايام الدخول الى المدرسة يدخل بعض الاطفال المدرسة لاول مرة وهذا امر ليس سهلا على كل الاطفال، فمن الاطفال من يخاف المدرسة، يذهب اليها فيترك وحيدا بدون والديه فيصيبه الخوف وتحاول في اليوم التالي ان تخرجه الى المدرسة، مرة بالرجاء، ومرة بالتحذير عندها لا ينفع لا رجاء ولا تحذير، وحتى لو حاولت الام الاستعانة بمن يكبر طفلتها او طفلها سنا ممن تعودوا الذهاب الى المدرسة من العام الماضي، فقد تحاول كثيرا ولكنها لن تصل الى نتيجة او فائدة، عندها ينظر الطفل نظرات كلها عتاب ولوم، وعند الطلب منه ان يخلع لباس المدرسة يملأ البشر وجهه فقد زال عنه هذا الكابوس، كابوس المدرسة.

ان من يقرأ هذا يقول لو ان الام كانت اكثر حزما لارغام الطفل على الذهاب الى المدرسة ارغاما، فانه سيتعود على ذلك وتنتهي المشكلة.

ولكن الذين عانوا من هذا الامر يشكون كل الشك في ان تنفع طريقة الغضب هذه، فالذي اصاب الطفل ليس مجرد كراهية عادية للمدرسة.. انه مرض نفسي يصيب قلة من الصغار تبينوه واسموه (الخوف من المدرسة) وهو كالخوف من الظلام والخوف من الاماكن المرتفعة وقد اتفق بعض التربويون وعلماء النفس بعد دراسة الاعراض والنتائج على ان الخوف من المدرسة ظاهرة تختلف عن الهرب منها، فالخوف من المدرسة غالبا ما يكون في اطفال من عائلات مستقرة، سعيدة هانئة، اما الهرب من المدرسة فغالبا ما يكون من بيت منزعزع لا استقرار بين اهله، والخوف من المدرسة لا يقتصر على السن الصغيرة ولا على الذكور دون الاناث فهو شائع في الجميع وهو سهل العلاج.

وقد بحث المختصون في اسباب هذا الخوف فردوه الى اشياء كثيرة منها تعلق الطفل (المدلل) باحد والديه تعلقا زائدا، فالطفل امن ما راى احد والديه او سمع صوته، وتزول اسباب هذا الامن عند فقده لذلك، سواء كان بسبب الذهاب الى المدرسة او غير ذلك، عندما يحدث نزاع علني بين والدي الطفل مثلا او بسبب موت يحدث في البيت وجثوم الحزن على افراد الاسرة.

وقد يكون من سببه ايضا وليد جديد يحس الطفل انه حل محله، واسباب نفسية كثيرة لا بد من كشفها حتى يتم علاجها ولا فائدة من جر الطفل الى المدرسة اذا بلغ كره المدرسة عنده حد المرض، انه يكون في ضيق نفسي يابى عليه التعلم، وكثيرا ما راى المعالجون ان العيب لا يكون سببه الطفل بل الاب والام.والذين مهما حدث بينهما من مشاكل ومحن والام يجب سترها عن الطفل . فالطفل على صغره يحس ويضطرب لما يجري ويدور حوله.

اعداد: عوض سالم الهباهبة

خلص علماء قيرغيزيا بعد دراسة تطور بعض امراض القلب والاوعية، ارتفاع الضغط، التصلب، احتشاء عضلة القلب، الى نتيجة مفادها ان وطاة هذه الامراض في المناطق الجبلية المرتفعة واعالي الجبال اخف منها في الظروف العادية، فما الذي يساعد المريض في هذه الحالة؟

لقد فكر العلماء مليا وطويلا ولكنهم لم يتوصلوا الى اي حل، وقد فوجئوا مثلا في اثناء تجارب اثارة احتشاء عضلة القلب في الظروف الجبلية المرتبطة بجلطة الدم المرتفعة الخطيرة ـ قبل كل شيء ـ بان بعض خلايا النسيج يفرز مادة العيبارين المانعة للتجلط، كما تخف كثيرا شدة التصاق رقائق الدم، وقد اجريت سلسلة كاملة من التجارب بهذا الصدد ولكنها لم تقدم الاجابة عن سؤال: لماذا يحدث هذا؟ وقد اتضح بعد ان اكتشف علماء امريكا اللاتينية مادة البروستاتسيكلين المتشكلة في عضلة القلب والاوعية، ان هذه المادة الحافزة بالذات التي تعمل على توسيع الاوعية، تسمح للجسم بالتكيف مع حالات الاجهاد والتوتر العصبي وتحملها باقل ما يمكن من العواقب.

ويقول البروفيسور مدين علييف، رئيس مختبر معهد الفيزيولوجيا الباثولوجيا التجريبية لاعالي الجبال التابع لاكاديمية العلوم القيرغيزية: لقد اجرينا الابحاث على ارتفاع ٢٢٠٠ متر فوق سطح البحر في منطقة شونكورشاك وعلى شاطىء بحيرة ايسيك كول (١٦٠٠ متر) وادت العوامل الجبلية ـ الارتفاع ونقص الاوكسيجين وكثافة الاشعة فوق البنفسجية وتقلب درجات الحرارة الحاد، في البدء الى توتير اعصاب الحيوانات التي اجريت التجارب عليها، فاضطرت اجسامها الى افراز كمية حرجة من الادرينالين لتتكيف مع الوضع الجديد، ولوحظ في نفس الوقت هبوط انتاج مادة البروستاتسكلين ، ولكن الحيوانات عادت بعد اسبوعين الى الحالة العادية الملازمة للجسم السليم في انتاج هذه المادة والذي لم ينخفض حتى بعد حقن الادرينالين من الخارج، او بالاحرى لم تؤد اثارة احتشاء عضلة قلب اي من هذه الحيوانات المتاقلمة الى موت الحيوان.

وبالتالي استنبط العلماء ظاهرة اخرى من ظواهر الجبال وهي انه اذا تاقلم الجسم في الجبال تدريجيا متدرجا اعلى فاعلى فانه يبدأ بانتاج الدواء البروستاتسيكلين لنفسه.

واصبح مفهوما مع اكتشاف البروستاتسيكلين لماذا تستعيد الكلاب التي تعرضت لنوبة قلبية خطيرة، صحتها بعد شهر من بقائها في الجبال مع التئام جرح العضلة بسرعة.

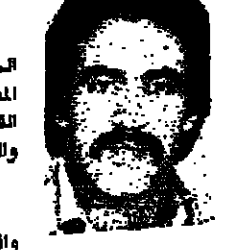
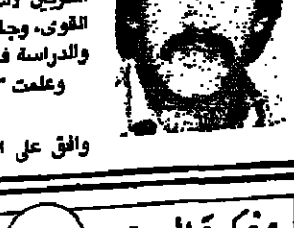
وعاشت حيوانات "المدينة" المختبرية اكثر من ثمانية اشهر على شاطىء بحيرة ايسيك كول الواقعة في الجبال على ارتفاع متوسط وقد ادى التاقلم المديد الى زيادة نسبة البروستاتسيكلين في جدران الاوعية، فاصبحت الحيوانات بالتالي اكثر صمودا لاحتشاء عضلة القلب عن طريق ادخال الادرينالين.

ولا يمكن، اذن، ان نقارن اهمية البروستاتسيكلين في علاج ارتفاع الضغط واحتشاء عضلة القلب، باهمية اي دواء اخر يدخل الجسم، ويمكن للانسان الذي عاش احتشاء عضلة القلب، ان يحرض جسمه على انتاج هذا "الدواء" اذا ذهب الى المناطق الجبلية (بعد استعادة القدرة على التحرك طبعا، ودون معاناة القصور القلبي) حيث تتحسن صحته وتقل قابلية الدم للتجلط، وكل ذلك ضمانة لعدم عودة المرض.

واذ ننصح اليوم بالذهاب الى الجبال لتقوية الصحة، نذكر بضرورة مراعاة مبدأ "تاقلم بالتدريج" فالصعود الفوري الى ارتفاعات عالية امر غير رشيد وحتى مفعم بالمخاطر، وينبغي في البدء ان يبقى المرء اسبوعا في مكان متوسط الارتفاع وثم يتاقلم مع ارتفاع ٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر خلال اسبوعين.

الرياضة والشباب

حازم يؤمن منحه لمدة ١٦ شهرا لمدرب اردني

بعث الزميل حازم العبادي الذي يتابع دراسته العليا في المانيا الغربية على نفقة الجامعة الاردنية، بعث الى اتحاد العاب القوى بعرض من احدى معاهد اعداد المدربين لاستضافة مدرب اردني لمدة ١٦ شهرا ليتدرب على اصول تدريب العاب القوى، وجاء العرض بحيث تكون نفقات السفر فقط على حساب الاردن، اما الاقامة والدراسة فهي منحه.

وعلمت "الراي" ان اتحاد العاب القوى الذي تلقى العرض من الزميل العبادي قد وافق على ايفاد احد مدربي الاتحاد لهذه الدورة وهو حسن عواد

حرمان ١٣ مباراة للاعب كمال جبر

قرر اتحاد كرة القدم في الجلسة التي عقدها الليلة قبل الماضية حرمان لاعب عين كارم كمال جبر مدة ١٣ مباراة نظرا لخروجه على الروح الرياضية في مباراة عين كارم مع الفيصلي.

الاهلي عائد لبطولة اليد وعينه على القمة بكل طموح

يباشر مدرب النادي الاهلي حسني يونس اليوم تدريبات فريق النادي الاهلي لكرة اليد في صالة ام حبيبة، ومما يذكر ان فريق الاهلي يضم عناصر قوية في لعبة كرة اليد وسيكون الفريق المنافس على قمة البطولة.

ومما يذكر ان جهاز التدريب الذي يضم ايضا المدير الفني والاداري فلاح اللوزي والمدرب حسين الصليبي قد وضعا كافة الترتيبات الى جانب المدرب للفوز ببطولة هذا العام في محاولة الى اعادة الاهلي الى قمة البطولة التي تربع عليها نحو ١٦ عاما بعد ادخال اللعبة سنة ١٩٦٠ ضمن انشطة الاندية الرياضية.

لمحات رياضية

□ التنظيم والتخطيط من العوامل الاساسية في نجاح اي عمل ووصوله الى ذروة الفلاح والتفوق في جميع الميادين.

ما يدفعني لقول هذا انني اثناء مقابلتي واحد الزملاء رئيس وفد اوفنباخ الالماني لكرة القدم الذي يزور عمان حاليا وذلك عندما اخرج من جيبه بطاقة تحدد مواعيد واماكن مباريات فريقه ببطولة الدرجة الاولى باليوم والساعة والملعب.

اننا لا نطلب من اتحاداتنا الرياضية تحقيق الاعجازات لاننا نعرف ما هو على كاهلها من حمل ثقيل وتادية رسالة وخدمة طوعية لكن المطلوب تنظيم وتحديد البطولات بشكل سنوي ومنظم حتى يتمكن مدربو الفرق بالاندية من اعداد فرقهم بالصورة اللائقة وحتى يتسنى اعداد المنتخبات الوطنية وفق انجع الاساليب العلمية المدروسة والمبرمجة.

* * *

□□ المعضلة التي علشها فريق الكرة بمركز الحسين عبر الثلاث سنوات الماضية وقضت على اماله بالصعود لدوري الاضواء لا بد وان يكون لها اسباب وخلفيات خفية، فلا احد يشكك في ولاء واخلاص اللاعبين وانتمائهم الكبير لمركزهم وفريقهم، فالمطلوب دراسة الاسباب وحلها بصورة جذرية قبل ان تنفرط حبات العقد ويتناثر العطاء والاخلاص في ذمة الضياع

* قال احدهم:

— لن يصل الانسان القمة... اذا لم يغرس اظافره بالصخر، ويزرع عزمه في حدقات المستحيل

خالد حرب

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية

* كرة القدم

□ بطولة الدوري الممتاز

— مركز الوحدات + البلقاء — ستاد عمان س ٣

— الاهلي + الفيصلي ستاد عمان س ٦ مساء

□ بطولة الدرجة الاولى

— القوقازي + القادسية ستاد عمان س ١٠.٣٠ صباحا

□ بطولة الدرجة الرابعة

— الفيصلية + العال م. البتراء س ١٠.٣٠ صباحا

— الخليج + حسبان م. البتراء س ٢.٣٠

□ كرة السلة

□ بطولة الدرجة الثانية

— مركز جرش + عجلون صالة كلية حوارة س ٣

— الاشرفية + البارحة صالة كلية حوارة س ٤.٣٠

* الملاكمة

— بطولة المملكة المفتوحة صالة كلية وادي السير س ٣

● في الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز للكرة:

النصر يجتاز عين كارم باهداف جمال ابراهيم الثلاثة !

□ ثلاثة اهداف سجلت امس في مرمى عين كارم، رفعت رصيد النصر الى سبعة ورصيد هدافه جمال ابراهيم الى سبعة ايضا وضعته منفردا على راس لائحة الهدافين في الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز لكرة القدم.

سجل جمال اهدافه على مدار الشوطين دون ان يتمكن لاعبو عين كارم من احراز هدف واحد رغم الفرص التي سنحت امام مهاجميه.

وكان يمكن ايضا لجمال ان يضاعف الاهداف التي احرزها من خلال الفرص التي كانت تتهيا بحسن احتلاله للمواقع وهروبه المستمر من المراقبة، لكن افتقاره الى الروح القتالية والاصرار على التهديف حرمه من ذلك!!..

عين كارم مستسلم !

□ لعل الحالة غير المستقرة التي يعيشها فريق عين كارم افقدت لاعبيه روح الكفاح والجدية في الاداء بالاضافة الى ان لياقة لاعبيه بدات تخونهم..

وقد كان بالامكان ان يتغير وجه المباراة حينما توغل علي جودت في مستهل الشوط الاول من الجناح الايمن وحول كرة وصلت امام قدم فتحي بجانب علامة الجزاء ودون اية مضايقة سدد كرة قوية باتجاه عين غزال! وبعد دقيقتين، اي في الدقيقة ١٠ كان خالد طنوس يتلقى كرة من قلب الميمنة التي ما زال ناصر سليم غير قادر على فرض سيطرته عليها كظهير قشاش، وسدد طنوس الكرة مباشرة علت العارضة!.

النصر لعب ٤ — ٤ — ٢ واعتمد على انضمام العنبتاوي للجناح الايسر ليستثمر انشغال دفاع عين كارم بجمال وفؤاد، فيما كان اداء نضال دون مستواه



□ جمال ابراهيم يتجاوز كمال جلال ويهم بالتسديد على مرمى عين كارم.

عين كارم الايسر ومرر لبسام المندفع وبمنتهى الحنكة مرر مباشرة لجمال فوق علامة الجزاء قبل ان يتكتل المدافعون او ان يتمكن ضابط ايقاعهم كمال جلال من نصيب مصيدة التسلل فسددها جمال على يمين يوسف طالب حارس عين كارم وافتتح التسجيل في الدقيقة ٢٩.

وقبل ان ينتهي الشوط كاد جمال بعدما استثمر كرة بمرونة محاورا كمال جلال الظهير القشاش، كاد ان يصيب الهدف الثاني حينما انفرد تماما لكنه سدد برعونة في يد الحارس.

في الشوط الثاني تضاعفت خطورة النصر، وظهر التفاهم جليا بين صالح العبداللات الذي لعب بدلا من فؤاد بعد غياب طويل بسبب الاصابة، وجمال ابراهيم لكن هذا التفاهم تجاهل وجود العنبتاوي الذي بدا وجوده في الملعب غير مناسب فاستبدل ولم تسنح امام عين كارم سوى فرصة واحدة حقيقية للتسجيل لكن خالد طنوس افسدها لعدم متابعته للكرة التي مرت من تحت الحارس في مستهل الشوط وترك عين كارم انزعم بعد ذلك للنصر الذي تناقل لاعبوه الكرة باتقان وخطورة وبمنتهى الثقة، واسترد نضال مستواه واثبت الحلواني انه موجود حينما خطف كرة من بين بسام طنوس واحد زملائه فمررها لجمال الذي سدد بهدوء عن يمين الحارس محرزا الهدف الثاني في الدقيقة ٦١، وفي الدقيقة ٦٢ ضرب جمال التسلل وانفرد تماما بحارس المرمى فحاوره واضحى المرمى مشرعا امامه لكنه تريث حتى اقترب طنوس واراد محاورته فاهدر فرصة خيالية للتسجيل!.

وتلقى بسام طنوس البطاقة الحمراء لاعتراضه على الحكم واكمل عين كارم المباراة بعشرة لاعبين بعضهم كان مصابا. وعاد علي جودت للمواقع الدفاعية، بيد ان ذلك لم يمنع جمال من تصدر لائحة الهدافين حينما تمكن من تسجيل "هاتريك" اثر ركلة حرة على حافة الجزاء ليفوز النصر ٣/٠.

ادارة المباراة الحكام احمد عزازي للساحة وسعد الشمطي وبسام حبيب الله للخطوط.

طوال الشوط الاول فقام زميله بسام على بمهمة حمل فريق النصر وربط خطوط الفريق وتموين المهاجمين بالكرات..

ورغم ان النصر اخطا في تبديل مركز العنبتاوي [illegible] وهو غير قادر على استخدام قدمه اليمنى الا انه نجح مرة في محاورة محمد ابراهيم ظهير

اليوم اخر مباراة في الدرجة الاولى بكرة القدم

القادسية: لا بديل عن الفوز

القوقازي: التعادل يكفي ولكن الفوز أحلى

تختتم اليوم مباريات الدورة الثلاثية الطارئة التي اقيمت لتحديد الثاني في صفوف اندية الدرجة الاولى بين الفرق الثلاث المتعادلة في عدد النقاط وايضا بالمركز الثاني بعد العربي وهي/ اندية القادسية والقوقازي ومركز الحسين، حيث تمكن فريقا القوقازي والقادسية من هزيمة مركز الحسين فاقصي عن المنافسة وبالتالي انحصر التنافس اليوم بين القوقازي والقادسية ليصعد احدهما الى الدرجة الممتازة مرافقا النادي العربي. فايهما يصعد؟؟

ان مباراة اليوم التي ستقام الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الجمعة على ستاد عمان الدولي حاسمة في اي شكل تنتهي اليه فاذا فاز القادسية ضمن الصعود برصيد ٤ نقاط واذا تعادل مع القوقازي صعد القوقازي رغم تساوي نقاطه مع القادسية ب ٣ نقاط لكل منهما وذلك بفارق الاصابات حيث في جعبة القوقازي ٣ نقاط زائدة عن القادسية، وطبعا اذا فاز القوقازي تنتهي بصعوده.

هذا الواقع ماذا يعني نفسيا: انه يعني ان فريق القادسية سينزل الى ارض الملعب متفجر الحوافز مصمم على الفوز، ويعني لفريق القوقازي انه ينزل متوهل الحماس وفي يقينه ان التعادل يكفيه فتكون حوافز الفوز عنده فاترة، ومن بالذات يكمن الجواب من يفوز.. اننا نرى اذا زاد حماس القادسية الى حد الانتفاخ كالبالون سقط في المباراة.. ونرى ان القوقازي اذا ترهل الى حد التراخي سقط هو الاخر.. ان الحالة النفسية هي الاساس التي تؤهل احدهما للفوز بالمباراة.

وعموما فان مؤهلات فريق القادسية تبدو مقنعة خاصة في الهجوم، بيد ان القوقازي يملك ميزة الاستكشاف وقدرة المدرب لمعالجة مميزات القادسية واستغلال نقاط الضعف ولهذا فان المباراة ستكون ضاغطة على اللاعبين والمدربين وغالبا لن نشاهد مباراة مثيرة بقدر ما سنشاهد مباراة حذرة.

ابطال السهم يستعرضون اليوم بمدينة الحسين للشباب

□ افاد الناطق الاعلامي لاتحاد رماية السهم السيد احمد عودة بان ابطال رماية القوس والنشاب في الاردن من قدامى وجدد سيقدمون في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة استعراضا في رماية السهم في حقل الرماية بمدينة الحسين للشباب (ملعب الرمي الخاص بالعاب القوى) ومن المشاركين اليوم في الرماية السادة/ بهاء باظ، بشارة النبر، رياض صوالحة، عاكف طيفور، وعدد من طلبة كلية الرياضة بالجامعة الاردنية.

وقد اختار الاتحاد هذا الموعد بالذات لتقديم عرض رماية السهم لتعريف الجماهير التي تتواجد بمدينة الحسين

○ الاسبوع التاسع من دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم:

الوحدات يمرع في حقول البلقاء

والفيصلي يعد لهزيمة قاسية للاهلي

يشهد عشاق الكرة اليوم مباراتين ضمن مباريات الاسبوع التاسع من دوري اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم على ستاد عمان الدولي. الاولى الساعة الثالثة حيث يتوقع ان يمرع فريق الوحدات في حقول البلقاء كيفما يشاء، مثلما يتوقع ان يكون الفيصلي يعد للاهلي هزيمة لم يذقها منذ بدء الدوري في المباراة الثانية التي ستقام الساعة السادسة مساء .

الوحدات والبلقاء

لقاء الوحدات والبلقاء يكاد يكون تحصيل حاصل رغم ان البلقاء كان في اخر لقاء له مقنعا، بيد ان فارق الخبرة وقوة شكيمة الوحدات ستجعل المباراة من طرف واحد الامر الذي قد يدفع بفريق البلقاء الى انتهاج اسلوب الدفاع خاصة بعد ان نجح اللاعب سليمان كلاعب قشاش ليكون خلف رباعي من الدفاع يفوت على هجوم الوحدات فرص الولوج او الاقتحام او فسح الدفاع بالتحول الى محاور الاجنحة عند الهجوم، وحتما سيميل فريق البلقاء الى تنظيف منطقته اولا باول معتمدا في هجومه على الكرات الطويلة الارضية ليقينه ان الكرات العالية ستكون من نصيب مدافعي الوحدات طويلي القامة، وغالب الظن ان فريق البلقاء سيعمد على الغاء منطقة الوسط قدر المستطاع لتفويت الفرصة على خط وسط الوحدات المتمكن والمسيطر على هذه المنطقة الحيوية، اما فريق الوحدات والذي قد يتعرض الى حالة من الترهل النفسي اثناء المباراة لاحساسه انها ليست تحمل التحدية، فاذا ما تعرض لهذه الحالة ووقع اسيرا لها قد يحرجه فريق البلقاء.. ودون ذلك فان فريق الوحدات يملك خط دفاع قوي لن يتيح لمهاجم البلقاء محمود البنا او سمير السيسوسي المرور بسهولة فمصطفى ايوب لهم بالمرصاد، وخط وسط الوحدات قوة ضاربة سلاحه بحيويته، وخالد بخبرته وديناميكيه وعزتر بزئبقيته يشكلون سندا هجوميا طاغيا ومؤثرا، متما يشكلون ظهيرا قويا لخط الدفاع، اما الهجوم فالمتخصص في احراز الاصابات الخاصة وليد خاص، وعسان جمعة الغضب الاسود العاصف كالزوبعة عندما يقتحم ويهاجم سيقيمان الدنيا في صفوف دفاع البلقاء ومن هنا سيسهل لخط وسط الوحدات دور التهديف، وبالتالي الخروج من المباراة بفوز يكاد يكون مضمونا.

○ الفيصلي والاهلي

السحر الذي اصبغه الفيصلي على مبارياته في الاسابيع الاخيرة يوحي بانه يعد اليوم الى هزيمة قاسية للاهلي ترفع رصيد نقاطه ليتقل في القمة دون منازع وليرفع رصيد اصاباته، الفيصلي يلعب بدفاع قشاش وثلاثي من المدافعين يكون خالد سعيد في وسطه لامتصاص الهجوم المقبل من جهة او لمراقبة قلب هجوم الاهلي، ويلعب بخط وسط يمتاز بفعاليته وقدرته للمساندة الهجومية والارتداد للدفاع بفنية مع حسن مراقبة خط الوسط للفريق الاخر، في الهجوم يلعب خالد عوض باسلوبه الذي يتوج المدافعين في محاورته، وابراهيم بسرعته وقصه وعماد زكريا رابع خط الوسط المساند على محور الجناح الايسر في حسن المواقع التي يحتزها للتهديف، فتشكل هذه المجموعة في اطار المعب الهجومي الكاسح الذي سيعتمده الفيصلي في مباراة اليوم خاصة بتكثيف جبهة الهجوم من البوابة الامامية واطلاق يد اليمني في تعزيز الهجوم ستشكل ضغطا كبيرا على دفاع الاهلي. بيد ان هذا التفاوت لن يمنع الاهلي من تقديم عرضه الممتع عندما يلتقي مع رفيق دربه الفيصلي فيعطيان معا مباراة تتسم بالاثارة والرجولة واللعب السهل الممتع، وايضا بروح العراقة واخوة الدرب منذ اكثر من ٤٠ عاما. فالاهلي يعتمد على مجموعة جيدة من نجومه منها عزت، وجميل، وشاكر، وعز مقر، وتشرين، وغيرهم.

○ يحكم المباراة الحكام: [illegible]

○ لقاء الاهلي والفيصلي في اسمه الحقيقية انتهت لصالح الفيصلي ١/صفر و ٣/صفر.

○ موقف الفريقين:

الفريق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الفيصلي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاهلي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اليوم ١٢ لقاء في الملاكمة في ختام بطولة المملكة

يقيم اتحاد الملاكمة اليوم في الساعة الثالثة وبقاعة معهد الوكالة بوادي السير المباريات الختامية لبطولة الاردن المفتوحة للملاكمة بعد ان فرغ من التصفيات التمهيدية في بحر الاسبوع الفائت.

مباريات اليوم تحمل طابع التحدي والاثارة ويتوقع ان تنتهي معظمها بالنقاط وان كان من المتوقع ان تنتهي بعضها بالضربات القاضية، ولعل امتع المباريات التي ستجري اليوم ستكون في وزن خفيف المتوسط والمتوسط.

وتاليا اللقاءات التي ستتم اليوم والتي يقوم بادارتها الحكام/ احمد العمري، محمود حسان، محمد عبيدات، محمد حميس، سعد ابو حمده.

○ يلتقي في وزن/

○ خفيف الذبابة/ لؤي يوسف مع مفيد محمد عبد الله.

○ الذبابة/ وليد نعمان مع زياد محمد.

○ الديك/ عبد الله الاسمر مع عصام جابر.

○ الريشه/ عبد الناصر ابراهيم مع فارس ناصر.

○ الخفيف/ وليد جرار مع ياسر زكي.

○ خ الوسط/ ابراهيم صالح مع احمد هليل.

○ الوسط/ احمد عياش مع احمد عبد سرور.

○ خ المتوسط/ علاء ابو عيشة مع عادل سمرين.

○ المتوسط/ خالد شحادة مع سعدي رمضان.

○ خ الثقيل/ وليد محمد مع محمد حسن.

○ الثقيل/ احمد عواد مع مروان جميل.

○ فوق الثقيل/ حسن فنوز مع جابر احمد.

□ حسن فنوز.

اليوم اتحاد الملاكمة يكرم قدامى الملاكمين

□ يكرم اليوم اتحاد الملاكمة قدامى ابطال الاردن، البطل الدولي اديب الدسوقي، الخبير العربي جميل بكير والابطال السابقين سليمان العلاوي، سهيل شنار ودرويش حداد تقديرا من الاتحاد لجهودهم على ساحة الملاكمة الاردنية، هذا وسيقوم بالتكريم السيد صالح البسيوني رئيس الاتحاد الذي سيرعى نهائيات البطولة المفتوحة.

● رماة ٤ دول عربية يتبارون في القاهرة

بغداد — ق. ن. ا — يتوجه الى القاهرة يوم الاثنين القادم منتخب العراق للرماية الاولمبية للمشاركة في لقاء رباعي عربي يبدا هناك يوم الخميس القادم ويستمر اربعة ايام.

ويراس الوفد السيد عبد الخالق الهيتي رئيس الاتحاد العراقي للرماية ويضم ٥ لاعبا.

وتتضمن البطولة التي تشارك فيها منتخبات العراق والسودان ومصر والكويت مسابقات للاسلحة الهوائية والاسلحة الحرة والمسدس السريع.

الرياضة في المحافظات والالوية

الرياضة في الكرك

من ابراهيم ابو نواس:

[illegible] الابتدائية ذكور يوم الاحد ٣٠/١١ في الصالة المغلقة لقاعة مدرسة بنات الكرك لاوائل مجموعات دائرة الكرك

كما سيقام سباق الضاحية للمرحلتين الثانوية والاعدادية يوم الثلاثاء ٢٣/١١ في منطقة غور المزرعة، حيث سيكون تجمع المتسابقين الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم في مدرسة غور المزرعة الثانوية ومن المقرر ان تكون مسافة السباق ١٠ كيلو متر.

كما ستقام يوم الاربعاء ٢٣/١١ بطولة كرة الطائرة لاوائل المجموعات في المرحلة الاعدادية ذكور.

ومن المقرر ان يجري سباق الضاحية للمرحلة الابتدائية يوم السبت ٢٦/١١ في منطقة غور المزرعة وستكون مسافة السباق ٤ كيلو متر

والجدير بالذكر ان بطولة العاب القوى للاناث لجميع المراحل جرت يومي الثلاثاء والاربعاء الماضي.

وستحدد بطولة المرحلة الثانوية لالعاب القوى في وقت لاحق.

الرياضة في المفرق

من عازي حداد

ضمن تصفيات كرة القدم للمرحلة الاعدادية في مكتب تربية المفرق فازت البجنية على المدور ٥/صفر، ام القطين على زملة العفر ٨/صفر، صبحا على سبع صير ٦/١، سما على الباعج ٤/١، المغير على ام الجمال ٤/١ المفرق الاعدادية على روضة بسمة ٣/صفر، الاشرفية على عمره وعميرة ٣/صفر.

كما اسفرت مباريات كرة السلة للمرحلة الاعدادية، عن فوز مدرسة المفرق الاعدادية ببطولة كرة السلة في المرحلة الاعدادية في مكتب تربية المفرق.

الرياضة في اربد

ربد — حسين صالح

* بطولة الاسكواش:

اسفرت مباريات بطولة الاسكواش التي نظمها القسم الرياضي بجامعة اليرموك للطلبة عن وصول اللاعبين محمد كايد وموسى فيصل وكانت بقية النتائج على النحو التالي:

فاز كمال حاروف على منير جابر ٣/١

فاز موسى فيصل على عز محمد ٣/٠

فاز محمد كايد على عامر ملحس ٣/صفر

فاز موسى فيصل على كمال خاروف ٣/٠

* مكتب اربد

صدر عن مكتب تربية اربد مواعيد البطولات الرياضية على النحو التالي:

* بطولة القدم ثانوي تبدا في ١٩/١١ على ملاعب الاسكان

* بطولة العاب القوى بنات في ٢٤/١١ ملاعب جامعة اليرموك

* سلة ثانوي بنات ملاعب الشاملة ٢٣/١١

* يد ثانوي بنات في ٢٦/١١ ملاعب طبربا

* العاب قوى ثانوي ذكور على ملاعب الاسكان

الرياضة في الزرقاء

● الزرقاء — "الراي" — عبداللطيف القرشي:

— نظم مكتب تربية البتراوي سباق الضاحية السنوي لمدارس الذكور الثانوية والاعدادية وقد بلغت المسافة التي قطعها عداءو الاعدادي ٩كم والمسافة التي قطعها عداءو الثانوي ١٠كم وقد بدا السباق من مدرسة قصر الحلابات الغربي وانتهى بمدرسة الضليل الثانوية للبنين وكانت النتائج على النحو التالي:

● الاعدادي:

١ — زياد محمد — عكرمة الاعدادية ٢٧.١٢.

٢ — عبدالله عودة — عكرمة الاعدادية ٣٠.٢٦.

٣ — هاشم جبرات — عكرمة الاعدادية.

● الفريق الفائز اعدادي ومجموع النقاط.

١ — عكرمة ومجموع علاماته ٢٣.

٢ — الامير حمزة ومجموع علاماته ٥٤.

٣ — الحلابات الغربي ومجموع علاماته ٨٤.

● الثانوي:

١ — محمد سليمان موسى — الضليل ٣٠.٥٥.

٢ — فرحان سلمان — الضليل ٣٢.٣٢.

٣ — احمد سلمان خضر — الضليل.

٤ — سليمان محمد — الضليل.

٥ — سمير خليل — المغيرة/٢.

● الفريق الفائز:

١ — الضليل — مجموع علاماته ٢٦.

٢ — المغيرة الاولى — مجموع العلامات ٥٢.

٣ — المغيرة الثانية — مجموع العلامات ٧٥.

ملاكمة:

كاماتشو يدافع عن عرش ثقيل الذبابة .. بالنقط؟

[illegible]

تصفيات كاس الامم الاوروبية:

وسط المفاجآت تأهلت الدانمرك وهولندا والمانيا على الطريق

بين الاثارة والدراما وضحاسة المفاجات وغرابة النتائج تباينت مشاعر الفرق ومعها جماهير كرة القدم التي تابعت مباريات هذه الفرق في اطار المراحل الحرجة، من تصفيات كاس الامم الاوروبية لكرة القدم التي جرت اول امس الاربعاء.

فرق عريقة ذاقت مرارة الخسارة ووجدت نفسها خارج المسابقة منها سبع فرق شاركت في نهائي كاس العالم الاخير وهي انجلترا، النمسا، اضافة الى ايطاليا بطلة الكاس والاتحاد السوفياتي، وبولندا ثالثة الكاس واسكتلندا والمجر وفرق اخرى تنتظر خروجها بين لحظة واخرى كايرلندا واسبانيا.

وفي المقابل تمثل الدانمرك الدم الجديد في كرة القدم الاوروبية، حيث استحقت ان تلقب بمنتخب ١٩٩٣ بعد النتائج الرائعة التي احرزها الفريق والتي صعدت به الى مصاف النخبة في كرة القدم.

الدانمرك — التي لم تتاهل لاية بطولة دولية منذ كاس الامم الاوروبية ١٩٦٤ اصبحت رابع دولة تتاهل لكاس الامم ٨٤ بعد فرنسا — الدولة المضيفة — وبلجيكا والبرتغال اللتين تاهلتا سلفا.

ففي اصعب ٩٠ دقيقة في تاريخ الكرة الدانمركية احتبست خلالها انفاس الجماهير والفلت اعصاب اللاعبين الدانمركيين استطاع منتخب الدانمارك الفوز ٢/٠ على منتخب اليونان في اثينا، وهي النتيجة التي كانت بطاقة المرور الوحيدة نحو باريس حيث تقام النهائيات.

نجم المباراة التي تاتي في اطار المجموعة الثالثة كان بريبن الكيار الذي سرحه المدرب بومتك قبل فترة من المنتخب قبل ان يعيده في اخر لحظة بدلا من الجناح الايسر لاوبروب المحترف في ايطاليا.

انجلترا في المقابل تعلمت درسا ان تساعد فقد احتلت مركز ثاني المجموعة مع ٩ نقطة بفارق ١ نقطة عن الدانمرك رغم انها صاحبة افضل رصيد من الاهداف حيث احرزت ٢٣ هدفا مقابل ٣ فقط دخلت شباكها، فانجلترا تنكرت بعد فوات الاوان النقاط الثمينة الثلاث التي اضاعتها على ارضها وكانت احداها جد كافية للتاهل بفارق الاهداف، هذه النقاط التي اهدرت يوم تعادل الانجليز في ويمبلي مع اليونان، ثم يوم خسرت امام الدانمرك صفر/١.

انجلترا قدمت عرضا قويا فازت من خلاله ٤/٠ على لوكسمبورغ في عقر دارها وكان وراء الفوز ثنائي خطير في خط الوسط هما روبسون وهودل اللذان شنا الهجمة تلو الهجمة باتجاه المرمى اللوكسمبورغي فكانت الاهداف الاربعة التي افتتحها روبسون الذي استغل الضربة الركنية التي رفعها هودل في الدقيقة ١١.

في ستاد روتردام كان جمهور هولندي حاشد يقدر ب٦٠ الفا يستعيد ذكريات منتخب هولندا الذي قدم الى العالم في السبعينات الكرة الشاملة وذلك وهو يشاهد العرض الكروي الذي كان يقدمه منتخب هولندا الشاب وهو يقارع منتخب اسبانيا على عرش المجموعة السابعة حيث كان الفوز ولا شيء هو الامل الاخير لهولندا كي تتاهل بعد ان كانت المعجزة قد حدثت في مطلع الشهر الماضي، حيث قلب الهولنديون هزيمة الشوط الاول صفر/٢ الى فوز ٣/٢ متحديا امل بلوغ فرنسا من جديد.

وبالفعل لم يخيب المنتخب الهولندي امال جمهوره فاوقف زحف اسبانيا متصدرة المجموعة نحو النهائيات فهزمها ٢/١ بعد مباراة اشبه ما تكون بصراع ٣٠:٣٠.

احرز هولتمان هدفا ملعوبا في الدقيقة ٢٦ بعد ان تبادل كويتمان الكرة مع فيسيبرج — ١٩ سنة — ثم ارسلها داخل المنطقة الى وينر فاز دي كيركوف الذي خدع المدافعين قبل ان يعيد الكرة الى هولتمان الذي لسعها صاروخا من حافة المنطقة في الشباك، على ان تنيرايفسر حارس هولندا كلف فريقه هدف التعادل لاسبانيا احرزه ساينتيانا مرغمه في الدقيقة ٤١.

لكن مهندس الوسط الهولندي جوليت كان له راي اخر في الدقيقة ٦٣ حيث حسم النتيجة ٢/١ بقذيفة من على بعد ٣٠ مترا استقرت في سقف الشبكة لتتساوى هولندا واسبانيا برصيد النقاط ١١ نقطة على قمة المجموعة لكن الهولنديين يمتازون بفارق ٦ اصابات زيادة عن المنتخب الاسباني ليصبحوا اقرب للتاهل الى النهائيات بشكل كبير حيث انه ينبغي لكلا الفريقين مباراة واحدة على ارضيهما... الحسوبية التي فازت ١/٠ في دمشق.

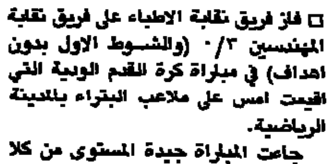
الايرلنديون الذين فقدوا الامل في وقت مبكر دكوا شباك ضيوفهم المالطيين برقم قياسي من الاهداف في تاريخهم الكروي بفوق الرقم السابق ٣/٠ والذي سجل عام ١٩٨١ على حساب قبرص.

[illegible]



□ فايز البواب

فوز الاطباء على المهندسين بالكرة



□ فاز فريق نقابة الاطباء على فريق نقابة المهندسين ٣/٠ (والشوط الاول بدون اهداف) في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت امس على ملاعب البتراء بالمدينة الرياضية.

جاءت المباراة جيدة المستوى من كلا الفريقين وقدما بعض اللمحات الفنية باللعبة وظهر تفوق فريق الاطباء خاصة بالاشواط الاضافية ليسجلوا ثلاثة اهداف متتالية.

افتتح التسجيل للاطباء اسامة التل واتبعه بالهدف الثاني كابتن الفريق فايز البواب واختتم الاهداف اسامة التل بهدف جميل، ووزع الكاس والميداليات على الفريقين روحي الشريف نائب نقيب المهندسين.

سباقات الضاحية لمكتب تربية المحطة

فوز جبران بالابتدائي والادريسي بالاعدادي والتاج بالثانوي

فازت مدرسة جبران الاولى بضاحية مكتب تربية المحطة للابتدائي فيما فازت مدرسة الادريسي الاولى ببطولة المرحلة الاعدادية وفازت التاج ببطولة الثانوي في السباقات التي اقيمت امس وانتهت جميعها في مدرسة عبد الملك بن مروان والتي بذل معلموها جهدا طيبا في انجاح السباق وتنظيمه وتاليا النتائج:

* المرحلة الابتدائية

□ الاول محمود شحادة — المدرسة الباعونية الاولى

□ الثاني حسين جمعه مدرسة ابو امامة الباهلي الثانية

□ الثالث حسن محمد مدرسة جبران الاولى

وفي ترتيب الفرق فازت مدرسة جبران الاولى بالمركز الاول لتظفر بكاس الابتدائي

□□ المرحلة الاعدادية

□ الاول اسماعيل بدر — مدرسة التاج

□ الثاني فيصل مقبل من مدرسة الادريسي الاولى

□ الثالث جمال عمور من مدرسة التاج

وفازت مدرسة الادريسي ببطولة المرحلة الاعدادية بترتيب الفرق

□□ المرحلة الثانوية

□ الاول عز الدين مفرج من التاج

□ الثاني خالد عبد الله من مدرسة التاج

□ الثالث عماد قطاطه من مدرسة الامير حسن الاولى

□ وبترتيب الفرق مدرسة التاج ببطولة المرحلة الثانوية.

المفرق يتصدر سلة الثانية ويضمن صعوده الى الاولى

□ فاز فريق نادي المفرق على النادي الوطني بنتيجة ٧٩/٣٩ في المباراة التي اقيمت بينهما امس على ملعب قصر الرياضة وكانت نتيجة الشوط الاول (٤٠/١٩) لصالح المفرق.

كانت المباراة من طرف واحد استطاع فريق المفرق ان يسيطر على مجريات المباراة وانهائها لصالحه وبنتيجة مضاعفة وبهذه النتيجة يتصدر فريق نادي المفرق بطولة الدرجة الثانيه ويضمن صعوده الى مصاف الدرجة الاولى.

قام بادارة المباراة الحكمان: غالب البلعاوي وعطية الوحيدي.

الاخبار العربية والعالمية

المومني غادر تونس في ختام اجتماعات وزراء الاسكان العرب

تونس – بترا – غادر تونس امس الى اثينا السيد حسن المومني، وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئية، بعد ان تراس وفد الاردن في الاجتماع الاستثنائي لمجلس وزراء الاسكان العرب.

كما تراس اجتماعات الدورة العادية الثانية، لوزراء الاسكان التي اختتمت هنا الليلة قبل الماضية.

واتخذ الوزراء في دورتهم الثانية، عدة قرارات من بينها تشكيل المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان العرب من الاردن.. العراق، تونس، الجزائر والامارات العربية المتحدة واعتمدوا مبلغ ٢٧٢ الف دولار لدعم انشطة مركز توثيق وصيانة وترميم اثار القدس الشريف.

وقرر الوزراء عقد ندوتين علميتين، احداهما في الاردن حول تلوث البيئة ومشاكلها، في شهر ايار القادم والثانية حول ظاهرة السكن العشوائي، تعقد في المغرب خلال ايلول القادم.

واقر الوزراء الجانب المتعلق بقطاع الاسكان والتعمير من الميثاق القومي للتنمية الاجتماعية العربية الشاملة.

كما قرروا عقد الدورة الثالثة للمجلس في تونس، في تشرين الثاني من العام القادم، واصدار مجلة نصف سنوية تفي بقطاع الاسكان والتعمير.

شارة تقدير خاصة للجناح الاردني في معرض بغداد

بغداد – بترا – نال الجناح الاردني في معرض بغداد الدولي شارة تقدير خاصة نظرا لجودة المنتوجات المعروضة فيه.

وقد تسلم شارة التقدير السيد محمد الناصر مدير الجناح الاردني ليلة امس الاول في احتفال جرى في فندق قصر الرشيد في بغداد.

مصر تشارك في احتفالات سلطنة عمان

القاهرة – ق.ن.ا – غادر القاهرة صباح امس الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الدولة للتعليم والبحث العلمي متوجها الى مسقط في زيارة تستغرق خمسة ايام على راس بعثة الشرف المصرية للمشاركة في احتفالات سلطنة عمان بعيدها الوطني الثالث عشر.

مصر تنفي شراء معدات زراعية من الكيان الصهيوني

القاهرة – وكالات – نفت مصر ما نشرته صحف العدو الاسرائيلي مؤخرا، من انها اشترت معدات زراعية متطورة من اسرائيل، لتصديرها فيما بعد الى الدول العربية.

وصرح مصدر مصري مسؤول ان ذلك لا اساس له من الصحة.

وزير الطاقة الاميركي يبحث في ابو ظبي
اوضاع سوق البترول العالمية والتعاون مع اوبيك

ابو ظبي – وكالات الانباء – صرح الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة بانه بحث مع السيد دون هودل وزير الطاقة الاميركي الذي يزور ابو ظبي حاليا الاوضاع الحالية في السوق البترولية العالمية ومجالات التعاون في مختلف مجالات الطاقة.

وقال الدكتور العتيبة بعد جلسة المباحثات الثانية المغلقة التي عقدها الوزيران امس، انه شرح للسيد هودل سياسات منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك التي يراسها حاليا بالنسبة للاسعار ومعدلات الانتاج، واضاف يقول ان الجانبين اتفقا على ضرورة العمل على دعم استقرار السوق البترولية لمصلحة الدول المصدرة والمستهلكة للبترول.

وذكرت وكالة انباء الامارات ان جلسة مباحثات عقدت امس بين المسؤولين من وزارة البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات برئاسة السيد الشيبه الهاملي وكيل الوزارة واعضاء الوفد الاميركي المرافق للسيد هودل.

وصرح الهاملي للصحفيين عقب المباحثات بأن دولة الامارات قد اكدت خلالها على اهمية التنسيق بين الدول المنتجة والمستهلكة لتجنب اي مشاكل تتعلق بالاسعار واختلال التوازن بين العرض والطلب في الاسواق البترولية العالمية.

وقال انه من مصلحة الاقتصاد العالمي ان يكون هناك استقرار في السوق وتجنب اية عودة لتذبذب الاسعار ومعدلات الانتاج التي اجبرت اوبيك على تخفيض اسعارها في آذار الماضي بنسبة ١٥ بالمائة من ٣٤ الى ٢٩ دولارا للبرميل الواحد.

الاحزاب البنغالية ترفض خطط ارشاد لاجراء انتخابات

داكا – رويتر – رفض تحالف من سبعة احزاب سياسية خططا لانتخابات اعلنها الجنرال حسين محمد ارشاد حاكم بنغلادش العسكري.

وابلغ زعماء التحالف مهرجانا جماهيريا في مقاطعة ميمنسينج الشمالية امس الاول انه يجب رفع الحكم العرفي وعودة العسكريين الى تكناتهم قبل اجراء اية انتخابات.

وكان الجنرال ارشاد قد اعلن في وقت سابق من الاسبوع ان انتخابات رئاسة الجمهورية ستعقد في ٢٤ ايار على ان تتبعها انتخابات برلمانية في ٢٥ تشرين الثاني.

ولكن السيدة خالدة ضياء ارملة الرئيس المقدور ضياء الرحمن وهي من ضمن التحالف قالت: ان عليه ان يقبل بطلبنا الداعي الى عقد انتخابات برلمانية قبل اية انتخابات اخرى والا فلن نسمح له بعقد اية انتخابات.

وكان تحالف اكبر من ١٥ حزبا سياسيا قد عقد مهرجانا جماهيريا في داكا امس الاول رفض فيه كذلك خطط الجنرال ارشاد الانتخابية.

ودعا التحالفان المدعوان من الطلاب والمحامين الى مظاهرة اعتصام امام مكاتب الحكومة في ٢٨ تشرين الثاني الحالي.

لطيف نصيف جاسم يؤكد متانة الموقف العسكري والاقتصادي في العراق

بغداد – وكالات – اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي. ان قدرات العراق العسكرية هي الآن اكبر واقوى من اليوم الذي بدأت فيه الحرب •

وقال الوزير العراقي (في لقاء مع عدد من الصحفيين الاجانب يزورون العراق حاليا) ان بلاده تعيش وضعا اقتصاديا مستقرا ويمضي في خططه لتنفيذ مشاريع البناء والتعمير في جميع ارجاء العراق.

واشار، الى ظروف الحرب العراقية الايرانية، موضحا ان العالم يعرف جيدا وبعد اكثر من ثلاث سنوات، موقف العراق المبدئي. من انهاء القتال وحل المشاكل سلميا

اخبار الوطن المحتل

جرح جندي اسرائيلي في منطقة صور

ذكرت جريدة هارتس ان جنديا اسرائيليا اصيب بجروح امس الاول عندما اطلقت النار عليه من كمين نصب لسيارة عسكرية اسرائيلية شرق صور.

وقالت الجريدة ان النار اطلقت من سيارة لبنانية كانت تسير بجانب سيارته، وقالت ان القوات الاسرائيلية اقامت الحواجز في المنطقة وبدأت باعمال التمشيط.

وفاة شقيق "ابو موسى" في سجن بئر السبع

توفي امس الاول معتقل فلسطيني في سجن بئر السبع نتيجة ارتفاع ضغط الدم، وهو اسحق موسى مراغة شقيق ابو موسى قائد المتمردين في م.ت.ف.

وكان محكوما بالسجن لمدة ٢٠ سنة لاسباب امنية ولم تعلن اسباب وفاته.

حظر التجول على مخيم بلاطة اثر القاء قنبلة حارقة على سيارة اسرائيلية

ذكرت جريدة هارتس ان منع التجول فرض امس الاول على مخيم بلاطة في اعقاب القاء قنبلة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية كانت تتجول في المخيم.

وقالت الجريدة ان حوادث رشق بالحجارة جرت امس الاول في مخيم العروب قضاء الخليل ورام الله وبالقرب من قبر يوسف في نابلس.

يديعوت احرنوت:

اصابة ١٣ سيارة في نابلس برصاص سائق اسرائيلي

ذكرت صحيفة يديعوت احرنوت امس الاول بان ١٣ سيارة عربية في مدينة نابلس اصيبت برصاص سائق اسرائيلي ادعى بانه اضطر الى اطلاق النار لارهاب مجموعة من الشبان حاولوا رجمه بالحجارة.

الوفيات

القدس – ولفرد نصري مروم........................ ٨٠ عاما
خان يونس – الحاجة سعدية سعيد السقا – ام رياض ....
القدس – اسحق موسى المراغي.................. ابو جمال ٤٣ عاما
بيت لحم – جميل صالح السقا ابو صالح .... ٧٦ عاما
غزة – بديعة قسطندي دعدس.............................. ٧٠ عاما
نابلس – الحاج ابراهيم الكردي............................ ٦٣ عاما
ليلى رشدي المهتدي....................................... ٤٥ عاما
ترقوميا – الخليل – الحاج يوسف احمد محمود طنينة – ابو احمد – ٦٥ عاما
بيت لحم – الحاج عبدالله مصطفى عواد.................... ٩٤ عاما
رامين – طولكرم – فارس كامل مرعي – ابو رشيد............. ٦٠ عاما
نابلس – حربي محمد عليوي – ابو فايز........................ ٦٤ عاما
قراوة بني زيد – رام الله – سميح علي عبدالله .... ٢٨ عاما
القدس مزين اسعد عباس الدويك .... ٥٥ عاما

تتمات

معارك عنيفة

من خارجها . وفي غضون ذلك وصل الى دمشق وفد وزاري من مجلس التعاون الخليجي يضم وزراء من قطر والكويت والسعودية حيث بدأ على الفور اجتماعا مع عدد من المسؤولين الفلسطينيين لبحث السبل الكفيلة بالالتزام بقرار وقف اطلاق النار في شمال لبنان.

معارك عنيفة

فقد دارت معارك عنيفة بين مؤيدي عرفات وخصومه الذين شددوا قبضتهم على مخيم البداوي امس، وتمركزوا في مبان كانت تشغلها من قبل عناصر من القوات الموالية لعرفات.

واخذت قوات "فتح" المؤيدة لعرفات تعزز مواقعها الجديدة للدفاع عن مدينة طرابلس.

ويبدو ان المنشقين حققوا بعض التقدم على الطريق الساحلية الشمالية بينما يتحصن رجال السيد عرفات في بساتين البرتقال الى الشمال من طرابلس بعد ان تراجعوا في وجه تقدم المنشقين.

حصيلة الخسائر

وقالت مصادر امنية هنا ان الجانبين المتقاتلين تبادلا القصف لفترة قصيرة صباح امس، في قطاع يقع بين الطريق الدولي الى الشمال والمدخل الجنوبي لمخيم البداوي.

وقال شهود عيان ان طائرات لم تعرف هويتها حلقت فوق طرابلس خلال الليل الا انها لم تقم بأية اعمال قصف.

وقال راديو بيروت ان ما مجموعه ٣٤٥ مدنيا ومقاتلا قتلوا واصيب اكثر من ٨٠٠ بجروح في الاقتتال بين الفلسطينيين الذي بدأ في شمال لبنان في الثالث من الشهر الحالي.

وقال راديو المتمردين الذي يعمل من مخيم نهر البارد للاجئين على بعد ١٧ كيلومترا الى شمال طرابلس ان العقيد صلاح الدين المعاني قائد قوات منظمة الصاعقة السورية زار مخيمي البداوي ونهر البارد امس.

مؤتمر صحفي لعرفات

وصرح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر صحفي عقده في طرابلس امس، بان هدف سورية يتمثل في غزو طرابلس من اجل نزع سلاحها لانهم لا يستطيعون ذلك من خارجها".

وردا على سؤال حول طلب عرفات وقف اطلاق النار.. قال "ابو عمار" ان السوريين والليبيين والمنشقين هم الذين بدأوا في اطلاق النار ومن ثم لا يمكن عمل شيء طالما انهم لم يوقفوا وقف اطلاق النار".

واشار عرفات ايضا ان رجاله موجودون حاليا داخل مخيم البداوي ولكنه قال ان المنشقين يسيطرون على اغلبه.

واضاف رئيس منظمة التحرير الفلسطينية هذا ليس حصني الاخير هناك خمسة ملايين فلسطيني في المنطقة ولا احد يمكنه تصفية المنظمة.

وكان عرفات يضع ضمادة على يده اليمنى الا انه لم يذكر سبب ذلك.

مزاعم المنشقين

واصدر ناطق باسم المنشقين في دمشق زعم فيه ان الموالين لعرفات قصفوا مخيم البداوي في وقت مبكر امس، مما ادى الى مقتل عدد من المدنيين وادعى ان المنشقين لم يردوا على النار بالمثل الا ان صحفيين داخل المخيم سمعوا دوي قذائف صادرة عن داخل المخيم اكثر من تلك التي سمعوها تتساقط فيه.

ودخل المنشقون مخيم البداوي امس الاول وادعوا ان المعركة الاخيرة ضد مؤيدي السيد عرفات قد انتهت.

وبدا ان الجو في مخيم البداوي كان هادئا نسبيا كما بدا ان وسط المخيم لم تلحق به تقريبا اية اضرار ولكن المناطق الاخرى في البداوي وخاصة عند اطرافه حيث قام الموالون بآخر محاولة للدفاع عنه اصيبت باضرار جسيمة نتيجة للقصف.

وشوهد مقاتلون من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين – القيادة العامة ومنظمة الصاعقة السورية وقوات من المنشقين عن حركة "فتح" التي يرئسها السيد عرفات.

رواية شاهد عيان

وقال مراسل وكالة الانباء الفرنسية الذي ذهب الى خطوط الدفاع المتقدمة للموالين للسيد عرفات ان المعارك تدور على ابواب مدينة طرابلس المحاصرة، حيث لا يزال السيد عرفات موجودا فيها.

وقال المراسل انه لاحظ ان معارك عنيفة بالاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل اليدوية تدور في منطقة المنكوبين شمال شرقي طرابلس.

واضاف المراسل قائلا: وفي حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا، وفي نهاية شارع تسده اكياس الرمل وقطع خشب الاشجار الدائرية تعرض اخر موقع متقدم لانصار عرفات لقصف عنيف من جانب مدفعية المنشقين.

وكانت القذائف تسقط بلا توقف على مبنى من خمسة طوابق تحت التشطيب يعلوه العلم الاخضر للميليشيات الاسلامية المناهضة لسورية حيث اعتصم مقاتلون للميليشيات الاسلامية ولحركة فتح.

ويوجد بين الخطوط المتقدمة للموالين لياسر عرفات وهذا المبنى ارض حرام لا يستطيع اي مقاتل ان يجازف ويدخلها لان رجال العقيد المنشق ابو موسى يطلقون النار من تل البداوي وعلى بعد ٢٠٠ متر فقط من هذا الموقع.

وقال ان هذا القطاع الذي يقع بين الطريق الساحلي المؤدي الى سورية ومصفاة البترول المشتعلة في طرابلس والحد الجنوبي الشرقي لمخيم البداوي يشكل على ما يبدو حاجزا يمنع تقدم القوات المنشقة التي تدعمها سوريا في اتجاه حي الزاهرية حيث يوجد مقر القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية.

وهذا القطاع يدافع عنه وفقا لما ذكره المقاتلون الموجودون بالمنطقة – نحو ٦٠٠ رجل تابعون لحركة فتح التي يتزعمها عرفات و٦٠٠ رجل من الميليشيات الاسلامية والفلسطينيون مسلحون ببنادق كلاشينكوف بينما الميليشيات الاسلامية تمتلك بنادق اميركية "ام ١٦" او بنادق بلجيكية. ويبدو انه لا الموالون لياسر عرفات ولا الميليشيات الاسلامية لديها اسلحة ثقيلة في الخط الاول حيث تشاهد فقط البنادق السريعة الطلقات والمدافع الرشاشة التي تحملها سيارات الجيب.

اتصالات عربية

على الصعيد السياسي اختتم وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعه الذي استغرق حوالي اربع ساعات مع قادة المعارضة في حركة فتح وعدد آخر من القادة الفلسطينيين تم فيه استعراض الاوضاع الراهنة على الساحة الفلسطينية والسبل الكفيلة بوقف واطلاق النار وتجنيب مدينة طرابلس مزيدا من القتال.

ووصف السيد عبدالمحسن ابو ميزر الناطق الرسمي باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاجتماع بانه كان مفيدا ومثمرا

سلطات الاحتلال

ذلك لم ينفع حتى الآن المواطنين الذين امضى الكثيرون منهم ليلته داخل السيارات على الطريق بين جسر الاولي، حتى تسمح سلطات الاحتلال لهم بالعبور.

ولاحظت الصحيفة ان عدد السيارات التي كانت متوجهة الى الجنوب على مدى الايام القليلة الماضية كان اضعاف عدد السيارات الخارجة منه، الامر الذي يشير الى التخوف من ان تعمد سلطات الاحتلال الى منع عودة الجنوبيين الى مدنهم وقراهم بعد بدء تنفيذ الاجراءات التعسفية الجديدة.

واكدت صحيفة السفير، من جانبها ان الجنوبيين يرفضون بكل قوة التأشيرة التي تفرضها سلطات الاحتلال لدخول الجنوب

وصرح مصدر لبناني رسمي بان الرئيس اللبناني امين الجميل بحث في اجتماع عقده امس مع الوزان رئيس الحكومة، نتائج الزيارة التي قام بها لبيروت امس الاول السيد عبدالحليم خدام وزير الخارجية السوري، والتطورات التي يشهدها لبنان حاليا وخاصة فيما يتعلق بالتدابير الاسرائيلية الجديدة في جنوب لبنان.

وقال المصدر ان مجلس الوزراء اللبناني الذي انعقد امس بعد وقت قصير من هذا الاجتماع استمع الى شرح من رئيس الجمهورية لهذه التطورات ولا سيما الجهود الدبلوماسية التي تقوم بها الحكومة لتدارك تفاقم الوضع في الجنوب المحتل.

ووصف المصدر الاجراءات الاسرائيلية التي تفرض الحصول على تصريح مسبق للمواطن اللبناني الذي يغادر الجنوب حتى يتمكن من العودة اليه في وقت لاحق بانها اجراءات خطيرة، وتهدف الى افراغ الجنوب من ابنائه.

واكد ان الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني قد اجرى اتصالا بسفير الولايات المتحدة الاميركية في بيروت وطلب اليه رسميا ممارسة ضغوط اميركية جديدة على اسرائيل لحملها على الغاء هذه التدابير.

* على الصعيد الامني تجدد اطلاق النار على بعض محاور الجبل في الحادية عشرة الا ربعا من قبل ظهر امس، بعد مرور اقل من ١٢ ساعة على توقف المدافع التي تبادلت قصفا عنيفا اصيبت خلاله احياء سكنية عديدة نطاق بيروت الكبرى.

وذكرت معلومات امنية ان القصف استهدف امس مواقع للجيش اللبناني في الجبل، وخاصة على محور سوق الغرب – عيتات، كما سقطت قذائف اخرى على مواقع للجيش في منطقة (خلدة) على مدخل بيروت الجنوبي.

وقالت ان مواقع الجيش ردت على مصادر النيران التي وجهت اليها وخاصة من تلال عرمون، المشرفة على القسم الجنوبي من بيروت.

وذكر ان مواقع للجيش في بيروت نفسها والمواجهة لمواقع للمسلحين في الضاحية الجنوبية تعرضت كذلك لنيران من اسلحة رشاشة، الا انه لم يسجل سقوط القذائف من جديد على المناطق الاهلة بالسكان.

* في دمشق حذر مصدر مسؤول في الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني امس المسؤولين في لبنان من مغبة الاستمرار فيما وصفه بقصف عشوائي يومي على مناطق الجبل والشوف.

وقال المصدر في بيان اصدره هنا امس منذ وقف اطلاق النار في ٢٦ ايلول وقرى الجبل والشوف تتعرض باستمرار لقصف عشوائي يستهدف المواطنين بغية تهجيرهم، وكان هذا التصعيد الخطير للعدوان الذي يحاول الاعلام الرسمي المنحاز في ظروف الرقابة على الصحف ايهام الرأي العام وتضليله لتحميلنا مسؤولية ما يحدث.

ومضى المصدر يقول: اننا نحذر الحكم والجيش في لبنان من مغبة الاستمرار في هذا العدوان اليومي وانعكاساته على مجمل الاوضاع محتفظين بحقنا المشروع في ردعه ومنعه بالقوة اذا اقتضى الامر.

مظاهرات

النوادي والمراكز الثقافية والمنح الدراسية لاتاحة الفرصة امام الطلاب العرب لتلقي تعليمهم العالي مشيرين الى ان هذه الاموال تردهم من منظمات دولية ومن بينها كنائس في المانيا الاتحادية وهولندا وانجلترا وغيرها من دول اوروبا

هجمات من

التي جرى فيها اختطاف الرهائن

واكد بيان القيادة رقم ١ ان القوات المسلحة لن تسمح للجناة بالافلات حرصا على مكتسبات الشعب كما انها ستكون بالمرصاد لكل من تسول له نفسه التلاعب بالمصالح القومية والاستراتيجية والامنية للبلاد

واشار البيان الى اعلان ما يسمى بجيش التحرير الشعبي في الجنوب مسؤوليته عن العملية التي حدثت ليلة الثلاثاء حيث تم اقتحام معسكر للشركة الفرنسية العاملة في قناة جونقلي واختطاف سبعة فرنسيين واثنين باكستانيين وفي بانتيو تم اختطاف اثنين من البريطانيين الذين يعملون مع شركة شيفرون بعد قتل السائق السوداني واوضح البيان ان مطالب ما يسمى بجيش التحرير تتلخص في اعتراف الحكومة الفرنسية بجركتهم وايقاف العمل في قناة جونقلي وخط الانابيب ومصفاة بانتيو واطلاق سراح المعتقلين السياسيين وارسالهم الى ليبيا والغاء القوانين الاسلامية ورفع التاميم عن الكنيسة.

واضاف ان المخربين اعطوا مهلة ٤٨ ساعة للاستجابة الى مطالبهم والا سيقومون بقتل الرهائن.

على صعيد اخر لقي شخص مصرعه وجرح تسعة اخرون اربعة منهم في حالة خطرة من جراء القاء قنبلة من طائرة ميج اثيوبية على سيارة شحن تجارية في منطقة طوكر بشرق السودان يوم الاحد الماضي وذكرت وكالة السودان للانباء ان طائرتي ميج كانتا قد قامتا في اليوم نفسه باختراق حاجز الصوت في المنطقة المذكورة قبل القاء القنبلة ونقلت الوكالة عن مصدر مسئول قوله ان الطائرات الاثيوبية قامت خلال الايام القليلة الماضية بعمليات انتهاك للمجال الجوي السوداني حيث قامت باختراق حاجز الصوت شمال كسلا عاصمة الاقليم الشرقي يوم الخميس الماضي بينما قامت طائرات اخرى باختراق المجال الجوي والوصول الى منطقة القرشي داخل عمق الاراضي السودانية في منطقة الجزيرة

واكد المصدر ان كل هذا يؤكد مدى ضلوع الحكومة الاثيوبية في المؤامرة التي تستهدف امن السودان وقال ان السودان ظل يعد حبال الصبر املا في ان تدرك الحكومة الاثيوبية اهمية الاستقرار في المنطقة وضرورة الحفاظ على علاقات جيدة بين البلدين واحترام قوانين المنظمات الدولية والاقليمية ولكن يبدو ان البعض يريد استغلال صبر السودان الى ابعد مدى ممكن واضاف المصدر ان السودان المعروف باحترامه لحقوق الغير لا يمكن ان يفرط في حبة رمل من ترابه ولن يسمح للمتلاعبين بالنار بالاستمرار في عبثهم مؤكدا ان بلاده سترد بالطريقة التي تراها مناسبة للحفاظ على سيادتها برا وجوا

الحسين يهنئ

قيادته الواعية الحكيمة.

كما بعث جلالته ببرقية الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب، هنأه فيها بعيد استقلال المغرب الشقيق، واعرب جلالته عن تمنياته بالتوفيق لجلالة العاهل المغربي في قيادة شعبه نحو تحقيق امانيه الوطنية والقومية.

القاسم

الخاص الذي تتمتع به بلاده، ازاء الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة.

واكد تمسك الاردن بخطة السلام العربية في الشرق الاوسط التي اقرها مؤتمر القمة العربي الاخير في فاس.

واشار السيد مروان القاسم الى الايجابيات الموجودة في مبادرة الرئيس الاميركي رونالد ريغان لاحلال السلام في المنطقة، وقال ان المبادرة تعترف بالقرار رقم ٢٤٢ الذي يدعو اسرائيل الى الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة وهذا يلتقي مع الطلب العربي وما اتفقوا عليه مع المنظمة في قمة فاس، الا انه اوضح ان هناك بعض الامور التي تحتاج الى توضيح وتاكيد من جانب الادارة الاميركية بخصوص هذه المبادرة.

وحول العلاقات العربية المصرية اكد السيد وزير الخارجية تمسك الاردن بالقرار العربي الجماعي، بشأن هذه العلاقات، الا انه اشار الى ان الموقف المصري الحالي، لا يختلف عن موقف اية دولة عربية. في مواجهة القضايا المصيرية، مؤكدا ان استمرار الحوار بين مصر والدول العربية يشكل مصدر قوة للقضايا العربية.

مجرم فار

مسؤولية المحافظة على امن بلدك واستقراره.

وقد افاد مصدر مسؤول في هيئة التحقيق، في مديرية الامن العام ان هذه الصورة كانت ملصقة على جواز سفر مفقود، لمواطن اخر، قدمه المجرم الى مكتب السلوادي لتأجير السيارات، للحصول على السيارة السياحية، التي استعملها لمحاولته الاجرامية الاثمة.

وقد تبين خلال التحقيق، ان الصورة ليست لصاحب الجواز، اذ ان الجواز كان مفقودا من صاحبه، الذي اعلن عن فقدانه في حينه، وقد حصل عليه المجرم، والصق صورته الخاصة عليه، بشكل متقن، واودع الجواز لدى شركة السلوداي، وحصل على السيارة السياحية المذكورة، التي عثرت عليها اجهزة الامن، في منطقة الدوار الثالث بجبل عمان، بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٢.

وفد مجلس

وقد ادلى الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري بتصريح قبيل مغادرته لمراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق. قال فيه: ان اجتماعنا مع القادة الفلسطينيين يأتي استكمالا لاجتماعنا السابق معهم في دمشق الذي عقد في الاسبوع الماضي. وذلك يهدف العمل على وقف الاقتتال بين الاطراف المتقاتلة في الثورة الفلسطينية حقنا للدماء الفلسطينية ولحل جميع الخلافات الفلسطينية عن طريق الحوار الديمقراطي وليس عن طريق السلاح والعنف.

واكد الشيخ احمد بن سيف ال ثاني ان دول مجلس التعاون ستبذل كل ما في وسعها لوقف الاقتتال وحل الخلافات بالحوار الديمقراطي.

الوفد البرلماني

والمسؤولين الباكستانيين.

واجرى الوفد خلال اقامته في باكستان مباحثات مع المسؤولين الباكستانيين تناولت تعزيز اواصر التعاون القائم بين البلدين، وتبادل وجهات النظر حول القضايا المتعلقة في العالمين العربي والاسلامي.

ويضم الوفد في عضويته السادة جمعة حماد عضو مجلس الاعيان وليث شبيلات واسحق مرقه ونمر الزناتي اعضاء المجلس الوطني الاستشاري، وعبد الوهاب زغيلات من الامانة العامة للمجلس.

الطراونة

يعيش القضية بجميع ابعادها، وقد ادرك دوما ان ضمان حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة كاملة، واقامة دولته المستقلة على ارض وطنه فلسطين، وعودة القدس هو السبيل الوحيد للوصول الى السلام في الشرق الاوسط.

واكد رئيس الوفد الاميركي ان اللقاء كان فرصة فريدة لاطلاع الوفد على حقائق الامور في المنطقة مشيرا الى ان اعضاءه سينقلون ما سمعوه ولمسوه الى الشعب الاميركي.

وجرى بعد ذلك نقاش بين اعضاء الوفد ورئيس مجلس الاعيان والسادة الاعيان حول القضايا التي تهم المنطقة.

الطائرات الفرنسية

المتعددة الجنسيات في لبنان".

وذكر البيان ان الطائرات الفرنسية انطلقت من حاملة الطائرات كليمنصو الراسية قبالة السواحل اللبنانية وذلك وفق تعليمات محددة من وزير الدفاع الفرنسي شارل ارنو ومن رئاسة اركان الجيش الفرنسي."

وتضمن البيان ان الطائرات عادت الى قواعدها بعد ان اتمت بشكل محدد وفق تعليمات وزير الدفاع الفرنسي.

ووضعت جثث ثلاثة مدربين ايرانيين قرب جثث قتلى لبنانيين في مأتم جرى في بعلبك امس.

وكان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد اشار الى مثل هذا الاجراء امس الاول في حديث للتلفزيون الفرنسي حينما قال ان عملية التفجير التي تمت في مقر لقيادة الوحدة الفرنسية في بيروت يوم ٢٣ من الشهر الماضي لا يمكن ان تمر دون انزال العقاب بالمعتدين.

وقالت مصادر عسكرية لبنانية ان الطائرات ضربت ثكنة كانت سابقا للجيش اللبناني على مشارف مدينة بعلبك في سهل البقاع الشرقي واحتلها اخيرا انصار السيد حسين الموسوي الزعيم الشيعي المؤيد لايران.

وامس الاول اغارت اربع طائرات اسرائيلية على معسكر تدريب لاتباع الموسوي في بلدة النبي شيت جنوبي بعلبك.

وقد ربط اسم الموسوي بعمليات تفجير ضد قواعد للقوات الاميركية والفرنسية والاسرائيلية في لبنان لكنه نفى ذلك.

وقال مراسل لوكالة رويتر في بعلبك التي تقع على بعد ٧٠ كيلومترا الى الشرق من بيروت ان ١٦ لبنانيا قتلوا كما اصيب ١١٢ بجروح في الغارة الجوية الاسرائيلية على معسكر التدريب في النبي شيت.

وفرض تعتيم اعلامي على الاصابات في صفوف المقيمين في المعسكر لكن مصادر وثيقة الصلة بحزب الله الذي تدعمه ايران قالت ان عددا كبيرا من الايرانيين قتلوا.

من ناحية اخرى ذكرت الصحف اللبنانية، ان عشرات من رجال الميليشيات الاسلامية المتطرفة، قتلوا خلال غارة شنها الطيران الاسرائيلي على معسكر للتدريب في جانتا بمنطقة بعلبك (وسط لبنان) على مقربة من الحدود السورية.

وذكرت صحيفة (النهار) اليومية المستقلة ان ٣٥ من رجال الميليشيا قتلوا وان ٨٠ اصيبوا، في حين اعلن راديو الكتائب ان ٥٥ من الميليشيا قتلوا.

ومما يذكر ان الطيران الاسرائيلي اغار على معسكر تدريب الميليشيا التابعة، وفقا لاخر الانباء الى حركة (امل الاسلامية) والى (حزب الله) الموالي لايران والى (حراس الثورة) الايرانيين.

تعليمات تسفر

٢. تقوم دوائر الامن المختصة في العاصمة، وفي مراكز المحافظات والالوية باصدار التصاريح المطلوبة وفق ترتيب خاص.

٣. ستقوم دوائر الامن المختصة، باصدار تصاريح خاصة لعدة سفرات، لبعض اصحاب المهن والاعمال، التي تستدعي طبيعة عملهم ذلك.

في ذمة الله

نعي فاضل

اسرة البنك العربي المحدود فروع الاردن تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم

محمد خليل فتيان
والد زميله محمود

ويتقدمون من الزميل العزيز وال فتيان الكرام بخالص مشاعر المواساة رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

عودة ابراهيم ابو عودة العودات واولاده واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيد معان العزيز المرحوم:

المرحوم الشيخ فهمي علي مرعي
مفتي معان الشرعي

ويتقدمون من ال مرعي الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

شكر على تعاز

عشيرة ال ندى واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة جميلة حسين ندى

زوجة ابو مزهر ندى سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعي شاب

ال المجدوب ينعون بمزيد من الحزن والاسى صهرهم المأسوف على شبابه المرحوم:

غالب صالح ابراهيم الناصر

ويتقدمون من ال الناصر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي

ينعى محمد ابو دنه واولاده علي وسالم وعبدالله وفليح واخيه المرحوم

مسيب علي ابو دنه

الذي وافته المنية يوم الخميس الموافق ١٧/١١/٩٨٣ اثر مرض عضال سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

نعي فاضل

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

ينعى شريف عبدالله واولاده رسمي ونصري وعبدالله ونصرة وال سعيد في الضفتين والخارج المرحوم

عطا الله شريف عبدالله

الذي توفاه الله اثر حادث مؤسف في ابوظبي عن عمر يناهز ٣٠ عاما وسيعلن عن تشييع الجثمان حال وصوله الى ارض الوطن

تقبل التعازي في منزل شقيقه رسمي شريف ابو ماهر والكائن بجانب دير اللاتين الشمالي بالزرقاء

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

شكر على تعاز
يتقدم ابناء المرحوم الحاج احمد مصطفى الريان، ريان ورياض وبكر ونبيل ومصطفى واشقائه رشيد مصطفى الريان والدكتور فوزي مصطفى الريان وكمال مصطفى الريان وعموم ال الريان بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم وشاركهم العزاء بفقيدهم

الحاج احمد مصطفى الريان

سواء من شارك في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف الاردنية او السعودية والعربية او بارسال البرقيات سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ولا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي وجيه فاضل
ينعى محمد زكي جباره واخوانه بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

الحاج احمد مصطفى الريان

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام وانجاله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل
المهندس غسان اسعد غانم واخوانه مروان ونورما ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم واخيهم المرحوم

الحاج احمد مصطفى الريان

ويتقدمون من ابنائه ريان ورياض وبكر ونبيل ومصطفى واخوانه وعموم ال ريان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
وجيه الاسعد واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد مصطفى الريان

ويتقدمون من ابناء الفقيد وعائلته وعموم ال الريان الكرام باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل
مديرة ومعلمات مدرسة بنات ام معبد الابتدائية الثانية في جبل التاج ينعين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد مصطفى الريان

شقيق زميلتهن السيدة وداد مصطفى الريان ويتقدمن من ال الريان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل
الحاج شعبان احمد شعبان واولاده محمد واحمد وامين وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد احمد ياسين الزغل
ابو احمد

ويتقدمون من ال الزغل الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته ويلهم اله واهله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب فاضل
تبوك السعودية — بمزيد من الحزن والاسى ينعى عبدالرحيم جعفر المغربي وغالب حسين ابو جري وكامل معتوق المأسوف على شبابه المرحوم

محمد عبيد ابو صالح

سائلين الله ان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم
"واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون. صدق الله العظيم"

والدي الحبيب مرت اربعون يوما على رحيلك عنا لقد تجرعنا بفراقك مرارة الحسرة واللوعة عرفناك متسامحا تحب الجميع وانتظرناك اسبوعا كاملا وانت ترقد على سرير المشفى ولكن ليت مشيئة الله الا ان تعود الى البيت وقد وافاك الاجل المحتوم لقد تلقينا خبر وفاتك كصاعقة ومرت قلوبنا وادمته الى الابد لقد كان موكب رحيلك الابدي عرسا يزفه اصدقاؤك واحباؤك من افراد جيش التحرير الفلسطيني في الاردن رحلت يا والدي بعيدا خلف هذا العالم وفارقتنا دون وداع ولكن عزاؤنا الوحيد هو رحمة الله لك وحب جميع من عرفوك

ابناؤك بشير وبشير وميسرة وزوجتك وبناتك

نعي فاضل
كامل حطاب واخوانه رشيد وامسين واولادهم ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

احمد مصطفى الريان

ويتقدمون من انجاله وعموم اقربائه باحر التعازي سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي شاب
معان — ينعى الحاج علي ابو صالح واولاده فقيدهم الغالي الشاب المرحوم

محمد عبيد هارون
ابو صالح

ويتقدمون من والده واخوانه باحر التعازي سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
صويلح — ينعى حسن فوزي كشت بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ذيب الحاج سعيد الجيلاني

والد سعيد وحسين وشقيق عثمان وصلاح وطاهر وياسين ويتقدم من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
اربد — رئيس واعضاء مجلس ادارة ومدير عام وموظفو شركة التأمين العالمية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج منير صبحا

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

قداس وجناز السنة
يقام في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من ظهر اليوم الجمعة ١٩٨٣/١١/١٨، في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي قداس وجناز السنة عن راحة نفس المرحوم

عبدالله الياس بدرا

فارملة الفقيد واولادها وبناتها وعموم ال الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل
تنعى عشيرة الحواتمة في الاردن والمهجر المرحوم

عودة يعقوب حواتمة

عن عمر يناهز ٨٥ عاما متمما واجباته الدينية وقد شيع جثمانه الساعة الثالثة بعد ظهر يوم امس الخميس الموافق ٨٣/١١/١٧ وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم يوم السبت ٨٣/١١/١٩ في كنيسة الروم الكاثوليك في الحي الشمالي بالزرقاء الساعة الثانية عشرة ظهرا.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ابن اخيه غطاس عواد حواتمة الكائن في شارع شامل مقابل جامع عبد الرحمن بن عوف لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل
مدير عام وموظفو الشركة العربية لخدمات الحاويات في عمان والعقبة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ولفريد فكتور مروم

شقيق زميلهم ادوارد مروم ويتقدمون من زميلهم ومن عموم ال الفقيد الكرام باحر التعازي سائلين الله تعالى ان يلهمهم الصبر وان يتغمد فقيدهم بواسع رحمته ورضوانه

شهيد مناضل في ذمة الله
بسم الله الرحمن الرحيم

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون"

ينعى ال المراغي في سلوان — القدس وعمان الشهيد المناضل

اسحق موسى المراغي
ابو جمال

شقيق المرحوم محمد واحمد الذي استشهد على ايدي النازيين في سجون الاحتلال من جراء التعذيب الوحشي لفترة اعتقاله الممتدة اربعة عشرة عاما عن عمر يناهز ٤٠ عاما قضاها مناضلا شجاعا تجاه حقه في ارضه ووطنه.

ملاحظة: تقبل التعازي شقيق المرحوم المرحوم محمد (ابو خالد) الكائن في جبل النظيف المنطقة الوسطى اخر موقف السرفيس ايام الجمعة والسبت والاحد الموافق ١٨، ١٩، ١٩٨٣/١١/٢٠.

نعي فاضل
ينعى موظفو مستشفى فلسطين بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

ذيب الحاج سعيد الجيلاني
شقيق اخيهم ياسين الجيلاني

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي
الدكتور عيسى دباح وعائلته ينعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم.

الحاج حسين باك الاسكر
والد زميله واخاه الوزير المفوض شاهر بك

ويتقدم منه ومن اله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله ان يتغمد الفقيد المرحوم بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل
امين القطب مدير مكتب "الرأي" بالقاهره ينعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

الحاج حسين باك الاسكر
والد الوزير المفوض شاهر بك رئيس البعثة الاردنية بالقاهره

ويتقدم منه ومن ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر المواساه واعمق معاني العزاء سائلا الله ان يتغمد المرحوم بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل
رئيس اطباء واطباء واسرة مركز فرح الملكي الاردني للتأهيل ينعون ببالغ الاسى والحزن الوجيه الفاضل المرحوم:

حسين باك الاسكر
والد زميلهم الدكتور منصور

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الافاضل باصدق مشاعر التعزية والمواساه رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل
موسى الحاج محمد البليبسي واولاده ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى الفقيد الغالي المرحوم

الحاج حسين الاسكر
ابو ممدوح

ويتقدمون من عموم ال الفقيد الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة راجين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل
تنعى اسرة نادي الجيل الجديد بمزيد الحزن والاسى المرحوم

حسين باك الاسكر

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة ويدعون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة المال والائتمان ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج حسين باك الاسكر

عم زميلهم مامون الاسكر ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
مدير وموظفو دائرة التفتيش والتدقيق في الادارة العامة لبنك الاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج حسين باك الاسكر

والد زميلهم السيد مشهور الاسكر ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر المواساة رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل
تنعى اسرة بنك الاردن فرع عمان ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

الحاج حسين باك الاسكر

والد زميلهم مشهور الاسكر ويتقدمون من ال الاسكر الكرام باحر التعازي داعين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
ال التاج وعشيرة المواغلة من طوباس تنعى بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة الغالية:

الحاجة عائشة علي الدبابرة

والدة النقيب موسى التاج التي انتقلت الى رحمته تعالى في طوباس عن عمر يناهز ٨٥ عاما.

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل ولدها موسى التاج الكائن في جبل النزهة — الدخلة المقابلة لستوديو جولس.

بسم الله الرحمن الرحيم
كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. صدق الله العظيم"

المفرق — منشية بني حسن — الشيخ موسى سليم شديفات وعموم عشيرة المرشد تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج عوض الغصاب شديفات

والد السادة محمد واحمد ومصطفى وعبدالله ويوسف ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي

نعي فاضل
وزير الخارجية والامين العام وموظفو الوزارة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

حسين باك

والد زميلهم السيد شاهر حسين باك ويتقدمون من ال الفقيد باحر مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي فاضل
مدير عام وجميع اسرة بنك الاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج حسين باك الاسكر

والد زميلهم السيد مشهور الاسكر تغمد الله الفقيد برحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
مدير وموظفات وموظفو البنك العربي المحدود فرع العبدلي ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

محمد خليل فتيان
والد زميلهم محمود

ويتقدمون من الزميل العزيز وال فتيان الكرام بخالص مشاعر المواساة رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي

بقلوب يعتصرها الالم والاسى والحزن تنعى عشيرة القضاة في الداخل والخارج فقيدها الكبير المرحوم

الحاج توفيق اليوسف القضاة
في بلدة اشتفينا — عجلون

الذي لبى نداء ربه واسلم روحه الى بارئها يوم الاربعاء ٩٨٣/١١/١٦ بعد عمر قضاه في سبيل الله والدعوة الى الخير واصلاح ذات البين والنهي عن المنكر تغمد الله الفقيد العزيز بواسع رحمته وغفرانه واسكنه فسيح جناته وجزاه الله لقاء ما قدم لابناء مجتمعه في خالص النصح ووافر العطاء والهمنا جميعا الصبر والسلوان وحسن العزاء

عنهم احمد علي احمد القضاة

نعي فاضله
مدير وموظفو شركة التجهيزات المكتبية العالمية ينعون بمزيد الحزن والاسى، والدة زميلهم المرحومه:

فاطمه داود ابراهيم

ويتقدمون من ال الفقيده الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء. —

نعي شاب
ينعى ال الناصر وعموم عشائر الخصاونة ابنهم المأسوف على شبابه المرحوم

غالب صالح ابراهيم الناصر

الذي وافته المنية عصر يوم الخميس ١٩٨٣/١١/١٧ عن عمر يناهز الخامسة والثلاثين عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وسيوارى جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة وادي السير بعد الصلاة عليه ظهر الجمعة ٨٣/١١/١٨ في مسجد بيادر وادي السير.

تقبل التعازي للرجال في منزل عم الفقيد مصطفى ابراهيم الناصر (ابو خلدون) الكائن في جبل التاج قرب المركز الصحي والنساء في منزل والد الفقيد الكائن في اسكان عوجان (اسكان الامير طلال) منزل رقم ٥٥.

نعي فاضلة
العقبة — رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي الخليج الرياضي الثقافي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة صفية عمرو

ويتقدمون من زميلهم العضو المؤسس يوسف عمرو واخوانه وعموم ال عمرو الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيدة الغالية بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

نعي
عادل عمرو واولاده جمال وناصر ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة صفية ارملة المرحوم ابراهيم عمرو

ويتقدمون من ابناء العم حسن واسماعيل ويوسف واحمد وطه ومحمود باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمنا جميع الصبر والسلوان

نعي
اطباء مستشفى البشير/قسم الجراحة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عبدالحليم سليمان العربيات

عم زميلهم وصديقهم الدكتور يونس عربيات ويتقدمون من الزميل الكريم ومن عموم ال عربيات باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل
بمزيد الحزن والاسى ينعى صلاح ابوسليم المرحوم:

عبدالحليم سليمان عربيات

شقيق الدكتور عبداللطيف عربيات امين عام وزارة التربية والتعليم والاستاذ عبدالقادر عربيات ويتقدم من ال عربيات الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي
وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وزير التربية والتعليم بالوكالة وموظفو الوزارة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبدالحليم سليمان عربيات

شقيق الدكتور عبداللطيف عربيات الامين العام لوزارة التربية والتعليم ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

نعي فاضل
ينعى اعضاء مجلس ادارة الكلية الفندقية ومديرها العام وموظفوها (وفندق عمون) بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد الحليم عربيات

شقيق السيد رئيس مجلس الادارة الدكتور عبد اللطيف عربيات، للفقيد الرحمة ولاهله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل
اسرة مكتب اعلانات الرأي والدستور تنعى بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم

عبدالحليم سليمان عربيات
(ابو نائل)

ابن خال زميلهم السيد عبدالحليم عربيات

(ابو المؤمن)

ويتقدمون من ال عربيات الكرام وال الفقيد باحر مشاعر التعزية والمواساة. للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
السلط — ينعى المحامون فرع السلط بمزيد من الاسى والحزن زميلهم المرحوم المحامي

عبدالحليم سليمان عربيات
ابو نائل

ويتقدمون من انجاله واشقائه وعموم عشيرة العربيات بالسلط باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي استاذ فاضل
الدكتور عبدالله النسور ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

المحامي عبدالحليم سليمان عربيات

ويتقدم من اخوان الفقيد وعموم عشيرة العربيات الافاضل باصدق مشاعر التعزية والمواساه ضارعا الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

نعي فاضل
ينعى مدير وموظفو كلية عمان للمهن الهندسية المرحوم

الاستاذ عبد الحليم عربيات

شقيق امين عام وزارة التربية والتعليم الدكتور عبد اللطيف عربيات ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين الله تعالى له الرحمة ولذويه الصبر وحسن العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم
ينعى مدير عام وموظفو دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة المرحوم:

المحامي عبدالحليم سليمان عربيات

شقيق امين عام وزارة التربية والتعليم الدكتور عبداللطيف عربيات، ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل
السلط — ينعى مدير ومعلمو مدرسة المنشية الاعدادية للبنين بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

عبدالحليم سليمان عربيات

شقيق الدكتور عبداللطيف وعبدالقادر عربيات للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
العقبة — مصطفى جابر محمد الاسكندراني ابو هاني ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة صفية عمرو

ويتقدم من ابناء الفقيدة وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته ولهم الها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضل
السلط — ينعى طلاب الصف الاول الاعدادي (ب) في مدرسة المنشية الاعدادية بمزيد من الحزن والاسى المرحوم.

عبدالحليم سليمان عربيات

عم زميلهم الطالب جهاد عبدالقادر عربيات، للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل
السلط — ينعى طلاب الصف الثالث الاعدادي في مدرسة المنشية الاعدادية بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

عبدالحليم سليمان عربيات

عم زميلهم الطالب محمد عبدالقادر عربيات، للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
العقبة — ينعى احمد ناجي عمرو ومحمود ابراهيم عمرو وعبدالقادر يوسف عمرو بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة صفية ابراهيم عامر
والدة اصدقائهم،

ويتقدمون من ابناء الفقيدة وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان

نعي سيدة فاضلة
"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

ينعى محمد عبد الله مشينش واولاده واسرة المعمل الهاشمي للبلاط والرخام بمزيد من الحزن وعميق الاسى المرحومة الغالية

الحاجة صفية سالم سليمان

والدة السادة حسن ومحمد واسماعيل ويوسف ومحمود وطه ومصطفى عمرو ويتقدمون من ال الفقيدة الغالية باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي سيدة فاضلة
محمد اسعد وعموم موظفي شركة محمد اسعد ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة صفية سالم سليمان

ارملة المرحوم ابراهيم محمد عمرو ويتقدمون من ال عمرو الكرام وذوي الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته والالها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة
هاني عزيز واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة صفية

ارملة المرحوم ابراهيم محمد عمرو ووالدة الاخوة احمد عمرو واخوانه ويتقدمون من ابناء وال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة
الرمثا — سالم خضر العبد الله وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة صفية عمرو

والدة احمد واخوانه ويتقدمون من ابناء وال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان

نعي شيخ جليل
الحاج نصرت البيطار واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى فضيلة مفتي معان الشيخ المرحوم:

فهمي مرعي كريشان

الذي لبى نداء ربه بعد حياة حافلة بجلائل الاعمال، تغمد الله الفقيد العزيز بواسع رحمته وغفرانه واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا بعده الصبر وحسن العزاء.

نعي شيخ فاضل
احمد ابراهيم العقايلة وولده نبيل وعشيرة العقايلة ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى فضيلة مفتي معان الشيخ المرحوم

فهمي مرعي كريشان

رحم الله الفقيد الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي شيخ فاضل
وليد دعيبس كريشان واولاده واخيه الدكتور احمد ينعون بحزن واسى عميقين فضيلة مفتي معان المرحوم

الشيخ فهمي مرعي كريشان

ويسألون الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
معان — ينعى الاخوان المسلمون اخاهم الفاضل المرحوم:

فضيلة الشيخ فهمي علي مرعي

مفتي مدينة معان الذي لاقى وجه ربه مساء يوم الثلاثاء رحم الله ابا محمود صاحب الرأي الحصيف والكلمة الجريئة والموقف الشجاع سائلين الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهمنا وذويه حسن الصبر والسلوان.

عنهم محمد عبدالوهاب

نعي وجيه فاضل
طلال عبدالرحيم محمود واخوانه وعائلته وعموم ال الفقهاء في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

راتب محمد حسن يعقوب
ابو نبيل

خال ابناء العم الدكتور ناجي عبدالحليم والمهندس نايف ونسيب ابن عمهم عبدالحميد. ويتقدمون من ال الفقيد وذويه وعموم ال اسماعيل من عنبتا باحر التعازي راجين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل
رجائي سليمان رستم وعائلته واخوانه ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

غالب صالح الناصر

شقيق صهرهم السيد غازي صالح الناصر سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل
روحي الحموري واولاده الدكتور مازن وهاني ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج عوض الغصاب الشديفات
ابو محمد

ويتقدمون من انجاله الكرام وعموم افراد عائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل
تنعى عشيرة العثامنه بالصريح والمفرق والزرقاء وعمان فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج سعود الحسين العثمانه

عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة الصريح.

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن الشقيق سامح الكائن في الصريح الحي الشرقي قرب شارع دائرة السير.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي

ينعى وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ووكيل الوزارة وموظفوها فضيلة مفتي معان:

الشيخ فهمي علي مرعي

ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي واصدق المواساه.

نعي وجيه فاضل
الدكتور ناجي عبدالحليم الشيخ محمود واخوانه وعائلاتهم وعموم ال الفقهاء في عنبتا والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى خالهم الفاضل المرحوم

راتب محمد حسن يعقوب
ابو نبيل

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عنبتا عن عمر يناهز ٦٢ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تقبل التعازي في منزل الدكتور ناجي عبدالحليم — ضاحية الرشيد خلف مستشفى الجامعة الاردنية — اسكان الاندلس — قرب سوبرماركت الداود وذلك ايام الجمعة والسبت والاحد بعد الساعة الرابعة بعد الظهر

نعي شاب
معان — تنعى عشيرة الصوالحة في معان وعمان والزرقاء فقيدها الغالي المرحوم الشاب

محمد عبيد ابو صالح

الذي لاقى ربه اثر حادث مؤسف في العراق سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .

تقبل التعازي في بيت والده معان شارع فلسطين الوحدات

نعي فاضلة
ينعى ال الناظر المرحومة:

مريم محمود الناظر

والدة المحامي عوني وريحي والدكتور المهندس محمد وحسن الناظر.

تقبل التعازي في منزل اولاد شقيقها محمد فهمي في جبل عبدون، قرب النادي الارثوذكسي.

فقيد ال مرعي وابو صالح
ينعى مدير وموظفو دائرة اوقاف معان بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

فضيلة الشيخ فهمي علي مرعي

امام المسجد الكبير ومفتي معان الشرعي كما تنعى الشاب المأسوف على شبابه.

محمد عبيد ابو صالح

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف على طريق العراق.

سائلين الله لهما الرحمه ولذويهما الصبر والسلوان.

نعي فاضله
ينعى الحاج علي حسين كيدو بركات والحاج عارف مصطفى محمد علي واخوانه وال عبدالديم وبركات في الضفتين والخارج فقيدتهم المرحومه.

الحاجه خديجة مصطفى محمد علي
ام هيال — من عنبتا

عن عمر يناهز ٥٥ عاما اثر مرض عضال.

تقبل التعازي في الرصيفة حي الحسين قرب مجمع المدارس.

شكر وامتنان وعرفان
الى اهالي جرش الكرام

قالوا عدوك او صديقك تعرفه عند المصاب.

كل ما اظهره اهل جرش الكرام جميعهم دون استثناء في مصابنا في فقيدنا الغالي الشامخ

الشيخ وديع صليبا

انما دل على نبل الاصل وكريم الخصال وعراقة المنبت. فكانوا نعم الاهل والاهل اذ يكفي حضورهم الكامل سواء بالعزاء او التشييع او البرقيات او الاكاليل او النعي بالصحف.. والى كل من واسانا من الاحبة والاصدقاء في الاردن الكريم الغالي نتقدم بالشكر والامتنان.

لقد اثبت الاهل في جرش الخضراء، واثبت الاهل في الاردن الحبيب انهم اهلنا واملنا

انطوانيت صليبا
البيت اللبناني — جرش

بسم الله الرحمن الرحيم
(عفوك اللهم)

ايـن تمضي يا شراع الموت بينا ... ليس الا قولنـا بالامس كنا
ويـراع الخطيب رواد المنايا ... ليس يهتم ولا يصغيك اننا
دائمـا تقـرع في الابـواب قرعا ... دائمـا تزرع في الاكبـاد حزنا
لهـف نفسي وانـا امضي حزينا ... بتـر الساعـد مني دون اننا
كيـف لا ابـكي وقلبـي مثقل ... بالهـم والاحـزان للاحـزان عونا
كيـف لا ابـكي شقيقـي وحبيبي ... وهو من سلوى بعينـي الارض وزنا
يا ابـا داود هل عمـان تصفو ... بعـد ان فارقهـا الخـلان منا
ابنـك يا ملك عمـا لست تلقي ... بدلا عنـه ولـو ما شبـت سنا
ابنـك مع والـدك المطـور حزنا ... سابغـات الهـم اكبـادا وعينا
وتـر القوس ومـى والسهـم عني ... قوس الـركن فمـا ابقـاه ركنا
بقـى الحـزن لداود وخلدون ... وعبـود وقـد هجنـا ومجنا
فلرع يا خالـد يا ماجـد هما ... لفـراق طال يا ويحـي علينا
كلكلـي يا سحـرا دمعـا حزينا ... فهـو لو يلـدي فبالـروح افتدينا
افتقدنـاك اخـي والدمـع ساج ... خضـب الخديـن لا يجـدي. وابنا
ورجانـا هذه الاشبـال قد خلفتها ... سورا واسـادا ولمعا
لسـؤال اللـه نبقـى ضارعينا ... وهـو من صار اليـه الامـر معنى
عفـوك اللهـم يا من يرتجي ... فاغفـر وسامح، انت خيـر وتمنا
فهـو عـين سهرت تحـرس جهدا ... في سبيـل اللـه ما نامتـه عونا
رب سامحـه واسكنـه رياضا ... يرد الكوثـر فيهـا ما تمنى

جمال عقل قدومي
ابو ملك

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراســـات وابحـــاث

وراء الاحداث

الضفة الغربية والفرصة المواتية.. لخنق المواطنين

بقلم: عواد عبد ربه

مع الانحسار العالمي والعربي الذي لحق بالمواقف ازاء قضية الشعب الفلسطيني. ومع المحاولات المتواصلة منذ اكثر من عام لاعدام اي قدرة فلسطينية، ومع هيمنة الاحداث في لبنان وفي غرينادا وحول تخفيض الاسلحة النووية في العالم، ومع توجيه الانظار الى هذه الاحداث تنفذ اسرائيل سياستها بصمت في الضفة الغربية دون اثارة ضجة او جلبة او صراخ، ودون ان يعير العالم ادنى اهتمام لما يجري على الارض الفلسطينية او ضد الفلسطيني.

لقد ادركت اسرائيل ان العجز العربي عن حماية الدم الفلسطيني على الارض العربية يوفر لها فرصتها في الضفة الغربية واذا كان هذا العجز متمثلا على الارض العربية فهو اكثر تمثلا على الاراضي المحتلة ومن هذا المنطلق تمارس سياستها.

لقد عملت اسرائيل في الشهور الاخيرة على توسيع دائرة الاستيطان واستولت على كثير من الاراضي العربية ورصدت لذلك مبالغ ضخمة في ميزانيتها وتذرعت بازمة اقتصادية لاستدرار عطف المتبرعين في العالم من اجل بناء مستوطناتها رغم تباكي بعض اصدقائها من ان تلك المستوطنات تشكل عقبة في طريق احلال السلام في الشرق الاوسط.

وعلى الصعيد نفسه ايضا تشن اسرائيل حملة اقتصادية استهدفت في النتيجة ترحيل سكان الضفة الغربية من اراضيهم ومدنهم وقراهم فمن رفع للضرائب ومن محاربة المشاريع التنموية والحضارية في بلديات الضفة الغربية وخنقها ماليا ومحاربة رؤسائها المنتخبين الى منع المساعدات المالية والى وضع قوانين تضيق على الانتاج ووسائله.

وفي الثقافة تغلق اسرائيل — ويشجعها صمت العالم على ذلك — المؤسسات التعليمية وتقتل طلابها وتطرد مدرسيها وتحارب الثقافة والكتب والصحف والادب والفن. وفوق ذلك توجه رصاص بنادقها الى صدور الاطفال وعلى ابواب بيوت السكان امعانا في التهجير والقتل الجماعي. وفي الوقت نفسه ايضا يتم هدم البيوت في مخيمات اللاجئين تمهيدا لنقلهم الى اماكن ربما تكون تمهيدا لنقلهم او طردهم الى بلدان اخرى وبالتالي تفريغ الضفة الغربية من ساكنيها.

هذه الاوضاع التي تجري هناك لم تكن تتسنى لاسرائيل لولا الفرقة العربية والخلافات العربية، ولم تكن تتسنى لها ايضا هذه الفرصة لولا الدعم الامريكي لها ولولا المواقف الامريكية والعالمية المؤيدة. تلك المواقف التي عولنا عليها كثيرا من طموحاتنا وامالنا واهملنا قدراتنا الذاتية وتناسينا دور التعاون العربي في مواقف العالم ازاء قضايانا المطروحة!

قراءة نقدية في وثيقة صهيونية خطيرة

المخطط الصهيوني.. والتفكير المستقبلي

بقلم: الدكتور السيد ياسين

لا يمكن لنا ان نفهم السياسة الاسرائيلية في تعاملها مع العرب ومع العالم بوجه عام، بغير ان نتعقب تاريخيا ظهور وتطور المشروع الصهيوني، ولكي نفهم ذلك لا بد لنا ان نحاول استكشاف القوانين الاساسية التي حكمت تطور هذا المشروع والذي تحول من مجرد ايديولوجية هي الصهيونية السياسية الى دولة يهودية هي اسرائيل، التي تتحول الان — نتيجة عوامل وتطورات متعددة — الى قوة امبريالية اقليمية عظمى.

ولعل السمة الرئيسية للمشروع الصهيوني، انه قام منذ البداية على اساس مجموعة من المبادىء المتماسكة التي لا تتصل بين النظر والتطبيق ولعل المبدأ الاول هو القيام بعملية تشخيص نقدي دقيق للوضع اليهودي في المجتمعات الاوروبية، لتحليل اسبابه التاريخية والاجتماعية والاقتصادية، واقتراح كيفية تجاوز هذا الوضع. وقد صيغت الصهيونية السياسية باعتبارها هي النظرية التي من شأن تطبيقها جمع شتات اليهود من المهجر وانشاء دولة يهودية على «ارض الميعاد» ونعني فلسطين. وتلا تشخيص الوضع اليهودي اجراء مناقشة جماعية حول كيفية انشاء الدولة، تمت في المؤتمر الصهيوني الاول الذي انعقد في بازل، والذي اتخذ قرار بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، وهو القرار الذي عقب عليه هرتزل قائلا: الان انشئت دولة اسرائيل!

غير ان المهم ان المؤتمر شرع في التخطيط والعمل لتحويل القرار الى حقيقة: ولا نريد ان نخوض في التطورات التاريخية المعروفة التي انتهت باعلان دولة اسرائيل عام ١٩٤٨.

ولقد كان التخطيط هو المبدأ الثاني الذي اعتمد عليه المشروع الصهيوني منذ البداية. وكان تخطيطا طويل المدى ومتشعبا في نفس الوقت. بحيث غطى العديد من الجوانب والاماكن والانشطة. والمبدأ الثالث للمشروع الصهيوني كان وما يزال هو ضرورة التنفيذ المحكم لما اتفق عليه في التخطيط طويل المدى، اخذا في الاعتبار المتغيرات المحلية والاقليمية والدولية.

وقد دار في السنوات الاخيرة في اسرائيل جدل طويل حول ما اطلق عليه «ازمة الصهيونية». ويعني بذلك على وجه التحديد ان الصهيونية كانت هي اساس الفكر السياسي الذي قامت عليه دولة اسرائيل عام ١٩٤٨، وما دامت الدولة قد نشأت فعلا فليس هناك مجال لاستمرار الصهيونية كايديولوجية. وقد ساعد انصار هذا الراي من بين المتحاورين الاسرائيليين وجود مؤشرات عديدة على انهيار قيم الصهيونية «الاصيلة»، وهي القيم التي ميزت جيل «الرواد» اي المستعمرين الاوائل، والتي تمثلت في الزهد والتقشف اعلاء المصلحة العامة على المصلحة الفردية.

غير ان هذه المناقشة المحتدمة في الفكر الاسرائيلي المعاصر، تجاهلت طبيعة الدولة الاسرائيلية باعتبارها نموذجا بارزا للاستعمار الاستيطاني، واي استعمار استيطاني يحتاج الى ايديولوجية، غالبا ما تكون ايديولوجية عنصرية تعلي من شأن المستعمرين الواجدين على حساب اصحاب الارض الاصليين. وهكذا فالصهيونية تتضمن في صلبها مجموعة متماسكة من القيم العنصرية التي تركز على نقاء الجنس اليهودي وعلى عبقريته، في مواجهة الشعب الفلسطيني الذي هو، في زعمهم، يحمل كل سمات التخلف العربي، ومن هنا فان رسالة اليهود الصهاينة ادخال الحضارة في المنطقة العربية، تماما كما زعمت الدول الاستعمارية الكبرى في عصر المد الامبريالي بان هناك «عبء الرجل الابيض» الذي هو تمدين الشعوب المتخلفة!

ويمكن القول ان التطورات داخل اسرائيل في العشر السنوات الاخيرة اثبتت ان المناقشة حول ازمة الصهيونية كانت مناقشة زائفة ولا اصل لها. فقد ثبت بالدليل القاطع، وخصوصا بعد تولي حزب الليكود الحكم وعلى رأسه الارهابي والسفاح العريق مناحم بيغن ان الصهيونية كايديولوجية عنصرية كانت ما زالت هي المحرك الرئيسي للسياسات الاسرائيلية في الداخل والخارج، في الداخل تمثلت هذه السياسات العنصرية — بالاضافة الى تقييد الحركة السياسية والاجتماعية «لعرب اسرائيل» وهم الفلسطينيون الذين بقوا داخل اسرائيل بعد ١٩٤٨، في احتلال واستيطان الضفة الغربية وغزة، باعتبارهما اراضي يهودية هي «اليهودية» و «السامرة»، استنادا الى الحق الديني والتاريخي لليهود في اعتبارها اجزاء من ارض اسرائيل الكبرى، وتمثلت هذه السياسات ايضا في ضم الاراضي العربية بعد غزوها بالقوة المسلحة، كما حدث بالنسبة للجولان، وتمثلت اخيرا في انتهاج سياسات توسعية تقوم على استخدام القوة العسكرية الفائقة للغزو والاحتلال، كما حدث بالنسبة للبنان.

واذا اضفنا الى ذلك تبني سياسة للامن القومي تقوم على اساس حق اسرائيل في اجهاض اي محاولات للتنمية الثورية خارج حدودها، او بناء القوة العسكرية، كما حدث بالنسبة لقصف المفاعل الذري العراقي، والتهديد بضرب المفاعل الذري الباكستاني لاكتملت عناصر صورة اسرائيل باعتبارها دولة توسعية تقوم على اساس تنفيذ مشروع صهيوني طويل المدى.

والنقطة التي نريد ان نركز عليها في هذه المقدمة الضرورية لموضوعنا الاصلي، هو ان المشروع الصهيوني يمر في الوقت الراهن بتحول كيفي خطير، ذلك ان اسرائيل تتحول على مهل من مجرد دولة يهودية انشئت بالقوة المسلحة ومن خلال مؤامرة دولية واسعة النطاق شاركت فيها اساسا انكلترا والولايات المتحدة الامريكية وباقي الدول العظمى، الى قوة امبريالية اقليمية عظمى.

نحن في الواقع نشهد بابصارنا بداية ما اطلقنا عليه — في مقالات سابقة لنا — «الحقبة الاسرائيلية»: وهذه الحقبة تتسم اساسا بالاعتماد على تفوق اسرائيلي عسكري كاسح — بالمقارنة بكل القوى العسكرية العربية — اعتمادا على حلف اسرائيلي — امريكي، يمد اسرائيل بالدعم العسكري بلا حدود وبالتاييد السياسي غير المشروط.

والخطورة في الموقف تعود اساسا، الى ان الحقبة الاسرائيلية قد فتح عنها الستار، في مرحلة من اضعف مراحل التاريخ العربي على الاطلاق. وهذه المرحلة التي يمكن ان نطلق عليها مرحلة «العجز العربي المطلق» تتسم بتصاعد الخلافات العربية، وبالتشرذم والانقسامات، وبضياع موارد الامة العربية واهدارها في مشاريع تطهرية غير منتجة، واخطر من ذلك كله غياب الارادة السياسية العربية القوية في التصدي لاسرائيل ولحليفها الرئيسي الولايات المتحدة الامريكية.

وليست القضية — للاسف الشديد — قضية تلقي الموارد العربية او ضعف الطاقات العربية، على العكس من ذلك تماما، فهناك في المرحلة الراهنة — وفرة في الموارد، ووفرة في الطاقات الاقتصادية والبشرية، غير ان هناك غيابا كاملا للمشروع العربي المضاد للمشروع الصهيوني.

والمشروع الصهيوني في تطوره التاريخي وتقدمه في ظل الحقبة الاسرائيلية، لا يقنع برفع الشعارات، ولكنه مواصلة للتقاليد الصهيونية العريقة يقوم — كما قدمنا — على اساس تخطيط طويل المدى، ومن هنا اهمية ان نتعرف على التفكير المستقبلي الاسرائيلي، لكي نعرف كيف تخطط اسرائيل لتحقيق اهدافها التوسعية في الحقبة القادمة.

وتحت ايدينا «مقالة — وثيقة» بالغة الاهمية، قد يبدو امرا مثيرا للدهشة ان تعتبر مقالة كتبها كاتب اسرائيلي ونشرها في مجلة اسرائيلية متداولة وثيقة، غير اننا سنشرح لماذا نعتبرها وثيقة تكشف بجلاء شديد عن الاستراتيجية الاسرائيلية في الثمانينات.

«المقالة — الوثيقة» كتبها اوديد ينون وهو صحافي سبق له العمل بوزارة الخارجية الاسرائيلية وقد نشرها في مجلة كيفونيم وهي كلمة بالعبرية معناها «اتجاهات» تصف نفسها بانها مجلة للشؤون اليهودية والصهيونية، (رئيس تحريرها هو يورام بك، ونشرت في العدد رقم ١٤، في شباط ١٩٨٢).

وقد اهتم بهذه المقالة اهتماما خاصا واعاد طبعها وتوزيعها والتعليق عليها الدكتور اسرائيل شاحاك رئيس لجنة حقوق الانسان الاسرائيلية والاستاذ بالجامعة العبرية، واسرائيل شاحاك مناضل عنيد ضد الصهيونية له مواقف متعددة تتسم بالجراة والتحدي، وله منشورات متعددة تهاجم بشدة السياسات الاسرائيلية، بل وتفضح المكونات العنصرية للايديولوجية الصهيونية، وهو محل هجوم شديد من السلطات الاسرائيلية، التي تعتبره خائنا وقف جهوده على التشهير باسرائيل في المجال الدولي.

وهذه المقالة — الوثيقة تمثل في راي اسرائيل شاحاك كما سجل في ملاحظاته التي سبقت اعادة نشره للمقالة — الخطة الدقيقة والتفصيلية للنظام الصهيوني السائد في اسرائيل والتي تقوم اساسا على تقسيم المنطقة العربية كلها الى دويلات صغيرة، وتفكيك كل الدول العربية القائمة.

غير ان النقطة الهامة تعقيبات شاحاك على المقال، هو تفسيره كيف نشرت المقالة — بكل ما تحويه من اسرار التخطيط الصهيوني الطويل المدى — في مجلة اسرائيلية سيارة ومتداولة؟ واليست هناك مخاطر من نشرها، تتمثل في كشف وفضح المخطط الاسرائيلي؟

يجيب على ذلك ان التفسير يكمن في عاملين:

اولاهما ان اسرائيل مجتمع له طابع مزدوج، فهو مجتمع مفتوح تسوده الديمقراطية بالنسبة لليهود اساسا، ولكنه مجتمع في نفس الوقت تسوده النزعات العنصرية ويمارس التمييز العنصري ضد غير اليهود.

وفي مثل هذا المجتمع هناك ضرورة بحث الاسرائيليين على تبني وجهات نظر الليكود ومناحم بيغن، والحث الشفهي الذي يقوم على المحادثات والمناقشات الشخصية لا يكفي، ومن هنا اهمية الحث من خلال النشر في بعض المجلات، وذلك بعرض صياغة العقل الاسرائيلي وفق الخطوط الرئيسية المتضمنة في التخطيط الصهيوني.

اما المعارضة الاسرائيلية فضعيفة بالمقارنة مع السلطة الاسرائيلية القائمة، يبقى خطورة اطلاع العالم العربي وحتى الولايات المتحدة الامريكية على الخطة، بالنسبة للعالم العربي — بمن فيه الفلسطينيون — فقد اثبت العرب — في راي شاحاك عن التحليل العقلاني والمفصل للمجتمع الاسرائيلي، وحتى هؤلاء العرب الذين ينادون كل يوم بخطورة التوسع الاسرائيلي، لا يفعلون ذلك بناء على معركة واقعية بل بناء على تبني مجموعة شعارات واساطير، ويضرب مثلا بذلك الاعتقاد العربي الراسخ ان هناك شعارا على حائط الكنيست يتضمن فقرة من التوراة تتحدث عن حدود اسرائيل من النيل الى الفرات، مع ان هذه الفقرة ليست مسجلة عبثا على حائط الكنيست.

والمهم هنا ان المتخصصين الاسرائيليين مقتنعون بان العرب لن يلقوا بالا الى مناقشاتهم الجادة حول المستقبل الاسرائيلي، فما الذي يمنعهم اذن من مواصلة عاداتهم في الحديث علنا ومن خلال النشر عن مخططاتهم التوسعية المستقبلية؟

وليس هناك مخاطر من معرفة الامريكيين بهذه المخططات، فحتى اكثر المعلقين الامريكيين ليبرالية يعتمدون في الحصول على معلوماتهم على المصادر الاسرائيلية الرسمية، ويخضعون — بوجه عام — للضغوط الصهيونية، وهذه حقائق معروفة.

ان هذا التفسير المقنع الذي يقدمه شاحاك، يجد اهميته في انه — على عكس الاعتقاد الذائع لدينا — من انه لا توجد الخطط الاستراتيجية الا من وثائق سرية لا يطلع عليها احد، فان كثيرا من معالم التخطيط الاستراتيجي الاستعماري الاسرائيلي والامبريالي الغربي يمكن الكشف عنه من خلال التتبع الدقيق والتحليل العلمي المتعمق للمصادر المنشورة، وخصوصا في المجتمعات المفتوحة كالمجتمع الامريكي والمجتمع الاسرائيلي، ولكن ان الاوان — حتى لا يتشعب بنا الحديث — لكي نعرض عرضا تحليليا «للمقالة — الوثيقة» عن الاستراتيجية الاسرائيلية في الثمانينات والتي تستدعي ان نقدم عرضا نقديا للسيناريو الاسرائيلي الذي يشير الى ما تنوي اسرائيل تنفيذه في العالم العربي، بعد ان بدأت الحقبة الاسرائيلية، ومع تحول الدولة اليهودية الى دولة امبريالية اقليمية.

ملاحظات منهجية

يلفت النظر في بناء هذا المقال — الوثيقة الذي كتبه اوديد ينون ونشره في مجلة «كيفونيم» الاسرائيلية في فبراير — عام ١٩٨٢، انه في ضوء تقسيم منهجي محكم يبدأ بالعام وينتهي بالخاص، ويمكن القول انه يضم في الواقع معالجة ذكية لخمسة جوانب اساسية:

- وصف المشهد العالمي الراهن
- تحديد لطبيعة المجابهة العالمية في الثمانينات
- وصف للصراعات الطائفية والعرقية في العالم العربي والاسلامي
- نقد للسياسات الاسرائيلية الراهنة
- اقتراح سيناريو للمستقبل.

ويلفت النظر بشدة في وصف الكاتب للمشهد العالمي الراهن، محاولته القيام بعملية قراءة تحليلية لتغير القيم على الصعيد الدولي. فهو — على سبيل المثال — يرصد عملية انهيار النظرة العقلانية الانسانية باعتبارها العمود الرئيسي الذي كانت ترتكز عليه الحياة ومنجزات الحضارة الغربية منذ عصر النهضة. وقد ترتب على ذلك — في رأيه — سقوط الفرضية القائلة بان الانسان كفرد هو مركز الكون، وان كل شيء في الوجود يعمل لتلبية حاجاته المادية الاساسية، حين اتضح ان مصادر الثروة في الكون لا تفي بمتطلبات الانسان. ولا نريد ان ندخل في تفصيلات هذه المناقشة الفلسفية التي يسوقها الكاتب، في هذا المقال، وان كانت تستحق ان تناقش في فرصة اخرى. والكاتب — اوديد ينون — ينتقل بعد ذلك لتوضيح ابعاد المجابهة العالمية في الثمانينات في ضوء تحليله لصراع القوى العظمى، وعلى وجه الخصوص الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي، والذي يدور اساسا حول السيطرة على موارد البترول والمواد الخام في العالم الثالث، ويركز على ان الاتحاد السوفياتي منذ عام ١٩٦٧ عمل على تحويل قول فيلسوف الحرب الشهير «كلوفيتس» المأثور بان الحرب هي استمرار السياسة بوسائل نوعية الى شعار يوجه كل سياساته.

ويخلص من ذلك الى ضرورة ان تواجه اسرائيل هذه السياسة، فذلك هو التحدي الخارجي الرئيسي.

ويلفت النظر ان الكاتب الاسرائيلي لا يعتبر ان العالم الاسلامي العربي هو المشكلة الاستراتيجية الرئيسية التي ستواجهها في الثمانينات، على الرغم من انه — كما يقرر — يشكل الثقل الرئيسي في التهديد الذي يواجه اسرائيل، وذلك بسبب ازدياد قوته العسكرية. وذلك لسبب بسيط، هو ان عوامل التفكك والتدمير الداخلية ستفعل فعلها، لتقسيم هذا العالم المترامي الى ذرات طائفية وعرقية تأخذ شكل الدويلات، وليس على اسرائيل سوى ان تدفع بقوة في هذا الاتجاه وفق سياسة مرسومة.

ولكي يؤكد الكاتب صدق تحليله فانه يقدم بانوراما شاملة للتركيب الطائفي والعرقي في العالم العربي والعالم الاسلامي، لكي يؤكد ان سيناريو الانهيار والتفكك مسألة حتمية لا مناص منها. وهو ينتقد من بعد السياسات الاسرائيلية التي استمرت من عام ١٩٦٧ حتى الوقت الراهن، ويعتبر ان اكبر خطأ اسرائيلي هو الخضوع لعملية الخداع الماهرة التي اجراها الرئيس الراحل السادات حين استعاد سيناء مقابل التوقيع على المعاهدة المصرية الاسرائيلية. ومن ناحية اخرى فان قبول اسرائيل بفكرة الحكم الذاتي كان غلطة سياسية كبرى. وبعد كل هذه المقدمات ينتقل الكاتب الى صلب موضوعه، وهو تقديم سيناريو للاستراتيجية الاسرائيلية في الثمانينات.

استعادة سيناء وتفتيت العالم العربي

يقرر الكاتب الاسرائيلي بكل وضوح ان استعادة شبه جزيرة سيناء بمواردها الحالية والممكنة تعتبر هدفا سياسيا من الدرجة الاولى. ويبقى تحديد كيف يمكن ان يتم ذلك. والمبرر الذي يسوقه الكاتب ان اسرائيل دفعت ثمنا باهظا لتخليها عن بترول سيناء. فاسرائيل تنفق ربع انتاجها القومي العام وكذلك ثلث ميزانيتها في شراء النفط.

وفي رأيه ان مما يسهل مهمة اسرائيل في استعادة سيناء، ان تقدم مصر ذريعة تتعلل بها اسرائيل للهجوم على مصر.. وفي تقديره ان المصريين — بعد عودة سيناء اليهم — لن يكونوا بحاجة للحفاظ على المعاهدة، وسيعملون كل ما في وسعهم للعودة الى حظيرة العالم العربي والى الاتحاد السوفياتي بغية كسب الدعم والمساعدة العسكرية.

ويحدد الكاتب الاسرائيلي طريقين رئيسيين لاستعادة اسرائيل شبه جزيرة سيناء، احدهما مباشر والاخر غير مباشر. ويرى ان الخيار المباشر هو اقلها واقعية بسبب طبيعة نظام الحكم في اسرائيل ودفعها للانسحاب من سيناء. ويرى ان اسرائيل لن تكون البادئة في خرق المعاهدة، الا اذا تعرضت لضغط شديد على الصعيدين الاقتصادي والسياسي على السواء، واذا وفرت مصر لاسرائيل الذريعة لكي تعيد اسرائيل سيطرتها على سيناء للمرة الرابعة.

غير ان هناك خيارا غير مباشر، وذلك على اساس ان الوضع الاقتصادي في مصر وجوهر نظام الحكم فيها، وكذلك سياستها العربية القوية، كل ذلك سيؤدي الى وضع يترتب فيه على اسرائيل ان تتصرف مضطرة بصورة مباشرة او غير مباشرة من اجل استعادة السيطرة على سيناء، كاحتياطي استراتيجي واقتصادي وكذلك احتياطي للطاقة على المدى البعيد، وهو يرى ان مصر لا تشكل استراتيجية عسكرية بسبب نزاعاتها الداخلية، وبالامكان ردها الى الوضع الذي كان قائما بعد حرب حزيران — يونيو ١٩٦٧ في غضون يوم او اكثر.

ليس ذلك فقط بل ان السيناريو الذي يقدمه الكاتب الاسرائيلي يرى ضرورة ان تعمل اسرائيل على تفتيت مصر وتجزئتها الى دولتين دولة قبطية مسيحية ودولة اسلامية. ولا يخفي الكاتب توقعاته — ولنقل تمنياته — انه اذا ما انهارت مصر، فلن تستطيع بلد كليبيا او السودان او حتى الدول القريبة ان تستمر في البقاء في شكلها الحالي، وبالتالي ستنضم الى الانهيار والتفكك الذي يكونان قد اصابا مصر.

□

وبعد ان يفرغ الكاتب من مصر، يتحول الى بلاد العالم العربي الاخرى، ويرى ان تفكك لبنان الكلي الى خمس مناطق سيشكل سابقة لبقية العالم العربي، بما في ذلك مصر وسوريا والعراق وشبه الجزيرة العربية. ويرى ان تفكيك سوريا والعراق في وقت لاحق الى مناطق على اساس عرقي او ديني، كما هو الحال في لبنان، يعتبر الهدف الاولي لاسرائيل في الجبهة الشرقية على المدى البعيد، في حين ان تفكيك القوة العسكرية لهذه الدول يشكل هدفا اوليا على المدى القصير. وستنقسم سوريا وفقا لتركيبتها وعناصرها العرقية، الى عدة دويلات، كما هو الحال في لبنان اليوم، بحيث سيصبح ساحلها دولة علوية شيعية، كما ان منطقة حلب ستضم دولة سنية، كما ستقوم دولة سنية اخرى في منطقة دمشق تكون معادية لجارتها في الشمال، كذلك سيعمل الدروز على اقامة دولة خاصة بهم، ربما حتى في الجولان، وبالتاكيد في منطقة حوران وشمال الاردن. ويرى الكاتب الاسرائيلي ان هذه الحالة ستكون الضمان للسلام والامن في المنطقة (!!) على المدى البعيد، وان هذا الهدف في متناول اسرائيل اليوم.

ثم يتجه الكاتب الى العراق ويراها مرشحة ايضا لاهداف اسرائيل، ويعتبر ان تفكيك العراق اكثر اهمية من تفكيك سوريا.

ومن ناحية اخرى يقول الكاتب ان شبه الجزيرة العربية باكملها تعتبر المرشح الطبيعي للتفكك، نظرا للضغط الداخلي والخارجي الذي تتعرض له. والاردن ايضا يشكل هدفا استراتيجيا عاجلا في المدى القصير.

هذه هي باختصار شديد ملامح صورة السيناريو الاسرائيلي للاستراتيجية الصهيونية في الثمانينات وهي تقوم على عدد من العناصر المترابطة:

١— استعادة شبه جزيرة سيناء.

٢— تفتيت العالم العربي الى مجموعة متناثرة من الدويلات — الشظايا المتناثرة، بحيث تصبح اسرائيل هي القوة العظمى المتحكمة في المنطقة عسكريا وسياسيا.

٣— اعادة توزيع السكان في ارض اسرائيل، بحيث يدفع السكان العرب الى مناطق متعزلة عن السكان اليهود باستخدام العنف والارهاب.

٤— ضمان الاستقلال العسكري عن الولايات المتحدة الامريكية والاعتماد على الذات.

هذه هي الملامح الرئيسية للمشروع الصهيوني في مرحلته الجديدة، التي تبرز فيها اسرائيل باعتبارها دولة امبريالية اقليمية عظمى.

ويبقى ان نختم مقالنا بالتساؤل التقليدي: في مواجهة الحضور الثقيل للمشروع الصهيوني، بما عرف عنه من تخطيط طويل المدى، وقدرة على تحقيق الاهداف الاستراتيجية، وفق مراحل زمنية متتابعة: اين المشروع العربي المضاد؟

مجلة «كل العرب»



دراسات وابحاث

لبنان.. والاتفاق المزعج!

بقلم: اندريه بوتار

هل كان من الضروري ذهاب اللبنانيين الى جنيف لكي يتحدثوا عن خلافاتهم وجها لوجه؟

لقد افتتح مؤتمر المصالحة الوطنية بعد مناقشات عديدة متعلقة بالبروتوكول ولكنه في النهاية سوف يتحول الى الحوار العادي الذي لا نهاية له حول طبيعة لبنان وهويته: بلد عربي بالتاكيد ولكن كيف؟ بلد مرتبط بالغرب ولكن الى اي حد؟!

هذا النقاش يدور منذ عام ١٩٢٠ وهناك اربعة من المشاركين التسعة في المؤتمر يتابعون منذ ذلك الوقت هذا النقاش حيث كانوا شبانا حينئذ وبالنسبة لهؤلاء الكبار في السن الدهاة الذين لا يمكن التعامل معهم لم يتغير شيء: تاكيد القناعات المتناقضة التي يتخللها تبادل الانتقادات الشديدة وذلك على قاعدة من الحذر بسبب وجود المراقب السوري في المؤتمر. وهذا ما يحدث دائما بين الاطراف السياسية في بيروت حيث كانت الاسلحة جاهزة دائما حتى الان.

لقد اعتادت سويسرا على رؤية الجميع يأتون اليها لتصفية حساباتهم. ولكن ما هذه الدعابة القاسية التي دفعت السويسريين الى تخصيص قاعة تدعى صالة الكرنفال في الفندق ليتم فيه اللقاء اللبناني؟

حول الرئيس امين الجميل كانت هناك جبهتان وهما السلطة والمعارضة وكان يبدو على النقاش انه نقاش سياسي عادي بين اليسار واليمين بين التقدميين والمحافظين وجميع هذه التسميات ليست الا اقنعة تخفي وراءها التعقيدات الطائفية الحقيقية. وان يكون المرء مسلما او مسيحيا في لبنان فهذا يعني شيئا مختلفا جدا عن الايمان او عن حضور الصلوات في الكنيسة او في الجامع. انه اختيار بين عالمين: في الامس بين اوروبا والشرق العربي واليوم بين الشرق والغرب.

هكذا كان الاجتماع

حتى ولو كان هذا البلد قد اخترع ابان استقلاله عام ١٩٤٣ هذه الصيغة الفريدة التي تجعله يرتبط بقيم القطبين فانه لم يتم البت مطلقا في الخيار.

هل يمكن البت فيه هذه المرة في الوقت الذي تضيق فيه حدود لبنان الذي ينهار تحت وطأة الحرب؟

لم يكن احد يتوقع حدوث معجزة في جنيف ولا حتى التوصل الى حل حقيقي فوري ولا اهمية لعامل نقل الحقائب في مطار بيروت الذي صاح قائلا لاحد الوفود المغادرة: اذا لم تقوموا بتسوية شيء فلا تعودوا الى هنا.

واللبنانيون يعرفون جيدا بان مستقبلهم ليس متعلقا بهم وحدهم فقط وهم لا يحاولون اخفاء ذلك ولن يستطيعوا فعلى هامش المؤتمر الرسمي كانت تحاك بشكل شبه علني مجموعة لقاءات مخصصة لمناقشة الامور الهامة.

كان وزير الخارجية السوري هو الذي ينظم اهم هذه اللقاءات. وفي اللحظة الاخيرة كانت دمشق قد قررت ارسال عبد الحليم بدلا من احد كبار المسؤولين الاقل نشاطا. ومنذ افتتاح المؤتمر اعطى خدام تعليمات سورية في كلمات قليلة: ان يؤكد لبنان نفسه كعربي وان يعدل عن اتفاقه مع اسرائيل وان يعيد المارينز الامريكان الى بلادهم.

ولم تكن سورية وحدها هي القوة التي رغبت في التاثير على المؤتمر فلقد توزع العديد من المبعوثين في فلل جنيف المنزوية. فلقد كان هناك مبعوث سوفياتي لمساندة الجهود السورية. وكان هناك مبعوث اسرائيلي جاهز لتشجيع حلفائه اللبنانيين

اضافة الى المبعوث الامريكي المطلق الصلاحية ريتشارد فيربانكس.

وكان الجميع مهتمين بالمخرج الذي يمكن ايجاده للاتفاق الموقع بين لبنان واسرائيل في ١٧ ايار ولقد عبرت اسرائيل عن اهمية المحافظة على الاتفاق او على نصه على الاقل وعبرت واشنطن عن الفكرة ذاتها رغم انها قد بينت امكانية تعليق الاتفاق نظرا للوضع الراهن.

وبوجود هذه المعطيات بقي على اللبنانيين محاولة كافة الوسائل مثل وليد جنبلاط حليف السوريين والمقرب دائما من اعدائه الاسرائيليين ولقد اختار فتح المناقشة التي لا نهاية لها حول الهوية اللبنانية بغية تلافي القرار المباشر.

لقد كانت الاتفاقية اللبنانية الاسرائيلية محور المناقشات وفي منطق الخيار العربي تتوضح تحالفات لبنان.

الاكسبرس

الشرق الاوسط

الاطفال المفقودون... في الارجنتين

بقلم: جوناثان ستيل

إن النهاية الوشيكة لسبع سنوات من الدكتاتورية العسكرية في الارجنتين، قد تاتي ببضعة مفاتيح اخرى ازاء حل واحد من اكثر الاسرار اثارة للاشمئزاز، والتي تتصف بها فترات المجلس العسكري الحاكم في السلطة ـ وهذا الامر يتمثل في اماكن وجود اكثر من ١٠٠ طفل ولدوا في السجن ولم يرهم اقرباؤهم منذ ولادتهم.

من بين الثلاثين الف شخص الذين اختفوا نتيجة قمع ما يسمى بالحرب القذرة، فان جماعات حقوق الانسان قد اوردت قائمة باسماء ١٣٨ طفلا.

وفي الوقت الذي يخشى فيه من ان يكون البالغون قد ماتوا، فانه لا احد يعتقد انه حتى الجلادون في نظام السجون العسكرية يمكن ان يهضموا قتل الاطفال، فقد كان خمسة وثلاثون منهم رضعا او في مراحل الطفولة الاولى عندما احتجز اباؤهم، كما يعتقد ان ١٠٣ اطفال قد ولدوا في السجن ويفترض انهم يعيشون في مكان ما مع عائلة غير معروفة كابناء بالتبني.

هنالك منظمة تعرف باسم «جدات بلازا دي مايو» جعلت شغلها الشاغل ان تحاول العثور على هؤلاء الاطفال. وكانت المحاولات بطيئة ومثيرة للضيق. فعند بداية هذه السنة فقط، توصلت هذه المنظمة الى اختين، لكن مع اقتراب حكومة مدنية تم العثور على عشرة اطفال اخرين، ومع رفع جو الخوف بدأ الناس يدلون بما يعرفون.

فهم يقولون، في بعض الاحيان، إن الشرطة سلمتهم طفلا وطلبت منهم الا يسألوا اية اسئلة، وظلوا ساكتين طوال خمس او ست سنوات. وفي بعض الاحيان يقولون انهم يعرفون عن طفل في بيت احد الجيران، ظهر بنفس الطريقة الغامضة.

وفي كل بضعة اسابيع تضع «جدات بلازا دي مايو» اعلانات في الصحف المحلية، تحت عنوان: نداء للضمير!، مع صور الاطفال المفقودين.

لقد حققت الجدات اكبر نجاح في حزيران عندما اكتشفن بنتا في الثامنة من عمرها، وهي (تمارا انا ماريا ارزي)، وكانت والدتها قد احتجزت سنة ١٩٧٦، حينما كانت تمارا في شهرها الثامن عشر، فاحتضنها بعض الاصدقاء، لكن بعد ستة شهور تم احتجاز الاصدقاء ايضا. وترك رجال الشرطة الطفلة مع اسرة مجاورة وقالوا بانهم سيأخذونها فيما بعد. لكنهم لم يفعلوا ذلك ابدا. وعندما ذهبت الاسرة الى مركز الشرطة ليسألوا ماذا يفعلون، قيل لهم ان يبقوا الطفلة عندهم ولا يقولوا اي شيء، والا فانهم سيتعرضون للمتاعب ايضا.

في سنة ١٩٨٠، ذهبوا الى محكمة احداث ليطلبوا تبني الطفلة بصورة شرعية، وليحصلوا على مساعدة مالية. غير ان كلا الطلبين رفضا على

اساس ان والدة تمارا في السجن، غير ان الوالدة لم يقل لها احد اين توجد ابنتها، وكانت محظوظة من جهة واحدة على الاقل، ففي عام ١٩٨١ اطلق سراحها لتعيش في المنفى وذهبت الى سويسرا، وطلبت من



من الاطفال المفقودين

منظمة الجدات ان تواصل البحث عن طفلتها.

وفي حزيران من هذا العام اخبر احد الجيران منظمة الجدات عن اسرة تعتني بطفلة كانت امها في السجن. وتم اكتشاف تمارا. وبعد كثير من التحقيق، انضمت الطفلة لامها في مطار في بيرو، حيث ان الام لا تزال غير مسموح لها بالعودة الى الارجنتين.

حالة فريدة

ان حالة تمارا فريدة من نوعها. فلم يتم العثور الا على احد عشر طفلا اخرين، واباء هؤلاء الاطفال جميعهم لم يعودوا على قيد الحياة، وقد اخذ رجال الشرطة الاطفال الاثني عشر عندما كانوا يبلغون من العمر بضعة اشهر فقط، وهنالك صور لهم، كما ان هنالك الحد الادنى من الفرصة لمعرفتهم وتمييزهم

عيادة ولادة السجن!!

اما الاطفال الذين ولدوا في السجن فانهم يشكلون مشكلة اصعب، وقد لا يكون رقم ١٠٣ دقيقا، فهو الرقم الذي يمثل النساء اللواتي

عرف عنهن انهن اعتقلن حين كن حوامل، ومعظمهن من منطقة «بوينس ايرس»، وتقول منظمة الجدات ان من الممكن ان يكون

هنالك كثير من امثالهن في اماكن اخرى من البلاد. وقد تعرض بعضهن للتعذيب والقتل قبل ان يلدن، لكن هنالك ادلة من السجينات الاخريات اللواتي اطلق سراحهن،

بان السجينات الحوامل سمح لهن بالولادة. وكان اطفالهن يؤخذون منهن خلال ساعات. وقد قال مسؤول في المدرسة الميكانيكية العسكرية، وهي احد اسوأ مراكز التعذيب، قال

مازحا بان هنالك «عيادة ولادة في الزنزانات»!

تقول (ماريا ارابيل شوروبيك)، رئيسة منظمة جدات بلازا دي مايو انها تفترض ان الاطفال ما يزالون كلهم احياء، وربما يكونون تبناهم اسر العسكر واصدقاؤهم، ممن لا اطفال لديهم. ومن الصعب العثور عليهم لان من غير المحتمل ان يعلن الاباء الجدد عنهم وذلك لانهم مرتبطون بالاطفال بالتبني ولا يرغبون في ان يعرف عنهم انهم سارقو اطفال.

لكن مع اطلالة الحكومة المدنية، تامل الجدات في ان يتمكن من تفحص جميع سجلات التبني في السبعينات، ومقارنتها بالتواريخ التي اختفت فيها النساء الحوامل، كما انهن يأملن في ان تؤدي حملة الصحف الى اقناع المزيد من الجيران الذين يعرفون عن الاطفال الذين تم تبنيهم بطريقة غير رسمية الى الابلاغ عنهم.

احفادنا.. ايضا!

لقد فقدت (ماريانى) ابنها الوحيد، وبدأت هي وبضع امهات اخريات بالمنظمة التي تضم الان اكثر من مئة عضو، «لاننا فقدنا اطفالنا، وكنا ساذجات بالاعتقاد ان احفادنا سيعودون الينا في اية لحظة، بعد ان تم اخذ ابنائنا منا».

«لقد كنا ننتظر جرس الباب لياتي شخص ويعيد الاطفال. وقد احتجنا الى عدة شهور حتى ندرك الرعب الحقيقي لما حدث.. فكما فقدنا اطفالنا.. فقدنا احفادنا ايضا!

غارديان

هل تعيد واشنطن تجربة جرينادا في بلد اخر؟

بقلم: غي ستيبون

ماذا لو قام ريغان في خضم الاحداث بالقيام بتدخلات اخرى في امريكا الوسطى؟



جنود يحرسون سجناء كوبيين

عندما قام الامريكان بغزو جزيرة غرينادا لم يتساءل احد عن الطرف الذي سوف يربح الحرب ولكن كان هناك تساؤل عن ماهية الحرب هذه هل ستكون نظيفة ام قذرة. لقد فعلت الولايات المتحدة ما بوسعها لتجنب الاخطاء بالمقابل وقعت المهمة القذرة على الكوبيين وعلى معارضي الثورة وهي ان يتصرفوا بحيث تبدو العملية مقرفة. وهؤلاء لم يفشلوا كليا في ذلك.

حتى يتمكنوا من النجاح كان على المارينز ان يدخلوا الجزيرة والشعب يصفق لهم.. وبدلا من اكاليل الزهور استقبلت قوات ريغان بطلقات الرشاشات التشيكية والبنادق الايطالية العتيقة. وظهرت الفضيحة في الصحف، لم تكن المعلومات التي قدمتها السي اي ي بالدقة الكافية بحيث اضطرت القوات الامريكية في غرينادا الى استئجار الادلاء السياحيين ليتمكنوا من التجول في الجزيرة. ولقد قاد هؤلاء الادلاء المارينز في بعض الاحيان الى المناطق التي يجب على البحرية الامريكية تجنبها.

لقد جرت تعبئة اكثر من ١٥ الف جندي للذهاب الى منطقة صغيرة المساحة جدا، ولقد قلب احد الامريكان ما سبق وقاله تشرشل فلقد قال: لم يكن من الضروري ابدا وجود هذا العدد الكبير من الناس لتحرير هذه القلة من الناس.

والامر الاكثر مدعاة للقلق هو امر السكان اذ يكتشف ان لسكان غرينادا اراء مختلفة عن الامريكان.

لقد كانت الحكومة الثورية دموية ودكتاتورية جدا ولكنها كانت اكثر شعبية. فالقوات الامريكية لا تعتبر مطلقا قوات تحريرية لا في غرينادا ولا في امريكا الوسطى بل بالعكس فالنخبة السياسية تميل الى كاسترو ويحاول موظفو واشنطن بكل طاقاتهم اخراج النصف دزينة من المتعاونين من مخابئهم لتشكيل حكومة لائقة نوعا ما ولقد اصبحوا يحسدون الروس في افغانستان الذين استطاعوا ايجاد وطنيين متعاطفين معهم رغم كل شيء.

وتشير عدة مصادر الى ان المشاكل لم تنته بل سوف تبدأ. لقد كان الاسبوع الاول صعبا لان الثوريين كانوا على علم مسبق بوصول الغزاة وكانوا في استقبالهم وصمدوا لاطول مدة ممكنة ولقد تفرق هؤلاء الذين لم يلق القبض عليهم وسوف ينظمون المقاومة ويمكن توقع وصول دفعات صغيرة من كوبا وغيرها قد تستطيع ان تنفذ من الحصار البحري وان توصل الاسلحة الى المقاومة. ويخشى من ان يضطر المارينز الى البقاء هناك لفترة اطول من المدة المقررة فماذا سيكون رأي الكونغرس؟

تشير الاستفتاءات ان حوالي ٧٠٪ من الامريكان راضون عن الوضع فلقد تم توجيه ضربة لكاسترو. ومنذ عدة سنوات واليسار الامريكي اللاتيني يلاقي الفشل تلو الاخر فلقد فشل في الانتخابات في جامايكا اما سورينام التي كانت تبدو انها تسير

على الخط الثوري فنقد خفيف تصميم واشنطن واصبحت تبتعد عن كوبا. وسقطت غرينادا في حين كان باستطاعة الاشتراكية هناك ان تصل الى غايتها وفي نيكاراغوا تحصر السي اي ي وحلفاؤها السوموزيون الثوار الساندينيين.

في الادارة الامريكية وفي البيت الابيض ابتدأت الاصوات تضغط بالقيام في خضم هذه الاحداث بعملية ضد نيكاراغوا. والاتحاد السوفياتي من جهته لم يتصرف تصرفا سيئا جدا تجاه غزو غرينادا. في حين غضب الاوروبيون قليلا ولكن دون ان يكون لهم تاثير كبير. اليس الوقت ملائما

اذن لرفع المزاد وازالة الساندينيين من على الخارطة؟ بذلك تكون الولايات المتحدة قد قضت على الشر وبعد انتخاب ريغان من جديد بكل ارتياح: سيكون من النعم الحصول على نيكاراغوا ولكن هل ما زال ذلك ممكنا؟

ويعتقد مسؤولون اخرون في الادارة الامريكية على العكس بان غزو غرينادا قد قدم الدليل على انه من المستحيل القيام بعملية مماثلة

ضد نيكاراغوا واذا كان جيش غرينادا الصغير مع القوة الكوبية الصغيرة قد فعل افعاله بالمارينز فما الذي سيفعله الساندينيون البالغ

عددهم خمسين الفا من الجنود المدربين اضافة الى الالاف والمستشارين الكوبيين واضافة الى سلاحهم وتنظيمهم؟ لن تكون العملية عملية غزو نيكاراغوا والعودة

الى النظام بل ستكون بداية حرب تدوم عدة سنوات وتشمل كامل امريكا الوسطى وبنما ولن يستطيع احد ان يعرف في وقت مسبق عن الجهة التي

ستكسب هذه الحرب ان نشبت. وسيكون من الخطر جدا غزو نيكاراغوا بعد تجربة جزيرة غرينادا.

لقد اكدت حرب غرينادا الصغيرة ما كانت الادارة الامريكية تعرفه منذ وقت طويل. النخبة السياسية في الكاريبي وفي امريكا الوسطى معادية

للولايات المتحدة فالسلطات التقليدية في المنطقة متقلبة جدا بحيث اصبحت الحركات الثورية جزءا لا يتجزأ من طبيعة هذه المناطق والحكومات

الاشتراكية الفتية تجد استقلالها في تحالف مع الاتحاد السوفياتي وكوبا تماما مثل اوروبا المحتاجة للولايات المتحدة لحمايتها من الاتحاد السوفياتي.

هذه المعطيات معروفة جدا لدى واشنطن ولكنها متعارضة مع المصالح الامريكية لذلك يجب محاربتها وشن حرب طويلة ضد العناصر الطبيعية وذلك حتى تتغير طبيعة امريكا الوسطى.

نوفل اوبسرفاتور

قالوا

● كان جنود المارينز وجنود الوحدات الاخرى يحصلون في اختبار الذكاء على درجات اقل من المستوى العادي.

مجلة يواس نيوز

* * * *

● ضابط منشق احتل قريتين ثم اعاد تسليمهما الى الموالين لعرفات.

مجلة الاسبوع العربي

* * * *

● ان المبادرات العربية على الساحة اللبنانية مجرد حبر على ورق.

شفيق الوزان

* * * *

● السادات وضعنا في مواجهة امتنا العربية، وزيف ارادة الشعب المصري. ونحن نحاول اعادة مصر الى المسار الصحيح.

كمال ابو عيطه ـ عضو لجنة تاسيسية في الحزب الناصري.

● انه لاثم لان يكون هذا الرجل رئيسا للولايات المتحدة!

رئيس مجلس النواب الامريكي توماس اونيل

* * * *

● كوريا الجنوبية هي خط الدفاع الاول عن الحرية.

رونالد ريغان

* * * *

● اسرائيل لن تقف مكتوفة الايدي، اذا قرر مؤتمر الحوار اللبناني الغاء الاتفاق اللبناني الاسرائيلي.

الاذاعة الاسرائيلية

* * *

● العمليات في غرينادا تنتهي في ساعات وعدد الكوبيين اكبر مما كان متوقعا!

ناطق امريكي في اول ايام الغزو

مجرد رأي

يوم الشكر...!!

احتفلت ـ جزيرة غرينادا «بيوم الشكر» حيث ابتهج الغرينادييون «اعظم ابتهاج» لان الامريكيين وصلوا الى الجزيرة اخيرا وانقذوهم من الفوضى ومن اشياء اخرى... وقد ام الغرينادييون الكنائس ليقدموا الشكر وزعم قائل: «ان الغرينادييين فتحوا ابواب المطاعم والمقاهي ودور اللهو ووزعوا الحلوى والهمبرغر واشياء اخرى لذيذة... مجانا!!!

* * *

اذا تتبعنا «ايام الشكر الكاذبة» في هذا العالم المترامي فاننا نجدها لا تعد ولا تحصى وعلى سبيل المثال:

* عشية توقيع اتفاقية كامب دافيد، امر السادات المصريين ان يضيئوا الف مئذنة في القاهرة والاف المآذن في المدن الاخرى احتفالا بتحقيق السلام!!

* كذلك امر الفرنسيون والاسبان سكان الريف المغربي ان يشكروهم لانهم خلصوهم من «اللص عبد الكريم الخطابي» ـ حاشا ان يوصف الخطابي اسد الريف باللصوصية ـ وحثوهم ان يوقدوا النار على رؤوس الجبال فرحا وابتهاجا، واجبروهم على ارتياد المواسم التي تعود المغاربة ارتيادها في ايام فرحهم وحبورهم!!

* وامر «نابليون» المصريين ان يحتفلوا ويفرحوا ويرقصوا ويعقدوا سباقات الخيل ويرتادوا المساجد، لان نابليون خلصهم من سلطة المماليك الظالمين!!

* وامر «هولاكو» سكان بغداد ان يغسلوا جيدا الشوارع النجسة من دماء اخوانهم ومن ثم يرتادوا المساجد شاكرين وبعد ذلك يجب عليهم ان يعقدوا حلقات الغناء والرقص احتفالا بتخليصهم من حكم العباسيين الطغاة!!

* * *

نسي الامريكيون [illegible] الحكام الاسرائيليين من يسرقوا سكان الاراضي العربية المحتلة ان يحتفلوا «بيوم شكر» [illegible] عربيين شهيدين وخمسة جرحى وعشرات المعتقلين...





ابو عودة والقاسم يعرضان للوفد البرلماني الاميركي

مرتكزات الموقف الاردني ومعيقات السلام

عمان – "بترا" – استقبل امس السيدان عدنان ابو عودة وزير الاعلام ومروان القاسم وزير الخارجية، كلا على حدة وفد الشيوخ والنواب عن ولايتي كنتاكي ومين الاميركيتين.

وقد استعرض ابو عودة خلال اللقاء مرتكزات السياسة الخارجية الاردنية المنبثقة عن التزاماته التاريخية وموقعه الجغرافي الهام، مشيرا الى اهمية قيام الوفود ذات الصفة التمثيلية بمثل هذه الزيارات التي تفيد في الاطلاع على اوضاع المنطقة بشكل مباشر.

واكد السيد ابو عودة على ان الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين يسعى لسلام دائم، يقوم على الحق والعدل ويحفظ للشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره.

واشار السيد ابو عودة الى ان المنطقة تواجه الان فشل جهود السلام بسبب التعنت الاسرائيلي ورفض جميع مبادرات السلام، ذلك التعنت الذي يسهم في تفجير مشكلات عدة في المنطقة كما هو واقع الان.

واشار الى استمرار اسرائيل في بناء المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، على الرغم من عدم شرعيتها بهدف فرض واقع جديد يمكنها من تحقيق سياستها التوسعية على حساب الشعب الفلسطيني غير ابهة بما يجره موقفها على المنطقة، الامر الذي يكشف عن عدم جديتها ورفضها تحقيق السلام العادل.

وانتقد السيد ابو عودة موقف الادارة الاميركية الاخير، من قضية المستوطنات، كما انتقد مواقف السلطة التشريعية الاميركية من النزاع العربي الاسرائيلي واصفا اياه بالتحيز وقصر النظر.

اما السيد القاسم فقد شرح لاعضاء الوفد قضية الشرق الاوسط من مختلف جوانبها والتطورات الاخيرة للقضية بما فيها الوضع في لبنان، كما ركز على وجهة نظر الاردن، من القضية، مؤكدا سياسة الاردن الثابتة منها والقائمة على ضرورة ايجاد حل سلمي عادل ودائم يقوم على اساس تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الخاص بالازمة، مع ضمان حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس العربية مؤكدا انه بغير ذلك لا يمكن الوصول الى تسوية ناجحة ودائمة، تحقق السلام الدائم في المنطقة.

كما شرح السيد الوزير للوفد خطورة السياسة التي تتبعها اسرائيل والتي تعرقل اي جهد دولي، لحل الازمة وبالذات استمرارها في اقامة المستوطنات في الارض العربية المحتلة، والتي تجاوز عددها في الضفة الغربية المحتلة ١٦٢ مستوطنة، ومصادرتها للاراضي العربية حيث بلغ ما صادرته اسرائيل منها حتى الان، ما نسبته ٥٠ بالمائة من المساحة الاجمالية للضفة الغربية.

واعرب السيد الوزير عن امله في ان يتمكن الوفد من التعرف بنفسه على حقيقة الاوضاع في المنطقة، وان يقوم بنقل صورة صادقة عن ذلك الى الشعب الاميركي ومؤسساته الاعلامية والسياسية.

صدام: المعتدون الايرانيون سيلقون حتفهم في جبال كردستان

بغداد – بترا – قال الرئيس العراقي صدام حسين ان ايران كشفت عن نفسها، عندما اعترف احد قادتها عن الرغبة في الاستيلاء على جزء من ارض العراق، لانها غنية بالمعادن.

واضاف الرئيس العراقي في كلمة القاها خلال استقباله لمجموعة من المتبرعين، من ابناء محافظة دهوك في منطقة الحكم الذاتي ان ايران اعترفت ايضا، بانها الحقت اضرارا بعدد من قرى العراق، بينما تعلن باستمرار عدم قصفها المدن العراقية.

واكد ان التوسع على حساب العراق، هو حقيقة الايرانيين، موضحا ان حقيقتهم قد انكشفت لشعوبهم وانفضحت، لاننا لا نعتقد كما يعتقدون، ان شعب ايران جاهل الى الحد الذي لا يستطيع ان يفرق بين الابيض والاسود، وبين الحقيقة والدنس.

واشار الرئيس صدام حسين، ان المعتدين الايرانيين، سوف يلقون حتفهم النهائي، على ذرى جبال كردستان، معربا عن ثقته بان المعتدين سيعجزون عن حجب نور الشمس، التي طلعت على العراق.

النساء العراقيات يتدربن على حمل السلاح

بغداد – بترا – اعلن في العراق امس رسميا، ان الحكومة العراقية، بدأت برنامجا مكثفا لتدريب النساء العراقيات، على استخدام السلاح وتعلم فن القتال، تمهيدا لمشاركتها في صد العدوان الايراني عن الاراضي العراقية.

وقالت صحيفة الجمهورية الرسمية، الصادرة هنا امس في تحقيق صحفي، ان النساء العراقيات في البصرة، يتدربن على جميع انواع الاسلحة الحديثة.

وقالت آمرة قاطع البصرة للنساء، ان عمليات التدريب العسكري للنساء، اختيارية، وشملت حتى الان متطوعات من الموظفات والعاملات وربات البيوت وطالبات دار المعلمات في البصرة وستشمل ايضا طالبات المرحلة الاعدادية في جميع مدارس محافظة البصرة.

اليانصيب الخيري الاردني

الاصدار العادي (٢٥٩) — سحب ١٧ تشرين ثاني ١٩٨٣

الاوراق الرابحة

الورقة التي تحمل الرقم ٣٦٦٤٧ تربح ١٠٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٤٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤٠ دينار: ٣٦٦٤٨ ٣٦٦٥٧ ٣٦٧٤٧ ٣٧٦٤٧ ٤٦٦٤٧ ٣٦٦٤٦ ٣٦٦٣٧ ٣٦٥٤٧ ٣٥٦٤٧ ٢٦٦٤٧
الرقم ٣٠٨٩٧ يربح ٢٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٢٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٢٠ دينارا: ٣٠٨٩٨ ٣٠٨٠٧ ٣٠٩٩٧ ٣١٨٩٧ ٤٠٨٩٧ ٣٠٨٩٦ ٣٠٨٨٧ ٣٠٧٩٧ ٣٩٨٩٧ ٢٠٨٩٧
الرقم ٢٥١١٣ يربح ١٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ١٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠ دنانير: ٢٥١١٤ ٢٥١٢٣ ٢٥٢١٣ ٢٦١١٣ ٣٥١١٣ ٢٥١١٢ ٢٥١٠٣ ٢٥٠١٣ ٢٤١١٣ ١٥١١٣
الرقم ٢٨٦٦٣ يربح ٤٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٤٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤ دنانير: ٢٨٦٦٤ ٢٨٦٧٣ ٢٨٧٦٣ ٢٩٦٦٣ ٣٨٦٦٣ ٢٨٦٦٢ ٢٨٦٥٣ ٢٨٥٦٣ ٢٧٦٦٣ ١٨٦٦٣
الرقم ٢٣٦٣٩ يربح ٢٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٢٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٢ دينار: ٢٣٦٣٠ ٢٣٦٤٩ ٢٣٧٣٩ ٢٤٦٣٩ ٣٣٦٣٩ ٢٣٦٣٨ ٢٣٦٢٩ ٢٣٥٣٩ ٢٢٦٣٩ ١٣٦٣٩
الارقام ٣١٩١٢ ٢٤١٦٣ تربح ١٠٠ دينار اردني	
الارقام ٤٥٥٧٠ ١٦٤٢٨ ١٧٠١٥ ٣٥٢٨٠ تربح ٤٠ دينار	
الاوراق التي تنتهي بالرقم	
٥١٠٠ ٨٣٦٦ تربح ٢٠ دينار اردني	٤٨١٦ ٣٥٦١ ٩٨٣١ ٢٨٧٧ تربح ١٠ دنانير اردنية
٢٩٩ ٤٣٧ تربح ٤ دنانير اردنية	٠٦ ٢٨ تربح ٢ ديناريـن
٩ ثمنة وعددها ٥٠٠٠ جائزة تربح ١ دينار اردني واحد	
جوائز الغلافات الباعة	
عشرون غلافا « مرفقة باروماتها العشر » منتهية بالرقم ٥٧٤ ٧١٨ ١٤٩ ٤٥٦ تربح ١٠ دنانير	
وابحوا الجوائز الكبرى في الاصدار العادي ٢٥٨ سحب ٢ تشرين ثاني ١٩٨٣	

يجري السحب المقبل في ٢ كانون اول ١٩٨٣

ملاحظة: تصرف الجوائز الخمس الكبرى من مكتب الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

في حديث بمناسبة العيد الوطني الثالث عشر للسلطنة

السفير العماني يشيد بالعلاقات العمانية الاردنية ويعرض جوانب هامة من انجازات عمان الداخلية

عمان – الراي – قال السيد عبدالله سعيد عبدالله سفير سلطنة عمان لدى الاردن ان الحفاظ على استمرار حرية الملاحة في مضيق هرمز مسؤولية خليجية جماعية وليست مسؤولية دولة واحدة من دول الخليج

واكد السفير العماني في حديث للصحفيين بمناسبة العيد الوطني الثالث عشر لسلطنة عمان على ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية وانهاء النزاع بين البلدين بالطرق السلمية حتى لا تمتد مخاطر هذه الحرب المدمرة الى المنطقة باسرها

وقال انه اذا ما نفذت ايران تهديداتها باغلاق مضيق هرمز امام الملاحة الدولية في اية مرحلة من مراحل الحرب مع العراق فان على دول الخليج مجتمعة ودول العالم كافة ان تتحمل مسؤولياتها في هذا الصدد

واعرب عن اعتقاده بان ايران لن تنفذ تهديداتها الا اذا اصيبت كل قدراتها النفطية بالشلل او التدمير الكلي وفي هذه الحالة فقط لن يكون امام الايرانيين شيئا ليخسروه ولذلك فهم سينفذون تهديداتهم الا اننا نامل ان يتحلى الجانبان الايراني والعراقي بالحكمة والاعتدال واشار الى ان العراق بذل اقصى ما يستطيع لانهاء الحرب وحل النزاع سلميا

واشاد السفير العماني في حديثه بالعلاقات الاردنية العمانية التي ارسى دعائمها جلالة الملك الحسين وجلالة السلطان قابوس وقال انها علاقات متميزة وهي نموذج للعلاقات الاخوية المتينة التي يجب ان تكون بين الاقطار العربية

وقال السيد عبدالله سعيد عبدالله ان انجازات كبيرة تحققت في سلطنة عمان خلال السنوات الثلاث عشرة الماضية وذلك بفضل حكمة القيادة العمانية المتمثلة بجلالة السلطان قابوس واصرار الشعب العماني وقدرته الفائقة على العمل الدؤوب والتطوير المستمر للذات وللامكانيات

واضاف ان عمان تحرص على استغلال كافة الامكانات التي تتاح لها الاستغلال الامثل وان ما يجري تنفيذه من مشاريع محسوب بعناية ويهدف الى توفير حاجات اساسية تحتاجها البلاد

وقال ان اهم ما يميز مسيرتنا ان كل تجاربنا واعمالنا نابعة من صميم واقعنا العماني ومتوائمة مع القيم والتقاليد الاصيلة السائدة في مجتمعنا العربي والاسلامي.

واشار الى ان قوة انجازات عمان الداخلية في شتى المجالات هي المنطلق الفعلي للتحرك على المستوى الخارجي الذي يتسم بالرؤية الواضحة والمواقف المدروسة بتأن وروية واتزان سواء على الصعيد الخليجي او العربي او الدولي وقال ان ذلك ينعكس بوضوح في مشاركة عمان الفعالة في نشاطات مجلس التعاون الخليجي ودعم خطواته في بناء القدرة الخليجية الذاتية وتجسيد ترابط المصالح بين ابناء المنطقة لتحقيق الامن والاستقرار للمنطقة وشعوبها مع التاكيد على ان هذا المجلس ليس تكتلا ضد احد ولا ينفصل ابدا عن قضايا الامة العربية والاسلامية واكد ان دور عمان المتميز لم يقف عند اطراف الخليج العربي فحسب بل تجاوزه الى افاق العالم العربي والاسلامي ودول العالم الثالث والمجتمع الدولي بكامله وقال ان احتفالات العيد الوطني لهذا العام تتزامن مع الاحتفال بعام الشبيبة العمانية الذي هو تاكيد لدور الشباب والمسؤوليات والواجبات الملقاة عليهم في بناء النهضة العمانية الحديثة لكونه القوة المحركة للبناء والتقدم

وقال ان هذا العام سيشهد افتتاح ٤٩ مشروعا تنمويا في كافة انحاء السلطنة تشمل الطرق الحديثة والجسور المعلقة ووضع حجر الاساس لواحدة من المدن الست الجديدة في منطقة العاصمة بالاضافة الى مشروع النحاس بصحار ومحطات كهرباء ومشاريع تنموية اخرى في صلالة وريسوت والظاهرة ونزوي ومسندم

واشار السفير العماني الى ترسيخ مبدا الشورى في عمان وتجربة المجلس الاستشاري للدولة الذي انشىء عام ٩٨١ فقال ان المجلس الاستشاري خطوة طيبة وتجربة رائدة حققت نجاحا مرضيا وقد تمت هذا العام زيادة عدد اعضاء المجلس الى ٥٥ عضوا وستناط به مناقشة القوانين ومراجعتها واجراء التغييرات اللازمة فيها قبل اصدارها

وتحدث عن الوضع في الشرق الاوسط فقال ان عمان تقف الى جانب الدول العربية الاخرى في مواجهة الغزو الصهيوني التوسعي وقال ان ما هو مطروح الان على الساحة العربية والدولية من اقتراحات وخطط لحل القضية الفلسطينية وتحقيق تسوية سلمية شاملة وعادلة في الشرق الاوسط يجب ان يدعم وينظر اليه بايجابية لتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة

وقال ان سلطنة عمان تسعى الى تعزيز القدرة العسكرية لقواتها المسلحة لتؤدي دورها في الحرب والسلم وقد تم تزويد القوات العمانية مؤخرا بمدرعات ودبابات حديثة كما يجري بناء اكبر قاعدة بحرية في الجزيرة العربية والخليج واشار الى ان الاقتصاد العماني حقق تقدما ملموسا خلال السنوات الاخيرة حيث بلغ الانتاج القومي ٢٢٣٩ مليون ريال عام ٩٨٢ وقال ان مشروع النحاس الذي سيفتتح هذا العام في صحار يستهدف انتاج ٢٠ الف طن من النحاس سنويا كما ان انتاج الغاز سيرتفع من ١٢٥ مليون متر مكعب حاليا الى ٣٢٠ مليون متر مكعب عام ٩٨٥ وقال ان عدد المدارس ارتفع هذا العام الى ٤٧٣ مدرسة يدرس فيها ١٤٣ الف طالب وطالبة وان مشروع جامعة السلطان قابوس يسير حسب البرامج المعدة له وفقا لاحدث الاساليب العصرية

سلطات العدو تهدد بطرد ٢٠ أستاذاً من بيرزيت

الضفة الغربية المحتلة – وكالات – قال ناطق باسم جامعة بيرزيت امس ان ٢٠ استاذا محاضرا في الجامعة يواجهون احتمال قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلي بابعادهم اذا لم يوقعوا تعهدا بعدم تاييد منظمة التحرير الفلسطينية

واعطى الاساتذة وهم ١٢ امريكيا وثلاثة ايرلنديين وبريطانيان وواحد من كل من السويد وفرنسا والمانيا الغربية مهلة حتى يوم الاحد القادم للتقدم بطلبات للحصول على اذن بالعمل

ويحتوي الطلب على فقرة تحمل تعهدا بالامتناع عن تقديم اية خدمة ذات طبيعة تتسم بالمساعدة او بالتعاون الى منظمة التحرير الفلسطينية او اية واحدة من المنظمات المعادية

وحاولت اسرائيل فرض هذا التعهد في كانون الثاني الماضي في خطوة ادت الى انتقادات من الولايات المتحدة والفاتيكان وحكومات اوروبية غربية وارغم حوالي ٤٠ استاذا جامعيا على ترك مناصبهم في الربيع الماضي لرفضهم توقيع التعهد المذكور

وقد رفض الاساتذة حتى الان اكمال طلبات الحصول على اذن بالعمل تحتوي هذا التعهد ويقولون انهم سيوقعون بارتياح طلبا يفرض عليهم تعهدا بالتقيد بالقوانين المرعية دون الاشارة الى منظمة التحرير الفلسطينية.

رسالة لامير قطر من رئيس ايران

الدوحة – رويتر – ذكرت وكالة انباء قطر الرسمية ان الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر تسلم امس رسالة من رئيس ايران علي خامنئي تتعلق بالوضع في الخليج والتطورات في الشرق الاوسط.

أقل صوت يطرب صاحبه – القوة تتأله

هذه حكمة شعبية صائبة يمكن قبولها على ظاهر معناها ويمكن ان نسحبها على الاعتماد على النفس وما يتبع ذلك من تكوين الشخصية المستقلة. ولعل هناك ما يقابلها في الصين، فالكاتب لين يوتانج الصيني مولدا الاميركي اقامة ومسكنا ومعرفة بالانجليزية، قال في كتابه علم الحياة (اذا كتبت لصديقك رسالة فلا تنقل له شعرا قاله غيرك ليعرب عن شوقك او عتبك او غير ذلك من شؤون الحياة والاصدقاء، بل اكتب شعرا من عندك ان استطعت) ولا تختر له رسما على بطاقة بل ارسم انت فانه ينقل له شعورك، فان ما تكتبه او ترسمه يترجم عن ذاك فيسرك ان تعرب عما يخالجك ثم انه يؤثر في صديقك مهما كان الذي جئت به متواضعا.

واهتداء بهذه الحكمة احاول ان اتعرف على مصادر شقاء الجنس البشري وتعاسته، فهذا الجنس الذي انا عضو منه خلقه الله في احسن تقويم، ولكنه مع ذلك اشد اجناس الحيوان طغيانا وظلما، وتعسفا وبغيا (قتل الانسان ما اكفره). صدق الله العظيم، ولعل من اسباب ذلك انه طويل العمر ممتد الامل تسيطر عليه شهوات الجسد ولا سيما الجنس، وهذه دائمة في الانسان محدودة في غيره من الحيوان. ومن اجلها ومن اجل بقية اغراض الجسم يطلب الحصول على القوة التي تمكنه من سد الحاجات، والقوة هي المال، فان حصل الفرد على الكفاف لم يطمئن مخافة تقلب الايام فيسعى الى المزيد وهكذا يصبح عبدا لشتى انواع العنف والاغراءات.

ومن اجل ذلك يقع في الخصومات فيقابلها بالوان من التصرفات، باللين، والمداورة والمصانعة او الدس والوقيعة، والغدر والخداع، او الاستعداد لاشد ما يستطيعه من العنف. ولا يزال يقوم من ورطة حتى تستعيده شهوة اخرى، ولا يبالي بالتعب، وفقدان الهدوء ولا سيما اذا كان معتدا بالقوة الجارفة عازفا عن العمل بالمثل والقيم الرفيعة. ومع الايام نسيت اسباب ارتكاس الانسان في الموبقات، فأصبح الهدف هو القوة والسيطرة وينضم تحت القوة كل الوان الشر والجريمة او الخير عند القلة.

قوة الثراء عند الفرد، تعمل بشتى اشكال الاتجاهات منها المصانعة والنفاق والرشوة والجبن، والتهور المؤدي الى الجريمة وهدر الدم والشجاعة في تدبير المؤامرات والغدر والخداع، وكل ما لا يتقيد بقيمة من القيم الرفيعة الا من رحم ربك.

المصارعون وقوة العضل: نرى على الشاشة بعضهم يمارس الخداع والتصعلك والخروج على القانون كلما لاحت الفرصة للاستخفاء، ولا يخجل من النظارة التي تعرب عن احتقارها له. وبعضهم يلتزم بالقانون ونبل التصرف في حالتي النصر والهزيمة.

واما المصارع الاميركي فليس يخشى اي قانون. اذ لا قانون كما يبدو، وكل ما يهمه الظفر مهما كانت تصرفات المتصارعين.

قوة العلم عند العلماء التواضع ونشدان الحقيقة.

قوة الشاعرية عند فحول الشعر وعظمائهم تلتزم بكرامة الانسان والجمال ومجد الامة: شوقي وحافظ ومطران وبشارة الخوري والرصافي والزهاوي وخليل مردم.

القوة عند الدولة في الاصل هدفها سعادة الانسان بعامة وسعادة الرعية ولكن القوة اذا بطرت فانها لا ترى امامها شيئا الا نفسها، ومع الايام تعبد ذاتها وتتحلل من كل ما تعارف عليه الناس من القيم، وتهزأ من كل القوانين المحلية والدولية.

ينطبق هذا العمل على هتلر وموسوليني وغيرهما ممن تألهوا من الاموات والاحياء الذين لا يقيمون وزنا لحريات الشعوب، ولا لآمالهم ومصائرهم ويريدون ان يصوغوا الناس كما يبتغون ويجعلوهم امة واحدة خاضعة لما يرونه هم، لا لما يرى الناس لانفسهم ولا لما ارادهم خالقهم: (انا جعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ولم يقل اقواكم واكثركم بغيا وعدوانا في فلسطين ولبنان ونيكاراغوا وسيلفادور وجرينادا وبقية امريكا الوسطى والجنوبية.

وان ما نراه اليوم في البحر والبر والجو يمثل من ينزل الى الميدان ويقول:

فارس لفارس، اثنان لفارس، كلكم لفارس. وانا عالم انكم عاجزون عن النزال.

حسني فريز

مبارك: أُمر عرفات لم ينته بعد

مصر تدعو الاطراف الفلسطينية الى التحاور

القاهرة – ق ن ا – ذكر الرئيس المصري حسني مبارك ان امر السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية (لم ينته بعد) وقال في تصريح له امس انه لم يكن يتمنى ان يصل الموقف في المنظمة الى هذا الحد لان ذلك سوف يضر بالقضية الفلسطينية وبعملية السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف الرئيس مبارك ان مصر حريصة جدا على حماية عرفات مؤكدا ان هناك اتصالا مستمرا بينهما وان رسائل عرفات تصله باستمرار، واشار الى ان اخر رسالة تلقاها من الزعيم الفلسطيني وصلت امس الاول – الاربعاء –.

ووصف الرئيس المصري في تصريحه، السيد عرفات بانه رمز منظمة التحرير الفلسطينية وانه (اكبر معتدل) كما انه اصبح معروفا على الصعيد الدولي.

ومن جهة اخرى اكدت مصر من جديد وقوفها الى جانب الشعب الفلسطيني واستمرار سعيها وجهودها من اجل التوصل الى تسوية شاملة وعادلة ودائمة للقضية الفلسطينية تقوم على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على ترابه الوطني.

ودعا مصدر مسؤول في وزارة الخارجية المصرية – في تصريح له امس الفلسطينيين المتناحرين الى بدء حوار لتسوية المنازعات ونبذ اسلوب المواجهة المسلحة حفاظا على وحدة الثورة الفلسطينية بجميع فصائلها.

وطالب المصدر جميع الاطراف المعنية استخدام الحكمة وبعد النظر، كما ناشد المجتمع الدولي للعمل على التوصل الى حل سريع وعادل لقضية الشعب الفلسطيني يضع حدا لاعمال العنف في المنطقة.

واشار المصدر الى ان مصر تتابع بحزن وجزع بالغين انباء الاقتتال في شمال لبنان حيث يهدر الدم والجهد الفلسطيني بدلا من مواصلة مسيرتها نحو تحقيق الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

حكومة مغربية برئاسة ولي العهد قريبا

لندن – ق ن ا – ذكرت انباء صحفية نشرت امس انه اصبح في حكم المقرر ان يعهد الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى ولي عهده الامير محمد بتشكيل حكومة (محايدة) للاشراف على الانتخابات التي ستجري قريبا في المغرب.

ونسبت صحيفة (العرب) الصادرة هنا الى مصادر وصفتها بانها مطلعة قولها ان الحكومة الجديدة سوف تضم جميع رؤساء الاحزاب السياسية في المغرب اضافة الى عدد من القيادات السياسية الوطنية المعروفة.

واعادت الصحيفة الى الاذهان ان العاهل المغربي الراحل الملك محمد الخامس قد اتخذ اجراء مماثلا وذلك عندما كلف ولي عهده بتشكيل حكومة حيادية اشرفت على اجراء انتخابات تشريعية في اواخر الخمسينات.

الملك الاسباني يبدأ زيارته لتونس

تونس – رويتر – بدأ الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا امس بزيارة رسمية لتونس تستغرق يومين في المرحلة الاولى من جولة افريقية تحمله كذلك الى زائير والكونغو.

وقال مسؤولون انه من المتوقع ان تتركز محادثاته مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ورئيس وزرائه السيد محمد مزالي على المسائل الاقتصادية الثنائية.

وسيبحث الجانبان كذلك في علاقات بلديهما مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

وقال مصدر في وزارة الخارجية هنا ان تونس ستثير كذلك مسألة عجز ميزانها التجاري مع اسبانيا البالغ حاليا نحو ١٠٠ مليون دولار سنويا.